

المادة: اللغة العربية

الصف : العاشر

الفترة : وحيدة

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٨

الزمن : (٨.٣٠ - ١١.٣٠)

امتحان الفصل الدراسي الثاني مايو ٢٠٠٨

دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

إدارة منطقة الفجيرة التعليمية

قسم الإدارة التربوية والتعليمية

الامتحانات



على الطالب التأكد من عدد أوراق الأسئلة وعددها ١٢ ورقة – الإجابة على الورقة نفسها

(٨٠ درجة)

أولاً المعارف الأدبية

السؤال الأول : اقرأ الرسالة التالية للدكتور فاخر عاقل، ثم أجب عما يليها من أسئلة : (٢٠ درجة)

أي بني :

لعلك تذكر الرسالة التي كتبتها إلى أختك حين كانت في عمرك ، تلك الرسالة التي طلبت قراءتها وتمنيت عليّ أن أكتب إليك مثلها فوجدتك أن أفعل حين تبلغ عمراً يقارب عمرها ، وها أنا ذا أكتب إليك هذه الرسالة اليوم ما دمت قد ودعت أمس العام الثالث عشر من عمرك المديد السعيد - إن شاء الله - وتهيات لاستقبال عامك الرابع عشر ، لأفتح عينيك على حقائق الحياة ، ثم أتركك لذكاك وعقلك وقدرتك .

أي بني :

في بنائك حياتك ورسمك لمصيرك أحب أن تكون واعياً ذكياً فلا تقبل أن تنساق بالصدفة ، وأن تُدفع بالحوادث الطارئة ، وأن توجهك تصارييف الزمان .

لقد منحك الله - عز و جل - عقلاً و أعطاك حرية ، ثم قال لك خض معركة الحياة ، فلماذا تتخلي عن هذين السلاحين الماضين ؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك وتترك نفسك ريشة تنقادها عواصف الحياة ورياح الصدفة؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها.

ولدي ! لو سألتني عن أهم صفة من صفات هذا العصر الذي تعيش فيه لقلت لك غير متردد إنه عصر العمل والحق أن العمل هو الطريق الأوحـد لتنمية الشخصية البشرية

ولدي العزيز: صحتك شرط رئيس لتحقيق جميع ما حدثتك عنه ودعوتك إليه حتى الآن، ولو سألتني عن سر الصحة الطيبة لقلت لك إنه الاعتدال والقصد، الاعتدال في الطعام والشراب، والقصد في السهر والجهد، والتوفيق بين مطالب الجسد ومطالب النفس .

متعك الله بالسعادة، وجنبك مزالق الحياة، وعصمك من الزلل، وجعلك عضواً نافعاً لمجتمعك ،لائقاً بإنسانيتك .

أولاً - من خلال فهمك للرسالة السابقة أجب عما يلي :

١ - هات :

أ - ثلاثة من المظاهر الكاشفة عن سر الصحة الطيبة في رأي الكاتب :

.....

ب - الجملة التي بدأت بها خاتمة الرسالة :

٢ - وضح :

أ - نوع هذه الرسالة (مع بيان السبب)

- نوع الرسالة

.....:

- السبب :

ب - بعض الإرشادات والتوجيهات التي قدمها كاتب الرسالة لابنه

.....*

.....*

.....*

ج - الغرض من النداء بـ (أي) في قوله : (أي بني) -

د - الغرض من التصغير في (بني) بدلاً من (ابني) -

ثانياً - من خلال دراستك لفن الرسائل أجب عما يلي :

أ - اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية التي تميزها :

.....*

.....*

.....*

ب - بين المقصود بمفهوم الرسالة التربوية

.....*

السؤال الثاني : يقول الشاعر صلاح لبكي في قصيدة " ديمة " :

(٣٠ درجة)

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| ١ - هلي فداك الدفء هلي | يا ديمة الأمل المَطْل |
| ٢ - غدك الربيع بما به | من مَيعةٍ و نعيم ظِل |
| ٣ - غدك الفراش تُرف | بالأطياب من حقلٍ لحقل |
| ٤ - هلي فإئك من سخاء الـ | غيب في العمر المَقْل |
| ٥ - بك من لُهاث الشَّهْب | أعراف و تذكَاراتُ ظل |
| ٦ - و بجانيَّ إليك شوق | الأرض فانهمري و غلي |

أولا - من خلال دراستك للأبيات السابقة :

١ - وضح :

أ- المعنى السياقي لكلمتي " هلي " و " سخاء "

ب - الدلالة الرمزية لكل من :

- الديمة:..... - غدك :

ج - أثر النعت في إبراز أبعاد الصورة و جمالياتها في تعبيره :

- " الأمل المطل " :

- " العمر المقل " :

د - التشخيص في قوله " شوق الأرض " :

٢ - حدّد من النص رقم البيت الذي يعبر عنه كل من المعاني الآتية:

- الديمة سبب في هطول المطر و ظهور الربيع : (البيت :))

- الشاعر مشتاق لماء الديمة كاشتياق الأرض له : (البيت :))

- مطر الديمة كرم في زمان لا يمنح الشاعر إلا القليل : (البيت :))

- الديمة تحمل ذكريات المكان الذي كانت تعيش فيه مع الشهب : (البيت :))

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- " الأمل المطل " دلالة على : (يأس الشاعر من المستقبل - خوفه منه - تفاؤله به)

- " الأطياب " جمع مفردة : (طيّب - طيّب - طيبة)

ثانيا - في ضوء ما درست من مفاهيم أدبية أكمل ما يأتي :

- من أنواع الفكاهة في المسرحيات ذات الفصل الواحد و

- من سمات المسرحيات ذات الفصل الواحد و

السؤال الثالث: اقرأ الحكاية الآتية (من حكايات ألف ليلة وليلة) ثم أجب ٢٠ درجة

شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أنه كان في بلاد فارس أخوان شقيقان، يدعى الأكبر قاسماً والثاني علي بابا ، وكان والدهما تاجراً غنياً ترك بعد موته ثروة طائلة، استولى قاسم على هذه الثروة، وترك أخاه علي بابا في فقر شديد، بل كان يعامله معاملة قاسية، لا رحمة فيها ولا شفقة، وكان علي بابا حطاباً ماهراً، وكعاداته كل صباح انطلق يوماً على حماره الهزيل ليقطع الأخشاب في الغابة فإذا به يرى أربعين فارساً

يتقدمهم قائدهم، وعندما وصلوا إلى صخرة كبيرة تقدم قائدهم وصاح بأعلى صوته مخاطباً الصخرة : "افتح يا سمسم"، ولما دخلوا ، مكث الفرسان في الكهف بعض الوقت ثم خرجوا بعد أن سمع علي بابا قائدهم ينادى بأعلى صوته: "أغلق يا سمسم".

وقف علي بابا أمام الصخرة يتأملها، ومن فوره نادى علي بابا بأعلى صوته: "افتح يا سمسم"، فإذا بالصخرة تنشق مرة ثانية عن كهف مظلم ، فأخذ يتجول في جنباته ، وفجأة رأى أحجاراً كريمة و جواهر ، فلم يضيع علي بابا الفرصة ، وأخذ يحشو جيوبه بما تصل إليه يده من الذهب والجواهر ، ثم خرج ونادى بأعلى صوته " أغلق يا سمسم " .

عاد علي بابا إلى منزله ليخبئ الكنز في مكان أمين ، وبعد أن اطمأن ذهب إلى منزل أخيه قاسم وطلب من زوجة أخيه أن تعيره المكيال ، فاستغربت من هذا الطلب ، ودبت الغيرة في قلبها وقالت في نفسها : ماذا عساه يكيل هذا الرجل الفقير ؟ لا بد لي من معرفة ذلك . فوضعت في قعر المكيال عسلاً، وأعطته إلى علي بابا، وبهذه الحيلة عرفت زوجة قاسم الحقيقة.

وفي اليوم التالي قصد قاسم منزل أخيه علي بابا وأخذ يسأله عن الطريقة التي حصل بها على الذهب ، فأخبره بكهف اللصوص وكلمة السر " افتح يا سمسم " . وفي الصباح ذهب قاسم إلى الكهف ومعه عشرة بغال وأخذ يجمع كل ما تستطيع يده ويضعه في الصناديق ، ثم انطلق نحو الصخرة ليخرج فنسي كلمة السر من جشعه .

وما إن رأى اللصوص قاسماً وبغاله حتى ثار فيهم الغضب ، فقبضوا عليه ولم يتركوه إلا جثة هامدة مقطوعة الذراعين، وعندما طالت غيبة قاسم عن المنزل ، ذهب أخوه إلى كهف اللصوص ، فوجد أخاه جثة هامدة ، وأخذ أهل البيت يفكرون في طريقة لدفن الجثة المقطعة من دون أن يثيروا فضول الناس ، وكان لدى قاسم جارية ماهرة ذكية الفؤاد تدعى مرجانة ، وقد أدركت حيرة أهل البيت ، فأخبرتهم أنها تستطيع أن تصل الذراعين بالجثة وتخيطنهما من دون أن تثير الشك في نفوس الناس ، وذهبت باكراً إلى سوق الخياطين وأحضرت مصطفى الخياط وقام بأداء المهمة بكل مهارة . ولما عاد اللصوص لم يجدوا جثة قاسم فعلموا أن له شريكاً، قام قائد اللصوص بإعداد خطة للتخلص من علي بابا، فأحضر أربعين جرة كبيرة وأمر كل لص أن يختبئ في جرة وخنجره بين أسنانه ، ووضع في واحدة منها زيتاً ، ثم حمل الجرار على عربة كبيرة، وتكرر بزي التجار الغرباء حتى وصل إلى منزل

علي بابا ، فرحب به علي بابا ، ثم نقلوا الجرار بمساعدة الخدم إلى فناء الدار . وعندما دخلت الخادمة المطبخ ، وجدت المصابيح بحاجة لأن تملأ بالزيت ، وكم كانت دهشتها عظيمة حينما فتحت إحدى الجرار فوجدت في داخلها رجلاً يحمل خنجراً بين أسنانه ، فأسرعت وغطت الجرة حتى لا يتمكن الرجل من الخروج ، ثم راحت تدق كل جرة حتى وصلت إلى جرة الزيت ، فوضعت على النار حتى اشتد غليانه ثم فتحت الجرار وصبت فيها الزيت المغلي فقتلت اللصوص جميعاً ، ثم انقضت على قائدهم

فقتلته فارتدى على الأرض جثة هامدة ، وبذلك أنقذت مرجانة علي بابا من غدر اللصوص بذكائها وحسن تصرفها .

أولا - من خلال فهمك للحكاية السابقة -

١ - حدّد :

أ - شريحة من الشرائح الاجتماعية التي تُظهرها الحكاية :

.....

ب - وسيلة الخادمة للتخلص من اللصوص :

.....

ج - اثنين من العناصر الخيالية التي لمستها فيها :

..... -

..... -

د - اثنتين من الملامح النفسية لقاسم وزوجته :

.....

٢ - من وظائف الحكاية الشعبية أنها تشبع حاجات مجتمعية تربوية ودينية ، وكذلك فعلت هذه الحكاية . فقد تناولت قيما إيجابية

محببة ، وأخرى سلبية مستنكرة ، وضح ذلك من خلال :

أ - إحدى القيم الإيجابية المحببة :

ب - إحدى القيم السلبية المستنكرة :

٣ - يظهر عنصر المصادفة واضحا جليا في الحكاية فأين تجد هذه المصادفة ؟

.....

.....

٤ - تعتمد الحكايات الربط فيما بينها والتشويق ، ويظهر ذلك في الحكاية السابقة عندما :

.....

ثانيا - في ضوء المفاهيم الأدبية التي درستها عن فن الحكاية أجب عما يلي :

أ - من الأشكال الأدبية في ألف ليلة وليلة..... و

ب - من مصادر كتاب " ألف ليلة وليلة " :

.....-

..... -

ج - من خصائص السير الشعبية : ١ -

..... ٢ -

د - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) فيما يأتي :

- كتاب ألف ليلة وليلة معلوم المؤلف ()

- تتسم حكايات ألف ليلة وليلة بالسباحة في الخيال ()

- تقوم برواية حكايات ألف ليلة وليلة أكثر من شخصية ()

اقرأ المقال التالي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

التعلم يحتاج إلى صبر ومثابرة ، فطلب العلا دائماً يحتاج إلى مشقة يقطعها الإنسان ويصبر عليها ، وهذه المشقة عبارة عن تكاليف أو فواتير لا بد من دفعها ، ومن ثم فهي التي تميز بين العظيم والوضيع ، بين العالم والجاهل ، فلولا مشقة القتال وما يجلبه من قتل وإزهاق للحياة ، لنال شرفه كل إنسان ... إن في عصرنا كثيرين لا يصبرون على العلم وتكاليفه ، بل إن أبناءنا لا يقبلون عليه إلا تحت ضغط الأهل ، وتهديد الرسوب ، وهذه مشكلة في حاجة إلى دراسة وعلاج .

ومن علاجات هذه المشكلة أن نبين لهم شرف العلم ومنزلة العلماء ، وأن نغرس فيهم حب العلم بكل السبل المتاحة ... علينا أن نبين لهم أن الإسلام الذي ينتمون إليه رفع شأن العلم ومنزلة العلماء ، وأن شواهد فضل العلم والعلماء من القرآن والسنة لا تحصى ، منها قوله تعالى " شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً بالقسط " وقال صلى الله عليه وسلم " يشفع يوم القيامة ثلاثة : الأنبياء ثم العلماء ثم الشهداء " فأعظم بمرتبة هي تلو النبوة وفوق الشهادة .

لكن طلب العلم والتعلم يحتاج إلى صبر ودأب ومثابرة ، ولقد كابد نبي الله موسى عليه السلام الكثير من المشقات والصعاب في السفر طلباً للعلم ، وكان عزم نبي الله أشد من الصعاب حيث قال : " لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين أو أمضي حقاً " .

فقد كان نبي الله يعلم قيمة العلم ، ولذلك فقد أمسى مستعداً للسعي في طلبه ولو استغرق ذلك عشرات السنين ، بل إنه عليه السلام قد خاض لأجله لبحر العلم ، ونتيجة هذا الإصرار والعزم الذي أكدته موسى عليه السلام - بتحمل أشد المصاعب - فقد فارق أهله ، وتجشم عناء السفر والسعي والسؤال في سبيل التعلم ، وذلك بعد أن كبر سنه ، ليس ذلك فحسب بل بعد أن أصبح رسولاً وقبلة للمتعلمين .

.... فهل نصبر نحن على كسب العلم ومر التعلم ! ؟ هل نصبر على شيء أمسى في متناولنا وتحت أيدينا ! ؟

- من خلال فهمك للمقال السابق :

١ - ضع عنواناً مناسباً له :

٢ - اكتب الجملة التي اختتمت بها مقدمة المقال :

٣ - إلام يدعو الكاتب في خاتمة مقاله ؟

٤ - هات إحدى الأفكار في المقال ودليل الكاتب على صدقيتها :

الفكرة :

الدليل عليها :

.....

- من خلال دراستك لفن المقال الصحفي أكمل ما يلي :

أ - من الصحف اليومية التي تصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة :

..... و

د - من القضايا التي يناقشها المقال الصحفي بوجه عام :

..... و

(٧٠ درجة)

ثانياً: المفاهيم اللغوية:

(٤٠ درجة)

القواعد:

- اقرأ النص التالي ثم أجب :

ما أعظم رسالتك أيها المعلم ! تذوب كالشمعة لتنير طريق الأجيال، تحلق بهم في سماء العلم. حقاً حقاً إنك باني الأجيال، وأكرم برسالتك ! فهي أسمى الرسالات ، وكفاك شرفاً وفخراً أن النبي - صلى الله عليه وسلم بعث معلماً ، فيا معشر الطلاب : تقديراً للمعلم .

١ - استخرج من النص السابق ما يلي :

- أسلوب تعجب : واذكر صيغته :
- اسماً مقصوراً : اسماً معطوفاً :
- توكيداً : واذكر نوعه :
- منادى : واذكر نوعه :

٢ - أعرب ما تحته خط في النص السابق :

الإعراب

الكلمة

أعظم :
الأجيال :
النبي :

٣ - صنف الأسماء التالية حسب نوعها (منقوص، مقصور، ممدود) ، ثم ثنّها واجمعها جمعاً سالماً :

الاسم	النوع	المثنى	الجمع
إنشاء			
الهادي			
مصطفى			

٤ - تعجب من (شجاعة خالد بن الوليد) مرة بطريقة قياسية وأخرى بطريقة سماعية :

الأسلوب السماعي

الأسلوب القياسي

٥ - صل بين حرف العطف ومعناه فيما يلي :

الحرف المعنى الذي يؤديه

بل الترتيب والتراخي عليه

ثم التخيير أو الشك

أو إثبات المعطوف ونفي المعطوف

٦ - حدد اسم لا النافية للجنس ونوعه فيما يلي :

الجملة اسم لا نوعه

لا تثريبَ عليكم اليوم

لا مطيعاً لو الذيه خاسرٌ

ب (العروض : (١٠ درجات)

١ - سمّ البحر العروضي لكل بيت من الأبيات الآتية بعد قراءته قراءة عروضية منغمة :

- غلت المراحلُ واستشاطتْ أُمَّةً عريّةً غضباً وثار رقـوـدُ ()

- وليس بعامرٍ بنيان قـوـمٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا ()

- أحبُّ بلادي وإنْ لمْ أنـمُ قريرَ الجفون بأحضانها ()

٢ - قطع البيت الآتي عروضياً، ثم اذكر اسم البحر

زهور الشمـع فاتنة ولكن زهور الروض ليس لها مثـال

الكتابة العروضية

الرمـوز :

التفـعـيـلات :

اسم البحـر :

(٢٠ درجة)

البلاغة :

أ - اقرأ ما يأتي ثم أجب :

١ - " فأما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى ، وكذب بالحسنى ، فسنيسره للعرى "

٢ - (سبحان الله ! المؤمن لا ينجس حياً ولا ميتاً)

٣ - صليت المغرب في دولة المغرب .

٤ - (من أين أقبلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت)

٥ - لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال

استخرج من الأمثلة السابقة ما يلي :

- طباقاً : - سجعاً :

- جناساً تاماً : - جناساً ناقصاً :

- مقابلة : - ووضح قيمتها :

ب- ضع دائرة على الكلمة التي لا تنتمي إلى بقية الكلمات :

- (السجع - الجناس - المقابلة - الطباق - التشبيه)

- (التشبيه التام - أسلوب القصر - التشبيه التمثيلي - التشبيه البليغ)

ج - عبر عن المعنيين التاليين مستخدماً أسلوب القصر الموضح بين القوسين :

- قصر الصديق على صفة الوفاء (باستخدام ما إلا)

- قصر كليم الله على موسى عليه السلام (باستخدام : إنما)

(٥٠ درجة)

ثالثاً: المهارات اللغوية:

(٢٥ درجة)

أ (المهارات القرائية :

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كانت حورية تبكي من الألم ، وهي تحرك رجلها يمناً ويسرى في الفراش بحثاً عن مكان دافئ لعله يسكن هذا الألم اللعين الذي صار يعلن عن نفسه كل يوم .. وكلما حان المساء ثلاثة أطباء قالوا لحورية أنهم لا يجدون مبرراً لهذه الآلام ، خاصة وأن الفحص الطبي لا يشير إلى احتمال علة أو خلل ... واحتارت حورية ، وصار الليل عندها كابوساً مخيفاً لا سكن فيه ... لقد بدأت حورية حياتها مثل كل فتاة فقيرة في مدينة كان بها رجل ثري .. رجل .. يمتلك ثلاثة مصانع ، وتسع سيارات فارهة ، ومحلات تجارية بعدد لافتات الضوء المشعة في سوق المدينة .

.... بعد تخرج حورية في الجامعة ، وعقب انتظار عبثي للوظيفة الحكومية دام ست سنوات قررت المسكينة أخيراً

أن تعمل ممرضة لرجل ثري عاجز لعلها تحقق حلمها الكبير .. كان محور حلمها آخر عنقود أبويها ابن تسع سنوات فقط ،

لكنه كان يتوقد ذكاء وطموحا لم تلاحظ مثلها عند أحد من معارف أسرتها .. كان الرجل العجوز " يتصدق عليها في تقديره " بمعاش شهري بالكاد يكفي مصروفها ومصروف إخوتها

التسعة الذين تعولهم بعد وفاة والديها قبل نحو عام من الآن ، وقد كان هذا العام كفيلا - رغم قصره النسبي - بأن يقضي على ما كانا قد تركاه لأبنائهما بعدهما من ميراث هزيل .. استمرت حورية تعمل باجتهاد غريب مع

هذا الرجل ولسبع سنوات من عمرها كانت خلالها لا تشعر بشيء غير حلمها الذي يتراءى لها ثم لا يلبث أن يخبو حتى يبدو وكأنه المستحيل بعينه ... بعد تسع سنوات من العمل بمعاش لا يكاد يسد الرمق ها هي حورية

تقرر للمرة الأولى في حياتها أن تدخل عش الزوجية وهي في السابعة والثلاثين من عمرها ، وأن تعلق حلمها البسيط على زوجها ،،، كان زوجها رجلا عجوزا كتب الله عليه العقم فلم ينجب ولكنه ميسور الحال... لم

تتأخر بعد زواجها بحارب عن إطلاعه على حلمها الكبير الذي صارت تراه على أرض الواقع قاب قوسين أو أدنى ... لم تكد الدنيا تنتع لفرحتها عندما رأت على وجهه ابتسامة الاستعداد لتنفيذ حلمها البعيد القريب بمجرد أن تفوهت أمامه

بما إليه تطمح ، وعقب : اعتبريه ابنا لي منذ اليوم يا حورية.. قالت في نفسها : عجا لمن يقول إن أحلام الفقراء سراب في سراب ، ربما كان ذاك القائل بما يظنه حكمة في واحدة من نوبات جنونه !

... أخيرا ها هم أطباء مشفى الشفاء للفقراء يكتشفون أن سرطان العظام هو سر تلك الآلام المبرحة التي بدأت تلح على جسدها الهزيل بعد نحو شهرين من رحيل زوجها الكهل بنوبة قلبية إثر ضربة قاضية لكل رأس ماله في سوق البورصة

اللعين ... لم يترك لها من استعد أمامها بأنه كفيلا بتحقيق حلمها من الميراث إلا مديونية تحتاج منها للعمل مدة خمس سنوات بأجر يشبه أجرها عند ذلك العجوز الغابر كي تقوم بواجب تسديدها

للبنوك . فجأة وجدت حورية نفسها وجها لوجه أمام محور حلمها أخيها الأصغر الذي هو الآن ابن ثمانية عشر عاما ويقف على أبواب الأمل بدخول كلية الطب ولكن هيهات هيهات .. لم ترد أن تنطق أمامه بهاتين

الكلمتين رغم تغلغلها في أعماق الأعماق من روحها المكتنبة ... لم ترد أن تصدمه... قد يعيش مثلي على خبز الأحلام الذي عشت عليه ، لا لا لن أصدمه .. فليصارع حلمه إذن بالتدريج ، ما يدريني ؟ هو رجل على الأقل ، قد يصارع حلمي بدلا مني

فيصرعه ، فليأخذ فرصته إذن ... هكذا كانت تحدث نفسها ساهمة حزينة.. عيناها الآن وهي على سريرها في مشفى الشفاء بعيني محور الحلم الكبير.. قالت له : اسمع يا أخي .. أمثالنا يعيشون

بالأحلام فيما خبرت ..إني أحب أن تكون هنا بعد سنوات من الآن تعالج أمثالي من المرضى .. اسمع،أريدك أن تحمل أمنيته البعيدة هذه على محمل السعي الدؤوب...ولكن إذا رزقت بابنك لا تنس أن تسميه حلم وإن رزقت بابنتك فسمها أحلام .. نعيش

بالأحلام يا أخي وبمثلنا تحيا ... إنها جميلة يا أخي جميلة رغم أنها قد تتحقق وقد لا تتحقق ...وأغمضت على سريرها في مشفى الشفاء عيناها إغماضتهما الأخيرة ليفر الحلم من رأسها وقلبها إلى غير رجعة،لكنه قبل أن يغادرهما إلى الأبد كان قد

حجز لنفسه بمواجهتها غرفتين بديلتين في فندق كان صاحبه قد تسمر ذاهلا إلى جوار سرير المشفى رقم (١٨) .

- حسب فهمك للقصة ، أجب عن الأسئلة التالية :

١ - اقترح عنوانا مناسباً لها :

٢- حدد :

أ - الشخصية المحورية : ب - الشخصيات الرئيسية :

ج - الشخصيات الثانوية :

د - ملامح شخصية حورية الجسدية والاجتماعية

- الملامح الجسدية :

- الملامح الاجتماعية :

هـ - نوع هذه القصة (واقعية أم خيالية مع التعليل)

- هي قصة لأن

٣ - علل الموقفين التاليين من مواقف الشخص في القصة :

أ - موت حورية دون تحقيقها حلمها الكبير

ب - سرّ تعاطف زوج حورية العجوز مع حلمها بتعليم أخيها

(٢٥ درجة)

ب (المهارات الكتابية :

اكتب في الموضوعين التاليين :

١ - طلب منك إجراء مقابلة مع مدير إدارة مرور منطقتك حول حوادث المرور. (١٠ درجات)

- فما أهم الأسئلة التي يمكنك طرحها عليه في المقابلة ؟ - راع في أسئلتك أن تكون واضحة معبرة عن إلمامك بموضوع المقابلة .

.....

(١٥ درجات)

٢ - اكتب نشرة إرشادية لزملائك حول المحافظة على نظافة المدرس
والفصول مراعيًا فيها سلامة الأسلوب وجاذبية العرض .

.....

انتهت الأسئلة، مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح