

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم والشباب

قسم التخطيط والتقويم / الامتحانات

منطقة الفجيرة التعليمية



المادة : اللغة العربية

الصف : الحادي عشر

الفترة : وحيدة

اليوم و التاريخ:

الزمن : ()

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2008

على الطالب التأكد من عدد أوراق الأسئلة وعددها (9)

الإجابة على نفس الورقة

أولاً : العارف اللغوية

♣ السـؤال الأول : (20 درجة)

- اقرأ الحديث الشريف ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

((عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم

وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)) (متفق عليه).

1. ما مرادف كلمة " تداعى " : ضد كلمة " الود " :

2. إلام يدعو الرسول - صلى الله عليه وسلم - في هذا الحديث ؟

.....

3. في الحديث النبوي تشبيه بين نوعه ، و حدد أركانه ؟

.....

.....

4. أكمل : من آثار التعاون بين المسلمين و

5. اشرح الحديث الشريف شرحاً أدبياً مناسباً ، فيما لا يزيد عن خمسة أسطر :

J

.....

.....

.....



♣ السـؤال الثاني : (شعر جاهلي / للصعاليك)

وَإِنِّي لَأُثْوِي الْجُوعَ حَتَّى يَمْلَأَنِي * فَيَذْهَبَ لَمْ يَدْنَسْ ثِيَابِي وَ لَا جُرْمِي

وَأَغْتَبَقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَانْتَهِيَ* إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمٍ

أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ* وَأَوْثَرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ

مَخَافَةٌ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذَلَّةٌ * وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ

((أثوي : أهمل - جرمي : جسمي - أغتبق : أشرب - القراح : الصافي - المزج : شحيح النفس - الشجاع : الشبان ويقصد به الجوع - رغم : قسر و إجبار))

1. لماذا فضل الشاعر الجوع في الأبيات ؟

2. ما الصفات المحمودة التي وصف بها الشاعر نفسه في الأبيات ؟

3. مثل للتشخيص من الآيات السابقة ، و بين وظيفته ؟

4. ما الحكمة التي يسوقها الشاعر في البيت الأخير؟ وضح رأيك

5. ما الدوافع التي أدت إلى تطرف الصعاليك و ظهورهم ؟

6. اكتب مما تحفظ خمسة أبيات من شعر الصعاليك ؟

.....

.....

.....

(30 درجة)

♣ السـؤال الثالث : (المقامة)

- استمتع بقراءة المقامة المرفقة لبديع الزمان الهمداني بعنوان (المقامة الجاعية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

((حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ فَمِلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ، قَدْ صَمَّمَهُمْ سِمْتُ الثَّرِيَّاءِ، أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا، وَفِيهِمْ فَتًى ذُو لُغَةٍ بِلِسَانِهِ، وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ، فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ، قُلْتُ: حَالَانِ لَا يَفْلَحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُهُ الرَّجُوعُ فَقَالَ الْغُلَامُ: أَيُّ الثَّلَمَتَيْنِ نُقَدِّمُ سَدَّهَا؟ قُلْتُ: الْجُوعُ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا! قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ، عَلَى خَوَانٍ نَظِيفٍ، وَبَقْلٍ قَطِيفٍ إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ، وَلَوْ نَظِيفٍ، إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ، وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ، إِلَى مَلَحٍ خَفِيفٍ، يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمْطُلُكَ بَوْعُدٍ وَلَا يُعَذِّبُكَ بَصَبْرٍ، ثُمَّ يَعْلُكَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَفْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ، مِنْ رَاحٍ عَنِيَّةٍ؟ أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ، وَأَكْوَابُ مَمْلُوءَةٍ، وَأَنْقَالُ مُعَدَّدَةٍ، وَفُرُشُ مُنْصَدَّةٍ، وَأَنْوَارُ مُجَوَّدَةٍ، وَمُطَرِبٌ مُجِيدٌ، لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ؟ فَإِنْ لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ، فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ، وَسَمَكٍ نَهْرِيٍّ، وَبَازْنَجَانٍ مَقْلِيٍّ، وَرَاحٍ فُطْرُبْلِيٍّ، وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ، وَمَضْجَعٍ وَطِيٍّ، عَلَى مَكَانٍ عَلِيٍّ، هَذَا نَهْرٌ جَرَّارٌ، وَحَوْضٌ ثَرْتَارٌ، وَجَنَّةٌ ذَاتُ أَنْهَارٍ؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ: أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ، فَقَالَ الْغُلَامُ: وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ كَانَتْ، فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ، أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا، ثُمَّ قَبَضْتَ لَهَا نَهْأَهَا، فَمَنْ أَيُّ الْحَرَابَاتِ أَنْتَ؟ فَقَالَ:

أَنَا مِنْ ذَوِي الإسْكَندَرِيَّةِ *** مِنْ نُبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ

سَخُفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ *** فَرَكَبْتُ مِنْ سُخْفِي مَطِيَّةً

((سمط : ما يُمد ليوضع عليه الطعام / لثغة : تحول لسانه من حرف إلى حرف آخر / فلج : تباعد بين أسنانه /

كَدَّه : أَرَهَقَهُ وَ أَتَعَبَهُ / الثُّلَمَتَيْنِ : الْحَاجَتَيْنِ / خَوَان : مَا يُؤْكَل عَلَيْهِ))

1. مم يشكو عيسى بن هشام في هذه المقامة ؟

.....

.....

2. عدد أصناف الأطعمة التي عرضها الفتى على ابن هشام ؟

.....

.....

3. اذكر بعض الصفات التي تمتع بها كل من الفتى ، وابن هشام ؟

J الفتى :

J عيسى بن هشام :

4. من خلال قراءتك للمقامة ، حدد ثلاثاً من الخصائص الفنية ، مع ذكر أمثلة أو إبراز بعض المواقف التي تدل عليها ؟

<u>الخصائص الفنية</u>	<u>مثال أو موقف يدل عليها</u>

5. تأمل البيتين في آخر المقامة ، ستكتشف أن بطل المقامة هو

6. هل أعجبك موقف الفتى مع ابن هشام ؟ وضح رأيك

J

.....

.....

.

ثانياً : المفاهيم اللغوية

♣ (النحو) : (40 درجة)

- اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

((إن حياة الرجال العظماء لا تقاس بالسنوات و الأشهر ، وإنما بالآثر العظيمة التي حققوها ، و المنجزات الرائعة التي شيدوها لزمان طويل ... فهي كالشمس المضيئة في حياة شعوبهم ، وفي إطار هذا المعيار تبرز سيرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - و قيادته التي أبدعت ملحمة البناء و فيض العطاء ، فشكراً لليد السخية و للرجل المفضل .

ج استخرج من النص :

- اسم فاعل : صيغة مبالغة :

- صفة مشبهة : جمع تكسير :

ج أعرب ما تحته خط :

- أ. حياة :
 ب. تبرز :
 ج. السمو :
 د. ملحمة :

ج بين أحوال اسم التفضيل، وحكم كل منها فيما يأتي:

1. قال تعالى " هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً "
2. وأحب أوطان البلاد إلى الفتى أرض ينال بها كريم المطلب
3. أفضل الصفات صدق الوعد .

اسم التفضيل	حاله	حكمه

ج صلي المشتقات التي تحتها خط ، بالنوع الذي تنتمي إليه فيما يلي :

1. قوله تعالى { مثل نوره كمشكاة }
 2. المؤمن بسام عند اللقاء
 3. قوله تعالى : { وفي أموالهم حق للسائل والمحروم }
- ج اسم فاعل
 ج صفة مشبهة
 ج اسم آلة
 ج اسم مفعول
 ج صيغة مبالغة

J عين كل صفة مشبهة فيما يأتي. واذكر وزنها:

1. قال الشيخ محمد عبده في وصف أستاذه جمال الدين الأفغاني : "سليم القلب، شديد العزم، شجاع مقدام، كثير البذل.. قليل الحرص على الدنيا.. بعيد عن الغرور بمتاعها وزخرفها، رغب عن المادة".

الصفة المشبهة	وزنها

J انسب إلى الأسماء التالية : (مع الضبط)

A جواهر :

A اجتزاء :

A حي :

J هات مصغر الأسماء التالية : (مع الضبط)

A كاتب :

A أمة :

A جندب :

هناك دائماً مكان في القمة...



ثالثاً : البلاغة : (20 درجة)

J استخراج موضع الكناية ، وحدد نوعها و المكنى عنه ، فيما يلي :

@ إن ثوبك الذي المجد فيه لضيء يزرى بكل ضياء

@ لبس فلان جلد النمر

@ إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال و سره في الضاد

موضع الكناية	نوعها	المكنى عنه

ج استخرج موضع التورية و دلالتها في الأبيات التالية :

@ قال الشاعر : أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
@ وقال آخر : بروحي جيرة أبقوا دموعي وقد رحلوا بقلبي و اصطباري
كأنا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم و الدمع جاري

المعنى البعيد	المعنى القريب	موضع التورية

رابعاً : العروض (10 درجات)

@ حدد البحر العروضي الذي يناسب الأبيات التالية

قالت جليلة بنت مرة:

يا ابنة الأقبام إن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

بحر

قال الشاعر أحمد شوقي :

أمير المؤمنين رأيت جسراً أمرُّ على الصراط و لا عليه
له خشبٌ يجوع السوس فيه و تمضي الفأر لا تأوي إليه

بحر

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

نسي الطين ساعة أنه طين حجير فصال تيهاً وعرباً
وكسا الخز جسمه فنباهى وحوى المال كيسه فتمرد

بحر

@ قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً ثم حدد تفعيلاته و اسم البحر

بذراعيك أمتي طوقيني ثار شكي و ضاع مني يقيني

الكتابة العروضية :

الرمز العروضي :

التفاعيل :

اسم البحر :

خامساً : المهارات اللغوية

أولاً : المهارات القرائية (25 درجة)

@ اقرأ المقالة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يحتاج الناس عادة إلى نماذج بشرية يتخذونها نموذجاً في حياتهم، ولا سيما الشباب ومن هم في مقتبل أعمارهم، حيث تكون القدوة أهم سبيل لتشكيل الشخصية وإشباع الرغبات في اتخاذ موقف من الحياة، فهم يحتاجون إلى شخصيات واقعية؛ إما من واقع الحياة أو من واقع التاريخ، ليتخذونها ملهماً لهم، ويقلدونها في تصرفاتها وأفكارها، وطريقة حياتها، ذلك أن الإنسان في هذه السن لم يرتق بعد إلى مستوى التجريد النظري الذي يستطيع من خلاله أن يستقل بشخصيته في الحياة .

إن مسألة القدوة تثار بشكل ملح، وتأخذ أهمية كبرى لما لها من دور توجيهي لقدرات الشباب وأفكارهم؛ بل وأحلامهم أيضاً، فالمرهقون يحتاجون في بداية حياتهم إلى نموذج بشري يتخذونه قدوة لهم ، فرى بعضهم يقتدي بنجوم الرياضة أو الممثلين أو المغنيين أو غيرهم، يقلدونها في حركاتهم ولباسهم وتسريحة شعرهم؛ بل وحتى في طريقة كلامهم، فما هي النماذج الصالحة للإقتداء؟ ومن يمكن له أن يتبوأ مكانة المثال والنموذج المقتدى في نفوسنا جميعاً وفي نفوس شبابنا خصوصاً؟ لا شك أن بقليل من التأمل والتدبر في الشخصية التي نتخذها نحن وشبابنا قدوة هي شخصية محمد بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - ، فقد كان نموذجاً في طفولته، وفي مراهقته، وفي شبابه، وفي كهولته. كان نموذجاً في الطموح، وفي العفة، وفي الصبر، وفي الأمانة، وفي الجد، وفي الهزل. كان نموذجاً في حياته الخاصة، وفي حياته العامة.

ذلك هو النموذج الذي ينبغي أن نتخذه قدوة، ليس لأنه نبينا فقط، ونؤمن به ونصدق ونطيع؛ ولكن لأنه كان فعلاً نموذجاً ناجحاً بكل المقاييس، وبكل المعايير، ومن مختلف الأوجه، وعلى مختلف المستويات لقوله تعالى: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا" ، فلا ينكر نموذجيته أحد؛ مسلماً كان أو غير مسلم . إن محمداً بن عبد الله - صلى الله عليه وسلم - كان نموذجاً عملياً وواقعياً بلغت نموذجيته أنه شكل نماذج أخرى تشع قدوة ومثالية؛ نساءً ورجالاً وأطفالاً، بنى بهم أمة وحضارة لم تُسبق في التاريخ.

1. ما الفكرة الأساسية للمقالة ؟

.....

.....

2. ما نوع المقالة من حيث المضمون ؟

.....

3. قسم المقال إلى عناصره الأساسية :

J (.....) من إلى

J (.....) من إلى

J (.....) من إلى

.....

.....

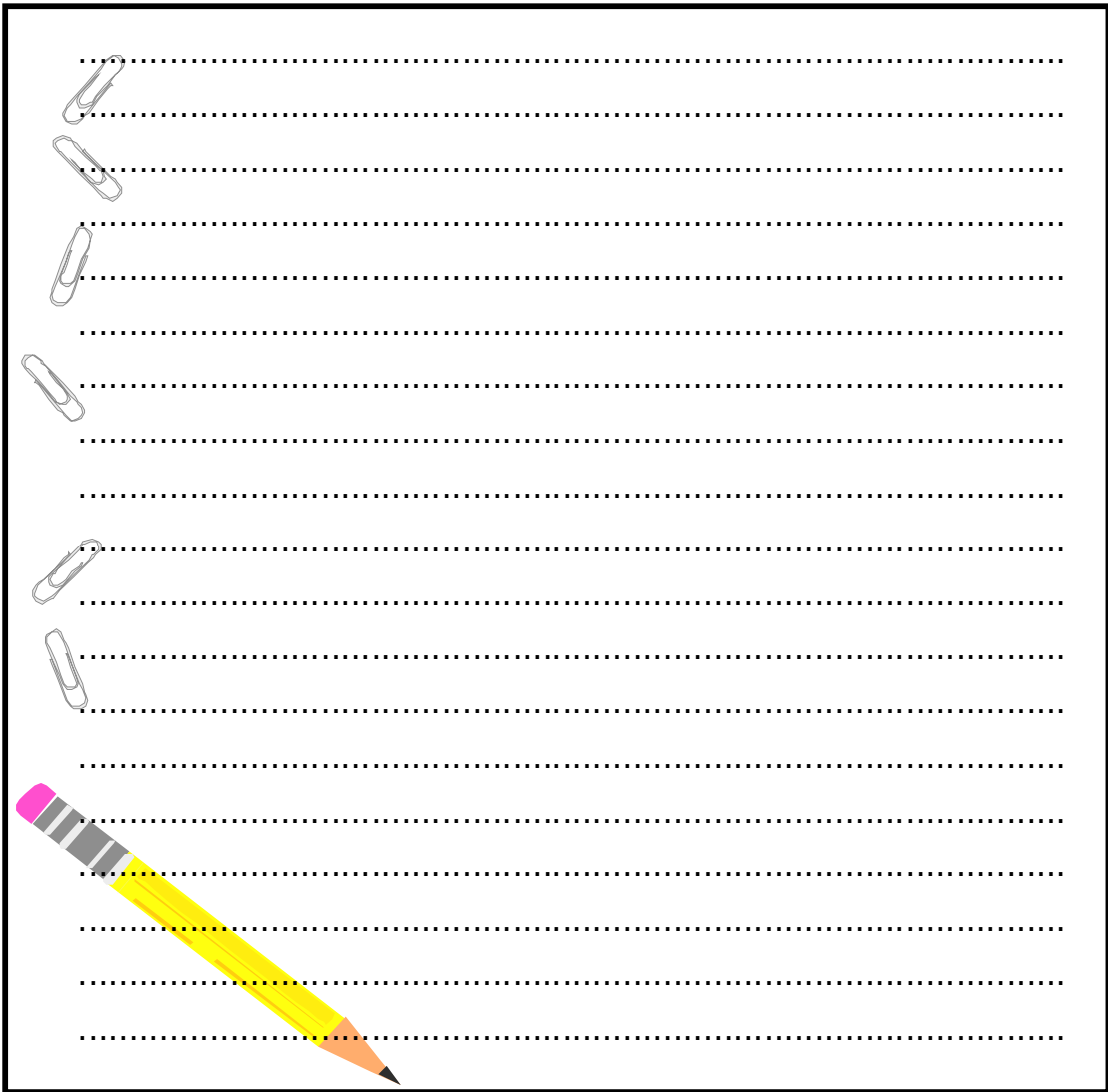
.....

تأليف : المهارات الحياتية . ((25 درجة))

افرا .. فکر .. و تأمل ..

و سبب سے پہلے

لا تتوقع شيئا ولكن اعلم أن أموراً عظيمة تنتظرِكَ في المستقبل



مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق و النجاح