

وزارة التربية والتعليم
مجلس أبوظبي للتعليم
منطقة العين التعليمية
مركز التفوق والإنجاز التربوي

ليلة الامتحان

في

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني - عام ٢٠١٠م
لطلاب وطالبات الثاني عشر (العلمي والأدبي)

—
ўѡІяЦ а іЅ љІ Ь Л

مدرس اللغة العربية

في

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

مركز التفوق والإنجاز التربوي

نادي جمهورية مصر العربية

مركز فائقات الثانوية العامة

إعداد

١ [تفسير المفردات الصعبة : وذلك من خلال السياق .

٢ [شرح الآيات : وذلك بعد قراءتها وفهمها فهما جيّدا .

٣ [القيم [القيم الإيجابية] : - ابحث عن الأمور الجيدة التي يتمسك بها الفرد وبقبلها المجتمع من مثل :

(العدل - تقوى الله - الوفاء بالعهود والمواثيق - شكر الله على نعمه - السمع والطاعة لله ورسوله)

أوامر مثل قيما إيجابية : قيم إيجابية وردت بفعل الأمر من مثل (اتقوا الله - اعدلوا - كونوا قوّامين بالقسط)

٤ [الصفات السلبية : وهي عكس القيم : - ابحث عن كلّ صفة لا ترض بها ولا يقبلها المجتمع من مثل :

(الظلم ، نقض العهود والمواثيق ، الكفر بنعمة الله ، الجحود - الجبن - التخاذل ، الكذب ،)

٥ [ذكر الرأي مع التعليل الصحيح : إذا طلب منك أن تبدي رأيك ، فلا تبد الرأي إلا بعد أن تكون قد تأكّدت من المبرر .

***** أسئلة يجب التركيز عليها *****

س : ما أسباب نفرد وتميز العدل في الإسلام عن غيره ؟ [حفظ]

ج : لأن العدل في الإسلام يقوم على : ١ - عقيدة التوحيد (توحيد الله والأديان والرسل في دعوتهم)

٢ - الوحدة بين العقيدة والعبادة والمعاملة . ٣ - عقيدة الإسلام تتناول جميع مظاهر الحياة .

س : ما الآثار المترتبة على غياب العدالة في المجتمعات ؟ [فهم]

ج : (الكره - الفرقة - الخوف - الفساد)

س : ما الآثار المترتبة على انتشار قيمة العدل ؟ [فهم]

ج : (المحبة - الإخاء - التعاون - الأمن - إلخ) .

س : ما موقف الإسلام من الظلم ؟ [فهم]

ج : نبذ الظلم وحاربه لقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " انصر أخاك ظالما ومظلوما " قالوا: يا رسول

الله هذا ننصره مظلوما فكيف ننصره ظالما ؟ فقال (صلى الله عليه وسلم) : تأخذ فوق يديه .

س : متى يحقّ الإنسان العدل ؟ [حفظ]

ج : إذا عرّف ماله وما عليه .

س : اذكر مثالا على الشهادة بالحق بين الأفراد . [فهم]

ج : شاهد محمد صديقه يسرق وقد استدعت المحكمة محمدا للشهادة ، واجب محمد : أن يشهد بما رأى

وسمع دون كذب أو تحريف .

س : اذكر مثالا على الشهادة بالحق بين المجتمعات . [فهم]

ج : وجوب وقوف المجتمع الدولي إلى جانب الإمارات لاسترداد جزرها من إيران . .

- اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلُوتُوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١٣٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴿١٣٦﴾ إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَزَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا ﴿١٣٧﴾ . النساء ؟ .

١ • من خلال السياق العام للآيات الكريمة السابقة ، ضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة :

أ - (قَوَّامِينَ) :

() فاعلون . () مغادرون . () قائمون . () واقفون .

ب • (القسط) :

() العدل . () حسن التصرف . () المحابة . () التقسيط .

ج • (وَإِنْ تَلُوتُوا) :

() تتراجعوا عن الشهادة . () تؤدُّوا الشهادة . () تكتُموا الشهادة . () تحرفوا الشهادة .

٢ (اشرح الآية الثانية شرحاً وافياً .

٣ (استخرج من الآيات السابقة ثلاثة أوامر إلهية تُشكِّلُ قيماً إيجابية يجب الالتزام بها .

٤ (وضحت الآيات الكريمة السابقة حال مَنْ يُنفِذُ العدلَ والشَّهادةَ في صورتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ . وضَّحُهما .

٥ (تنفيذ العدل والشَّهادة الحقَّة مظهرٌ دينيٌّ وحضاريٌّ .

- اكتب ثلاثة آثارٍ سلبيةٍ ناجمةٍ عن عدم الالتزام بتنفيذ العدل والشَّهادة الحقَّة .

٦ (قال النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) " انصر أخاك ظالماً أو مظلوما " فكيف ننصر الأخ في الحالتين ؟

٧ (اكتب صورة من صور العدل التي يمكن تطبيقها على مستوى الأفراد داخل الأسرة .

٨ (اذكر مثالا تتطلب فيه العلاقات بين المجتمعات سيادة العدالة ونبذ الظلم .

(**الحكاية الشعبية**) حكاية يسردها الراوية شفها على المتلقين بلغته، وهي ناجمة عن عقول ومواهب متعددة .

(**الغرائبية**) : حدوث أمر ممكن الحدوث لكنه نادر وغير مألوف.

(**العجائبية = الفانتازيا**) : حدوث أمر مستحيل حدوثه في الواقع (تشير إلى حدث غير واقعي مرتبط بدلالة واقعية)

سبب الغرابة ؟ ج : لأنه حدث نادر الحدوث.

سبب : ما وجه العجائبية ؟ ج : لأنه يستحيل حدوثه في الواقع.

* **ما أنواع الحكايات الشعبية ؟ (الد ٢ - الذ ٢ - جسد ١١)**

ج : ١ - الحكمة . ٢ - الحيوان . ٣ - النوادر والفكاهة . ٤ - النقد الاجتماعي . ٥ - جن وعفاريت . ٦ - سحر وخوارق . ٧ - دينية .

(يتم اختيار نوع الحكاية وفق أحداث الحكاية التي تأتي في السؤال)

* **ما مميزات (خصائص - سمات - ملامح) الحكاية الشعبية ؟**

ج : ١ - حضور البعد الغرائبي والعجائبي . ٢ - المرونة في مسايرة العقول والمواقف .

٣ - تصوير الحياة بأسلوب واقعي أو خيالي . ٤ - شخصياتها تكون واقعية أو خيالية خرافية .

* **ما أهمية الغرائبية والعجائبية في كل من الحكاية الشعبية والقصة القصيرة ؟**

ج : أهمية وهدف الغرائبية والعجائبية في **الحكاية الشعبية** :

- التأثير في السامع لترسيخ القيمة الاجتماعية في نفسه.

- أهمية وهدف الغرائبية والعجائبية في **القصة القصيرة** :

١ - أهداف جمالية : إيصال المعنى بطريقة غير مباشرة.

٢ - أهداف مضمونية : الإيحاء للقارئ بإمكانية تفوق الواقع على الخيال مهما بدا غريباً أو عجيباً.

* **إلام نرجع قيمة الحكايات الشعبية وأهميتها ؟**

ج : ١ - كثرة تداولها في الحياة اليومية . ٢ - رواجها وشيوعها لدى الأطفال والكبار . ٣ - تصويرها للبيئة.

* **عدد أهم قيم الحكايات الشعبية.**

ج : ١ - القيمة التربوية : يتعلم المستمعون من الحكاية الشعبية .

أ - اعتناق قيمة البطولة وسلوكياتها . ب - قيم المجتمع الفاضلة.

٢ - القيمة الاجتماعية : فالحكاية تحمل شوق الفقراء والمحرومين إلى العدل والغنى من أجل تخفيف إحساسهم بالظلم والقهر.

٣ - القيمة الإنسانية : تشير الحكاية إلى وحدة التجربة الإنسانية التي تحمل وجدان الجماعة وتفي بحاجات الإنسان

في التعبير عن نفسه.

٤ - القيمة الأدبية : فقد أثرت الحكاية الشعبية في الأشكال الأدبية الحديثة التي أخذت تستلهم منها وتبني

عليها مثل الرواية والمسرحية والقصيدة وغيرها.

* **كيف تكون الحكاية الشعبية ذاكرة جمعية للشعوب ؟**

ج : من خلال النصوص التي صاغتها الخيلة المبدعة للشعوب مع الاحتفاظ بالتاريخ الحقيقي الذي غفل عنه المؤرخون .

* **ملحوظة : الحكايات الشعبية :**

• اعتمدت على الرواية الشفوية ثم تم تدوينها.

• تهتم بالمرأة . • لها مقدمة وخاتمة محفوظتان ومتن وأحداث.

• مجهولة المؤلف .

- **النظيف** (الأحداث واللامح : الواقعية / الغرائبية / العجائبية) - **ملاحم الشخصية** (جسمية - نفسية - اجتماعية)

- **ملاحم المجتمع** - **ملاحم البيئة** - **القيم الإيجابية** - **الصفات السلبية** - **نوع الحكاية** - **مغزى الحكاية**.

ملحوظة : - ظهر جحا العربي في أواخر الدولة الأموية ، واسمه دُجين أبو الغصن بن ثابت البصري ، عاش في الكوفة.

- درجة حضور الغرائبية والعجائبية في الحكايات الشعبية أكثر من حضورها في القصة القصيرة.

اقرأ الحكاية الآتية قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كان يا ما كان في سالفِ العصرِ والزَّمانِ: ملكٌ يحبُّ رعيَّته، ويحرص على راحتها. ويعمل قدر استطاعته على توفير احتياجاتها ؛ رغم افتقار مملكته، التي كان معظم أراضيها صحراوية لا تصلح للزراعة، ويعيش معظم الناس فيها على الصيد البحري أو البري ...

كان بابُ الملكِ مفتوحاً أمام الرعيَّة؛ لذا لم يكن يخفى عليه شيء من أمر الناس الذين أكثروا من التَّدُمُر والضَّيق ممَّا يعانونه من هموم ومشكلاتٍ، حتى كاد الملكُ يضيق بهم وبشكواهم، ورغم محاولاته العديدة لحلِّ هذه المشكلات، وتخفيف تلك الهموم إلا أنه لم يوفق في ذلك.

اجتمع الملك مع وزيره وشاوره في الأمر، فأشار عليه أن يجمع أفراد حاشيته ليستمع لآرائهم. وما كادت الشمس تغيب حتى اكتمل عقد الحاشية في قصر الملك.

قال الملك: أنتم وجوه المملكة، وعليكم اعتمادها، واليوم أطلبكم حتى تساعدوني في حل مشكلات الناس. فقد أكثروا من الشكوى: فَهُمُومُهُمْ كَثُرَتْ، ومصائبهم كبرت.

فَرَدَّ أحدهم قائلاً: يا مولاي أنت الملك، تَقَرَّر ما تشاء ، ونحن ننفذ ما تراه. وقال آخر: صحيح يا مولاي، نحن رهن إشارتك. وقال ثالث: أنت يا مولاي صاحب الرَّأي السديد، ولن نكون أكثر منك فطنة ومقدرة على حلِّ هذه المشكلات، فانظر ماذا ترى. وقال رابع: لا تستمع لما يقوله النَّاس يا مولاي، فأنت الملك العادل، الذي ملأ الرعيَّة خيراً و رخاء و عدلاً، ولم يتجرأ هؤلاء الناس على الشكوى إلا لتسامحك وعدلك.

أمر الملك الحاشية بالانصراف، وأبقى وزيره إلى جانبه. ثم نظر إليه مبتسماً وقال: ما رأيك يا وزيري فيما قاله أفراد حاشيتنا ؟

قال الوزير: المهمُّ يا مولاي أن نجد حلاًّ. رد الملك قائلاً: وما الحلُّ المناسب في رأيك يا وزيري ؟

طأطأ الوزير رأسه قليلاً ثم رفعه وقال: يا مولاي ... علينا أن نأمر الناس كلَّ الناس في المملكة أن يجمع كل شخص همومه ومصائبه ومشاكله في سلة ثم يضعها في السُّوق.

- وماذا بعد ذلك أيها الوزير ؟

- سترى يا مولاي.

وبالفعل جمع الناس مشاكلهم وهمومهم ومصائبهم في سلال ثم وضعوها في السوق. بعدها طلب الوزير من النَّاس أن يختار كل واحد منهم السلة التي تعجبه. أخذ النَّاس يطوفون على السَّلال ينظرون فيما احتوت من مشاكل وهموم، يبحثون عن هموم تناسبهم... مضى وقتٌ طويل والنَّاس يوازنون بين هموم هذه السلال ويفاضلون بين محتوياتها، ثم ما لبث أن تناول كل واحد منهم سلته، وعاد إلى بيته راضياً بما قسَّم الله له وهو يردّد ويقول: من نظر إلى مصيبة غيره هانت عليه مصيبته.

أ- لماذا طلب الملك من أفراد حاشيته الاجتماع معه في القصر ؟

ب- ما ملامح البيئة التي جرت فيها أحداث الحكاية ؟

ج- اكتب أربعة من أنواع الحكاية الشعبيَّة ، وأشير إلى نوع هذه الحكاية ؟

د- بعد قراءتك لهذه الحكاية ما المغزى الذي يستفاد منها ؟

هـ- ما الصِّفة الأبرز لكلِّ من:

الملك:

الوزير:

الحاشية:

و- اكتب ثلاثاً من سمات الحكاية الشعبية التي تجدها في هذه الحكاية.

١

٢-

٣-

ز- مثل من النَّصِّ بمثال واحد لكلِّ ما يلي :

- حدث عجائبي :

- حدث غرائبي :

- حدث واقعي :

ح- ما الفرق بين الغرائبيَّة والعجائبيَّة في القصة القصيرة والحكاية الشعبيَّة من حيث الهدف ؟

ط- قال الوزير: « المهمُّ يا مولاي أن نجد حلاً ». اكتب رأيك في هذا القول مع التعليل .

ي - من القيم الإيجابية في هذه الحكاية :

٢

ك - من الصِّفات السَّلبية في هذه الحكاية :

٢

ل - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ:

- () استطاع الملك بحكمته وحسن تصرفه أن يحلَّ بنفسه مشاكل رعيته.
- () جميع الأحداث في هذه الحكاية منطقية يمكن حدوثها.
- () أثرت الحكاية الشعبية في الأشكال الأدبية والفنية الحديثة كالرواية والمسرحية والقصيدة.
- () يقوم الباحثون في (الفلكلور) بتدوين الحكايات الشعبية خوفاً عليها من الاندثار والنسيان.
- () يُعدُّ مؤلِّف الحكاية الشعبية من الكُتَّاب المشهورين في عصره.
- () الحكاية الشعبيَّة محدودة الزمان و محدودة المكان.
- () شخصية جحا شخصية خيالية لا وجود لها في تراثنا العربي.
- () تعد حكاية جحا وفيل تيمور لنك من القصَّة القصيرة.

• ما مفهوم النّزعة الدّرامية ؟

- عنصر رئيسيّ من عناصر القصة / حرك أحداث النصّ إلى الأمام / وتشوّق القارئ على متابعة الأحداث القادمة
* ما دور النّزعة الدّرامية في الفن القصصيّ ؟ أو - (علك حدث) (.....) مهذ نزعة درامية .

ج : (١) حرك أحداث النصّ إلى الأمام . (٢) تشوّق القارئ على متابعة الأحداث القادمة .

* علك كُتاب القصة قد يبنون ترتيب الحداث زمنيًا أو غير ذلك .

ج : لتشويق القارئ على متابعة الأحداث القادمة .

* من عناصر البيئة الدّرامية :

٢ - اللغة الانفعالية .

١ - ترتيب الحدث ترتيباً متتابعاً من النّاحية الزمنية .

٥ - العقدة وتشابك الأحداث .

٤ - الحوار والتفاعل .

٣ - التوتر والصراع .

نطيف : النّزعة الدّرامية : المشاهد التي تشعرك بالحزن والشّفقة . وتشوّق لمعرفة الأحداث القادمة .

- أثر على نفسك . وما شعورك ؟ - الحزن والشّفقة . /

الزّمان - المكان - الشّخصيات (رئيسة - ثانوية + سمات وملامح الشخصيات) - الحوار (داخلي - خارجي) -

العقدة (المشكلة) - الحلّ - السرد - الوصف -

تدريب على القصة القصيرة

أغنية الفقير

عويل وبكاء في كل مكان ، أصوات منكسرة تطلّ على مسامع الحيّ من جهاز المذياع ، مكبرات الصوت في المساجد تبثّ نشرات الأخبار ، وقنابل تصبّ جام غضبها على كل مكان ، صرخت الجدّة : مات محمّد ، مات ولدي في الحرب لقد أذاعوا اسمه ، إبان ذلك انطلقت أوّل صرخة من حنجرة حسام الذي ولد للتو ، كان وجهه بريئاً براءة السّلام ، وعيناه واسعتين بحجم ورقة زيتون عذريّة ، امتزجت صرخاته بدويّ الرّصاص وأنين الجدّة وبكاء المذيع وهو يعلن خبر نكسة ١٩٦٧م ، نادى الأمّ : أروني وليدي . أنها نشب الصراع أظافره في روح الوالد ، ولادة وموت ، سعادة وحزن ، زغاريد مكتومة تبحث عن منفذ لتنطلق وأنين يفوح في كل مكان .

وبين هذه اللحظات حبّت الحياة بحسام حبوا ، مابين مرض وألم ، وفي أحد الأيام ناداه والده قائلاً ماذا تريد أن تكون ؟ فقال : أكون طبيباً لأمسح دموع المرضى : - أجاب والألم يقطع أحشاءه - انتفض والده ، ارتعشت شفاته : ما بك يا ولدي ؟ هل عاودتك آلام الكلى مرّة أخرى إنك لا تزال في ريعان شبابك . منع الألم حساماً من الرّدّ فأوماً برأسه إيجاباً .

جرّ الوالد قدّمه اللتين خانتاه فاستند إلى الحائط محاولاً الوصول إلى الغرفة حيث جلس زوجته وهو يردّد في نفسه : « ليس معي مال ، الولد يحتاج إلى إجراء عمليّة جراحية تكلفنا ألفاً وخمسمائة جنيه وراتبي لايزيد عن مائة جنيه ، ماذا أفعل رياه ، نعم سأطلب من أخي عيد مائة جنيه فحالته أفضل مني » قطع تفكيره عويل ولده الذي اشتدّ عليه الوجع ، جرت الأمّ ، هرول الوالد - ودون تفكير - باعت الأمّ كلّ ما تمتلك من حطام الدّنيا خاتم الخطوبة الذي لم يفارق بنصرها سحبته من صابعها وأركان حياتها تنهاوى أمام ناظرها شعرت بروحها تُسحب شيئاً فشيئاً معه ، إنه أغلى من حياتها نفسها لكن ولدها أغلى من من روحها ، باع الأب جلباباً من الصّوف كان قد أهدى إليه من أحد العاملين بالسعودية ليلبسه يوم نجاح ولده في الثانوية العامّة ، هرول إخوانه جميعاً ففتح كل واحد

منهم حصّالة نقوده التي وقّروا ما فيها من مصروف المدرسة على مدار عام كامل هذا خمسون قرشاً وآخر ثلاثون وثالث عشرة قروش ، جمعوا كلّ ما يملكون لم يتخطّ المبلغ ثلاث مائة جنيه ، هرول الوالد إلى بيت أخيه عيد ليطلبّ منه قسطاً من المال يرده إليه مستقبلاً ؛ فقال له إنّ قيمة ولدك لا تساوي أجر العملية ، ثمّ إنّ مرض ولدك يدلّ على قرب أجله أتريد أن يكون موتاً وخراب ديار ، ردّ الوالد : إنّ أبناءنا أغلى من كنوز الدّنيا ومن حياتنا .

لم يشعر الوالد إلا وهو يحتضن حساماً ودموعه تغسل لحيتّه البيضاء وحسام يقبل يده بحرقة ، صمّم على بيع أثاث بيته كلّهُ السرير والخزانة والصّالون والبوتوجاز لم يبق في بيته سوى بطانيتين .

هرول بولده إلى طبيب يدعى عزّ الدين ، وتبعته الأمّ وبعض الجيران . عزّ الدين : ستستغرق العملية ساعتين ، إنّها ليست سهلة ، أين والده ليوقع على إقرار بعدم تحملي آية مسؤوليّة في حالة موته ، أو حدوث مضاعفات غير محسوب حسابها .

قفز قلب الأمّ من صدرها يموت ! يموت ! يموت !!!!! : لا ، أموت أنا وهو لا ، أخرجته يا دكتور ، لا نريد أن تجري له العملية ، ولدي ، هاتوا ولدي .

استجمع الوالد شجاعته ، وقّع على الإقرار ، وحسام على النّاقلة ينظر إليهم والوجع ملء عينيه ، كان يتمنّى الموت على الحياة إنّ كان الأوّل سيخلّصه من وحش الآلام النّاهش كليته وجسده .

أدخل الفتى غرفة العمليّات والأعْيُن شاخصة نحوه بالألم والرّجاء . وبعد طول انتظار ، خرج الطّبيب شاحب اللون ، مسرع الخطا ، يُسأل ولا يُجيب ، هزّ الصّراخ أركان المشفى وساد الأنين سماءها ، عقب ذلك خرجت الممرضة قائلة اضطررنا إلى رفع كليته اليمنى وسيفيق من التّخدير بعد ساعة من الآن .

فى ضوء قراءتك للقصة أجب عن الأسئلة التالية :

(١) كانت لحسام أمنيّتان . اذكرهما ؟

أ - ب -

(٣) نشأ حسام في أسرة فقيرة .. حدّد من القصة ثلاثة مظاهر لهذا الفقر .

أ - ب -

ج - د -

(٤) علام يدلّ ردّ عيد على أخيه :

.....

(٥) استنتج من القصة ما يدلّ على العلاقة الدّافئة بين حسام وأبيه .

.....

(٦) اكتب ثلاثة ملامح لشخصيّة :

• الأم :

أ - ب - ج -

(٧) صف بداية القصة بثلاث صفات من وجهة نظرٍ دراميّة .

أ - ب - ج -

(٨) ما مدى شعورك بالانجذاب إلى أحداث القصة ؟ برهن على ماتقول .

.....

.....

.....

٩ (هل شعرتَ بصراعٍ نفسيٍّ أثناء قراءةِ القصةِ ؟ علِّل ما تقول .

١٠ (حدِّد الأحداثَ التي شعرتَ وأنت تقرأها بالتَّحفُّز لمعرفة ما سيجري لحسام أكثر من غيرها .
أو = ما العنصر الدرامي الذي جده في القصة ؟ علِّل ما تكتب .

١١ (عانى حسام معاناة شديدة أثناء مرضه . كما عانى والداه مادياً ومعنوياً .
ما أثر ذلك على نفسك كقارئ ؟

١٢ (في القصة قيمٌ إيجابيةٌ ، وصفاتٌ سلبيةٌ ؛ اكتب قيمتين إيجابيتين ، وصفتين سلبيتين :
- من القيم الإيجابية :
أ-
ب-

- من الصفات السلبية :

أ-
ب-

١٣ (مثل من القصة لكل ممالي :

• السرد :

• الوصف :

• الحوار الخارجي :

• الحوار الداخلي :

• العقدة :

• الحل :

• الشخصية الرئيسة :

• الشخصية الثانوية :

• الزمان :
• المكان :

١٤ (ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة فيما يأتي :

- أ- تحفُّز النزعة الدرامية إلى الترقُّب . ()
ب- خلت هذه القصة من مناجاة النفس . ()
ج - حقَّق الكاتب في هذه القصة توازناً بين الوصفِ والسردِ والحوارِ . ()
د- العقدة من عناصر النزعة الدرامية . ()
هـ- الجدة في قصة (أغنية الفقير) شخصية رئيسة . ()
و- التشويق عنصر يهدف إليه التتابع الزمني في القصة . ()
ز- اتسمت قصة (الفقير) بالاستطراد . ()
ح- الحكاية الشعبية تُسرَّد بلغة الراوية . ()
ط- الغرائبية حدوثٌ أمر منافٍ للواقع . ()
ي- تعتمد الحكاية الشعبية على التدوين منذ نشأتها . ()
ك- تنضج الخاطرة في مرحلة التفكير الحر . ()

• ما مفهوم الخاطرة ؟

ج : الخاطرة هي فكرة طريفة عميقة تخطر في بال الإنسان فيتأملها على ما يشبه النار الهادئة .

س : علل قرب فن الخاطرة من القارئ .

ج : • لما فيه من تكثيف شفاف للحياة . • ولأنه تجربة ذاتية يشترك فيها ، في كثير من الأحيان القارئ والكاتب .

فتبدو الكتابة كأنها سلك الهاتف الذي يصل إنسانين يتجاذبان أطراف حديث وجداني .

س : من الملامح الفنية للخطرة (من أهم العناصر الفنية للخطرة) = (ما شروط كتابة الخطرة) ؟

ج : (١) الاهتمام بالفكرة : لذا يجب تقريب الفكرة للقارئ من خلال :

(٢) التدرج في إيصال الفكرة للقارئ دون فرضها أو إقحامها عليه . (٣) اللغة الواضحة . (٤) الأسلوب السلس .

س : علل الفكرة من أهم العناصر الفنية في الخطرة . = ما دور الفكرة في الخطرة ؟

ج : الخاطرة وليدة الفكرة

س : عندما يفكر الإنسان ويشعر فإن عقله وشعوره يكونان في حالة من الحرية . وضّح ذلك .

ج : لأنه يفكر في أي شيء دون قيد أو شرط ، فيكون في مرحلة التفكير الحر . وهنا تولد الخاطرة .

س : ما مراحل تطور الخطرة ؟

ج : (١) مرحلة التفكير الحر : وهي المرحلة التي تولد فيها الخطرة دون تنقية مما يجعلها لا تستحق الوصول إلى

القارئ : - ليس كل ما يخطر على ذهن الإنسان يمثل أمراً يستحق أن يصل إلى الآخرين مكتوباً ليقرأوه (.....)

(٢) مرحلة بناء الموقف : وهي مرحلة النضج التي تمثل جهاز التقنية الذي يضمن كتابة الخطرة بصورة جعلها تستحق أن تُقرأ .

* **نطيف :** الفكرة المحورية التي تدور حولها الخطرة . - أسئلة حول الخطرة تُستخرج إجاباتها من القطعة .

اقرأ النص الآتي للأديب ميخائيل نعيمة ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

يا أخت لم تلده أُمي .. لا يهولتكَ . يا أخي . إعياء في مفاصلي . وشحوب في وجنتي . وضباب في مقلتي . وذهول على شففتي . فما أذكر - ولعل الزمان يذكر - كم دهر طويلاً قبل أن أدرك هذا اليوم ! لقد نهكني السير يا أخي .. نهكني حتى الموت . ولكن الموت لم يكن أضعف مني ساعة مثله في هذه الساعة . فأنا يدي في يدك - يد الأخوة الجبارة - أمتع من أن تظفر مني برائن الموت ولو بخدش طفيف . وأنا وقلبك نابض في قلبي - نبض الأخوة - أقوى من أن يخرس الفناء أنباضي .

ذلك لأنني اليوم غيري بالأمس . فما أدري أية يد ساحرة مسحت عيني . وأية نسمة لمسحت شففتي . وإذا بحياتي تتكشف لي بغتة بكل خطاياها وخطاياها . وبكل تعاريجها وأسرارها . وإذا بي لا أبصر لي أثراً في الأرض أو في البحر أو في الجو إلا أبصرت بجانبه أثراً مائلاً لك . وحينئذ أدركت ما كنت أجهل . أدركت يا أخي . أنني ما خطوت خطوة في حياتي إلا كانت يدك في يدي . وساعدك إلى ساعدي . وأني ما تنفست نفساً إلا كنت شريكي فيه . ولا فكرت فكراً إلا وخاتم فكري عليه . وأنتي ما حبيت بما فتى من حياة . بل بما فيك وفي من حياة فكنت أبصر بعينيك . وتبصر بعيني . وكنت أتكلم بشفتيك . وتتكلم بشفتي . وكنت أمشي برجليك وتمشي برجلي .

أدركت . يا أخي . أن ما من نجم أضاء إلا لي ولك . وما من ثمرة جادت بشهدها . أو نسمة نسجت سرها . أو ديمة نثرت درها إلا لي ولك . فالأرض لنا . وما أجملها وأسخاها ! والسماء لنا . وما أفسحها وأبهها ! ولنا الأخوة التي تقهر الدهور . فما أغناها ! وما أقوانا ! لقد كنا إلى اليوم أخوين غريبين . أما اليوم فقد عرفتك . نعم . لقد عرفتك فأحببتك . وهأنذا أصافحك فأصافحك فيك الناس أجمعين .. يا أختاً ما ولدته أُمي !

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص هو فن : (المقالة - الخطرة - القصة) .
- الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي : (البحث عن جوهر الإنسان - الأخوة الإنسانية - سبل معرفة الإنسان الحياة)
- [برائن] معناها : (أنياب - مخالب - أياد) .
- [ديمة] معناها : (ليلة حالكة - موجة عالية - سحابة ماطرة) .

(٢) استخرج من النص عبارة تفيد كلاً ما يأتي :

- الإنسان قوي بأخيه الإنسان .
- الناس شركاء في النار والكلاً والماء .

(٣) ما الأخوة الحقيقية من وجهة نظر الكاتب ؟ <<.....>>

(٤) علل استمرار الكاتب في الإشارة إلى الآخر .

(٥) وضّح جمال التصوير في قوله : " لعل الزمان يذكر " .

(٦) لماذا بدأ الكاتب خاطرته بحديثه عن نفسه وحالته ؟

(٧) هل كانت تلك البداية متناسبة مع متن النص ؟ وضّح .

(٨) ما رأيك في تسلسل أفكار النص الفرعية وترابطها ووضوحها ؟

- * أهم المهارات التي يجب أن نركز عليها في الدرس : - التضمن الثقافي = ظاهرة استدعاء التراث .
- * تعريف [التضمن] : أن يأخذ الشاعر من غيره موسيقى أو لغة أو شعراً .
- * تعريف [القناع] : التوحد بين الشاعر والبطل المستعار بهدف التخفي عن أعين الرقباء .
- * ملامح الشعر الحديث في ضوء النص :

١- الصورة الكلية . ٢- الوحدة العضوية . ٣- التشخيص والتجسيم وصدق العاطفة .

٤- التضمن الثقافي . ٥- وحدة التفعيلة والتحرر من القافية . ٥- استخدام الرمز .

* مجالات التضمن الثقافي [الزائبي] = العناصر الثقافية والزائبية :

١- الأسطورة . ٢- التاريخ بأحداثه وأبطاله .

٣- الثقافة الشعبية : (قصص - حكايات - أمثال - أغاني المناسبات) .

* الأسطورة أقرب مجالات التراث إلى الشعر .

ج : لأنها : (١) تضيف إلى الشعر صوراً ومعاني . (٢) أكثر شيوعاً ولفناً للانتباه .

* أشكال وأنواع توظيف واستخدام التضمن الزائبي :

١- التضمن الجزئي : يوظف جزءاً من الأسطورة أو الحادثة التاريخية يتوافق مع الفكرة العامة للقصيدة .

٢- التضمن الكلي : توظيف البطل الأسطوري أو التاريخي كله على مستوى القصيدة كلها .

* أنواع التضمن : ١- التضمن البديعي . ٢- التضمن في الشعر الحديث .

* ضع إشارة [] أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة [] أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

١- التضمن عند المحدثين أداة لها قيمتها التعبيرية مثل الصورة والرمز . ()

٢- التضمن عنصر من عناصر تجربة الشاعر . ()

٣- صدق العاطفة هو سر نجاح أو فشل العناصر الثقافية في العمل الأدبي . ()

نطيف : [فهم] :

مجالات التضمن :

١) تاريخي : (الرموز التاريخية) : الشخصيات التاريخية مثل : خالد بن الوليد - عنترة بن شداد - زرقاء اليمامة -

حمزة - المعتصم - صلاح الدين الأيوبي - الخنساء - صخر .

٢) الأسطورة : مثل : بروجيوس - زيوس .. وغيرها من الخرافات

- التضمن الجزئي - التضمن الكلي - الأسلوب المباشر - الأسلوب الإيحائي

- توظيف التراث في التعبير عن (الأحاسيس - الأفكار - الصور :

(- اكتب ١ - الرمز التاريخي = التضمن - ٢ - عاطفة الشاعر في القصيدة -

٣ - الفكرة العامة للقصيدة (موضوع القصيدة) . ٤ - الصور التي تناسب عاطفة الشاعر .

- تفاصيل الصورة (اللوحة) : - الصوت (___ ، ___) - اللون : (___ ، ___) - الحركة (___ ، ___) .

أ- أقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أبأ الفوارس من صميم الوهم جئتكَ
حاملاً مجد البداوة والمضارب والقفار
متأبطاً أسطورتين
رضعتُ من ثدييهما زهوي
وعادة أمتي في الانتصار
فكفرتُ بالزراوي إذ اختتم الرواية
بانكسارك يا عدو الانكسار

ب

سيفٌ طريحٌ شاحب اللمعان منكسرُ الصليل
ومطهمٌ ذبلت على شذقيه رائحة الصهيل
والفارس العبسي مغلول الملامح
في انهيار المستحيل
وتصرخ البيداء غاضبة وينتفض النخيل
وأنا هنا أتوجسُ التاريخ
وهو مفخخ الأحداث بالزيف الدخيل

أ

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :
" استخدم الشاعر في الأبيات رمزاً : (أسطورياً - تاريخياً - دينياً)
٢. ما علاقة هذا الرمز بموضوع القصيدة ؟ وما الهدف منه ؟

٣. بين من المقطع (أ) توظيف الشاعر التراث في التعبير عنه فكره وإحساسه :

٤. تشيع في المقطع الثاني مظاهر الاعتزاز مع الرفض . وضح كلا منهما :

٥. رسم الشاعر في المقطع الأول لوحة . اكتب تفاصيلها مع التمثيل :

٦ - اكتب ثلاث ملامح للشعر الحديث في ضوء هذا النص :

ب - أجب عما يأتي :

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

• " برومثيوس " شخصية أسطورية يونانية أصبحت رمزاً لـ :

(العذاب المقيم - الأمل الكبير - الخيانة العظمى) .

٢. أكمل الفراغات بما يناسب :

• اتخذ الشعور الوجداني الحادّ بالألم لدى الشعراء الرومانتيكيين أحد منحبين :

منحى أو منحى

• من دواوين الشاعر عمر بهاء الدين الأميري ديوان :

٣. ضع إشارة () أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة () أمام العبارة الخطأ مما يأتي :

() - الإعجاب بمظاهر الحياة المديّة من ملامح الشعر الرومانتيكي .

() - الصدق الذاتي : أن يصوّر الشاعر ما يحسّه أو يراه .

() - الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .

() - الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .

* مَلامُتْ [خَصاصُ - سِمَاتْ] اَلْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِيكِيَّةِ فِي ضَوْءِ النُّصْبِ:

١- الصُّورَةُ الكَلِمَةُ. ٢- الوَحْدَةُ العَضْوِيَّةُ. ٣- التَّشْخِصُ والتَّجْسِيمُ وَصَدَقَ العَاطِفَةُ.

٤- بُرُوزُ العُنْصُرِ الذَّاتِيِّ وَالصَّدَقِ الفَنِّيِّ. ٥- إِطْلَاقُ العَنَانِ لِلْعَاطِفَةِ وَالحَيَالِ.

٦- صِدْقُ التَّصْوِيرِ وَإِتْقَانُ التَّعْبِيرِ وَالتَّحَرُّرُ مِنْ أَيْ قَيْدٍ. ٧- اللُّجُوءُ إِلَى الطَّبِيعَةِ.

٨- الصَّدْقُ الفَنِّيُّ. ٩- التَّغْنِي بِمَاضِي الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَطْرِيَّةِ.

* [الذَّائِلَةُ] : نُقُلُ الشَّاعِرَ أَفْكَارَهُ وَ عَوَاطِفَهُ وَ حَيَالَهُ مِنْ جَرَبَتِهِ الذَّائِلَةِ فِي الْحَيَاةِ.

* [الصَّدَقُ الذَّائِلُ] : أَنْ يُصَوِّرَ الشَّاعِرُ مَا يُحِسُّهُ وَ يَرَاهُ.

* [الصَّدَقُ الفَنِّي] : أَنْ يَصُوغَ الشَّاعِرُ صُورَهُ مِنْ خِلَالِ مَا يَثِيرُ مِشَاعِرَهُ الذَّائِلَةَ .

* [الرُّومَانِيكِيَّةُ] : الرَّغْبَةُ فِي حَقِيقِ الْفَرْدِيَّةِ فِي عَالَمِ الْأَدَبِ وَ الْفَنِّ.

* يَنْحَقُّ الصَّدَقُ الذَّائِلُ وَ الْفَنِّيُّ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ:

١- مُلَاحَظَةُ التَّجَرُّبَةِ. ٢- مَعْرِفَةُ عَنَاصِرِ التَّجَرُّبَةِ. ٣- حَوِيلِ عَنَاصِرِ التَّجَرُّبَةِ إِلَى أَفْكَارٍ وَ صُورٍ وَ وُجْدَانٍ.

* العَاطِفَةُ وَ الحَيَالُ فِي شِعْرِ الْمَدْرَسَةِ الرُّومَانِيكِيَّةِ:

١- أَطْلَقُوا العَنَانَ لِلْعَاطِفَةِ. ٢- أَخَذُوا مَوْضُوعَاتِهِمْ مِنْ وَحْيِ الحَيَالِ ، وَابْتَعَدُوا عَنِ الْوَقَاعِ .

* سَبَبُ تَحَرُّرِ الرُّومَانِيكِيِّينَ مِنَ الْقَبُودِ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ:

ج/لأنه: (١) يُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارِ كَاتِبِهِ وَ مِشَاعِرِهِ . (٢) يَكْشِفُ عَنْ شَخْصِيَّتِهِ وَ نَفْسِهِ .

* اَلْمُضْمُونُ اَلْاجْتِمَاعِيُّ لِلصُّورِ الذَّائِلَةِ الرُّومَانِيكِيَّةِ :

- الْوُقُوفُ فِي وَجْهِ الْمُجْتَمَعِ وَ قِيَمِهِ السَّائِدَةِ. — :

(ابْتَعَدُوا عَنِ الْوَقَاعِ الْأَلِيمِ وَاجْهَوْا إِلَى الحَيَالِ - تَغْنَوْا بِمَاضِي الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَطْرِيَّةِ وَبِمَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ)

* الدُّورُ الْإِنْسَانِيُّ لِلرُّومَانِيكِيَّةِ:

١- التَّعَاطُفُ مَعَ الْمَظْلُومِينَ ضِدَّ الظَّالِمِينَ. ٢- التَّجَاوُبُ مَعَ آمَالِ النَّاسِ. ٣- حَرِّكَ الْمُجْتَمَعَاتِ إِلَى الْخَيْرِ وَ الْجَمَالِ.

* نَوْعَا الْوُجْدَانِ:

١- وُجْدَانُ الْفَرْدِ. ٢- الْوُجْدَانُ الْجَمْعِيُّ.

* اخِذَ الشُّعُورَ الْوُجْدَانِيَّ الْحَادَّ بِالْأَلَمِ لَدَى الشُّعْرَاءِ الرُّومَانِيكِيِّينَ أَحَدَ مَنَحَيْنِ :

١- مَنَحَى التَّفَاوُلِ: عِنْدَمَا يَتَفَاعَلُ الشَّاعِرُ بِالْإِنْتِصَارِ وَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَزْمَاتِ.

٢- مَنَحَى التَّنْشَاؤُمِ: عِنْدَمَا يَتَشَاءَمُ الشَّاعِرُ وَ لَا يَرَى طَرِيقًا لِلخَّلَاصِ وَ مُوَاجَهَةِ الْأَزْمَاتِ.

* دَلَالَةُ بَعْدِي [جَانِبِي] التَّفَاوُلِ وَ التَّنْشَاؤُمِ لَدَى الرُّومَانِيكِيِّينَ:

- حَيَاتُهُمُ الْفَنِّيَّةُ مَلِيئَةٌ بِالْإِحْسَاسِ بِ: - أَنْفُسِهِمْ وَ خَفَايَاهَا. - نَبْضِ الْمُجْتَمَعِ.

* ضَعَّ إِشَارَةً [] أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةً [] أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَا فِيمَا يَأْنِي :

* تَأَثَّرَتِ الرُّومَانِيكِيَّةُ عِنْدَ انْتِقَالِهَا إِلَى الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِ: الْغِنَائِيَّةِ الْوُجْدَانِيَّةِ.

* أَتَبَرَّزَ مَظَاهِرُ الذَّائِلَةِ الْفَرْدِيَّةِ: شِدَّةُ الْإِحْسَاسِ بِالْأَلَمِ.

* الصَّدَقُ الْفَنِّيُّ وَالذَّاتِي هُمَا جَانِبَا الْأَصَالَةِ فِي الرُّومَانِيكِيَّةِ .

* بَرُومِثْيُوسُ أُسْطُورَةُ يُونَانِيَّةٍ تَرْمِزُ لِلْعَذَابِ الْمَقِيمِ .

التَّطْبِيقُ : الذَّائِلَةُ - الْإِشَارَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَاتِيَةِ الشَّاعِرِ مِنْ حَيْثُ الْأَفْكَارُ وَالْعَاطِفَةُ وَالصُّورُ - الْعَاطِفَةُ - الْفِكْرَةُ

الْعَامَّةُ - الْإِيحَاءُ - أَلْفَاظُ الطَّبِيعَةِ - الْحَقْلُ الدَّلَالِي وَمُفْرَدَاتِهِ - أَلْفَاظُ الطَّبِيعَةِ الدَّالَّةُ عَلَى التَّفَاوُلِ / التَّنْشَاؤُمِ .

* **تعريف المشهد :** عرض التفاصيل الحية من (صوت ولون وحركة ورائحة)

كي يعمل القارئ حواسه كلها

حتى يستوعب اللوحة الشعريّة .

* **ملامح الشعر الحديث في ضوء القصيدة :**

١- الصورة الكلية. ٢- الوحدة العضوية. ٣- التشخيص والتجسيم وصدق العاطفة. ٤- بروز المشهد والسرد .

* **دور المشهد [هدفه] :** ١- منح النصّ رؤية وعمقاً وإيقاعاً وشكلاً خاصاً.

٢- حثّ القارئ إلى الاندماج والتفاعل مع النصّ .

* **المزج بين المشهد والسرد في العمل الأدبي / مدى توفّق الشاعر في المزج بين تقنيّ العرض المشهديّ والإخبار السرديّ :**

- تظهر مهارة الأديب في قدرته على المزج بين المشهد والسرد دون طغيان أحدهما على الآخر حتى لا يضعف النصّ.

* **منى يلجا الكاتب إلى السرد [الإخبار] ؟ ومنى يلجا إلى المشهد ؟ = ما وجه الاختلاف بينهما؟**

يلجأ الكاتب إلى :

* **السرد :** عندما يعطي معلومات بشكل مباشر.

* **المشهد :** عندما يريد أن يستنتج القارئ التفاصيل الجزئية الحيّة ويندمج بالمشهد .

النّظيف :

* **كيف تحدّد المشهد في قصيدة من القصائد ؟**

١- اقرأ الأبيات واستوعبها .

٢- حدّد الأبيات التي تحتوي على فكرة واحدة غير متداخلة .

٣- اكتب عنوان المشهد واكتب الأبيات التي تمثل المشهد أو أرقام الأبيات.

* **نفاصيل وأركان المشهد :**

حدّد الكلمات الدالة على الصوت واللون والحركة والرائحة و اكتبها على النمط الآتي :

- صوت : (_____ ، _____ ، _____) - لون : (_____ ، _____ ، _____)

- حركة : (_____ ، _____ ، _____) - رائحة : (_____ ، _____ ، _____)

ثم اكتب : وقد منح المشهد النصّ عمقاً ورؤية وإيقاعاً وشكلاً خاصاً وجعلني أندمج في النصّ وأتفاعل معه.

* **كيف تحدّد السرد في النصّ ؟**

١- اقرأ الأبيات بعناية.

٢- حدّد الأحداث التي تم سردها بالفعل الماضي.

* **ضع إشارة [] أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة [] أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :**

* **الوزن العروضي للقصيدة :** البحر الكامل. ()

تَمْشِي وَقَدْ أَنْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
وَالدَّمَعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
وَأَصْفَرَ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
وَالْبُؤْسُ مَرَّاهُ مَقْرُونٍ بِمَرَّاهَا
فَانشَقَّ أَسْفَلُهَا وَانْشَقَّ أَعْلَاهَا
حَتَّى بَدَأَ مِنْ شَقُوقِ الثَّوبِ جَنْبَاهَا
كَأَنَّهُ عَقْرَبٌ شَالَتْ زَبَانُهَا
كَالْغَصْنِ فِي الرِّيحِ وَاصْطَكَّتْ ثَنَائِيهَا
وَالدَّمَعُ يَسْحُبْنِي فَانْهَدَّ مَأْوَاهَا

(١) لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
(٢) أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
(٣) بَكَتُ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا
(٤) مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيَسْعُدُهَا
(٥) الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا
(٦) فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا
(٧) كَرَّ الْجَدِيدِينَ قَدْ أَبْلَى عِبَائَتَهَا
(٨) وَمَزَّقَ الدَّهْرُ وَبِلَ الدَّهْرُ مِئْزَرَهَا
(٩) تَمْشِي بِأَطْمَارِهَا وَالْبَرْدُ يَلْسَعُهَا
(١٠) حَتَّى غَدَا جَسْمُهَا بِالْبَرْدِ مَرْجَفًا
(١١) فَكُنْتُ مِنْ هَمِّي مُلْقَى عَلَى غَمِّي

(١) من ملامح المرأة في هذه الأبيات :

أ- (في البيت الثاني)

ب- (في البيت السادس)

(٢) هل كتب الشاعر هذه القصيدة بعد موت زوجها مباشرة ، أو بعد ذلك بوقت طويل ؟ برهن على ما تقول .

(٣) مثل من الأبيات السابقة لكل من :

- السرد : - التشخيص :

(٤) كم مشهداً في هذا المقطع الشعري ؟ اكتب عنواناً لكل مشهد .

(٥) حدّد مشهداً من الأبيات السابقة وبين تفاصيله (عناصره = مكوناته) وقيّمته الفنية . (عناصر الصورة) . + (

(٦) صف عاطفة الشاعر في هذه الأبيات وصفاً دقيقاً يعبرُ بصدق عن إحساس الشاعر نحو الأرملة : واستدلّ على ما تقول .

(٨) امتزج المشهد و السرد في الأبيات السابقة : حدّد موضعاً جلياً فيه هذا الامتزاج . ثمّ بين وجهة نظرك في مدى توفيق الشاعر في هذا المزج .

(٩) اكتب ثلاثة ملامح للشعر الحديث في ضوء الأبيات السابقة .

أ- ب- ج-

(١٠) وضح ذاتية الشاعر في كلّ من العاطفة والصّور والأفكار .

(١١) من ألفاظ الطبيعة في الأبيات :

(١٢) بم توحى الكلمات الآتية حسب سياقها في النّص :

- أثوابها رثة : - مزّق الدهر مئزرها :

بروميثيوس

جاء في الأساطير اليونانية القديمة أن بروميثيوس عندما اقتبس قيساً من نار الشمس وأتى به البشر كرمز لبداية الحضارة أو رمز للمعرفة ثار (زيوس) إله الشمس والنار والضوء وأرسل أحد أتباعه ، ومعه بعض زبانيته ليصلبوا بروميثيوس على صخرة عاتية في جبال القوقاز ، ثم أرسل له تسراً ينهش كبده في النهار ، ويتركه في الليل فينمو الكبد من جديد ، ويستأنف التسر نهشه مرة أخرى ، وظل بروميثيوس يعاني هذا العذاب سنين طويلة حتى ظهر من سلالة البشر بطل عملاق هو (هرقل) الذي صوب للنسر سهماً فأرداه قتيلاً ، وبذلك خلص بروميثيوس من عذابه المقيم

الزباء (الملكة زنوبيا) :

قتلت الملكة الزباء جديمة الوضاح ، فخدعها قصير بن عمرو مستشار جديمة فجلب لها جملاً محملة بالرجال المقاتلين ، فظنتها الزباء محملة بالبضائع ، وهنا استطاع قصير قتل الزباء انتقاماً لغدرها بجديمة .

زرقاء اليمامة :

امرأة من قبيلة جديس ، كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، فلما قتلت قبيلتها طسماً ؛ خرج رجل من قبيلة طسم إلى حسان تبع اليمن فطلب منه أن يجهز جيشاً مقابل غنائم كثيرة ، فجهز حسان جيشاً ، فلما صاروا من منطقة (جو) على مسيرة ثلاث ليال طلب حسان من جيشه أن يحمل كل جندي منهم شجرة يستتر بها ؛ لينخدعوا الزرقاء فلا تراهم ، وصعدت الزرقاء لتنظر إلى الجيش ، فقالت الزرقاء : يا قومي لقد أتتكم الشجر أو أتتكم (حمير) ، فلم يصدقوها فقالت شعراً على بحر الرجز : أقسم بالله لقد دب الشجر أو حمير قد أخذت شيئاً يجر فلم يصدقوها ، فقالت الزرقاء : أحلف بالله لقد أرى رجلاً ينهس - يعض ويأكل - كنفاً ، أو يخصف نعلًا - يخززه بالمخصف - فلم يصدقوها ، ولم يستعدوا إلى أن أتاهم حسان بجيشه صباحاً ، فاجتاح قبيلة الزرقاء ، وفقاً عين الزرقاء ثم قتلها

عمر بهاء الدين الأميري

- له عدة دواوين شعرية ، منها (أب) ،
- وله مؤلفات كثيرة في الحضارة الإسلامية ، منها :
- الإسلام في المعترك الحضاري .
- في الفقه الحضاري .
- الخصائص الحضارية في الإسلام .
- الإسلام في ضوء الفقه الحضاري .
- وسطية الإسلام وأمتة في الفقه الحضاري .

مصطفى لطفي المنفلوطي
من مؤلفاته :

- النظرات . - في سبيل التاج . - الفضيلة .
- ماجدولين أو تحت ظلال الزيرفون .
- الشاعر ، أو سيرانو دي برجراك .

نيل فيليب

- من أهم كتبه في الأساطير والحكايات الشعبية للبالغين :

- قصة ساندريللا .
- قصص بانجوين الإنجليزية الشعبية .
- × وللأطفال :
- حكاية السير جاوين .
- قصص أوروبا الشرقية الخرافية .
- مجموعات تشارلز بيرولت الكاملة للقصص الخرافية . - ألف ليلة وليلة .
- ومن منشوراته الأخرى :
- غضب جميل . - بين السماء والأرض .
- الحياة اليومية الفكتورية . - خزينة جديدة للشعر .

أمل دنقل

- استوحى في شعره الحديث رموز التراث العربي مخالفاً في ذلك جمهور الشعراء العرب الذين تأثروا بالأساطير الغربية عامة واليونانية خاصة .
- عبّر عن صدمته في هزيمة ١٩٦٧م بقصيدته : "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" .

أعماله الشعرية : حفظ

- له ست مجموعات شعرية هي :
- البكاء بين يدي زرقاء اليمامة .
- تعليق على ما حدث .
- مقتل القمر . - العهد الآتي .
- أقوال جديدة عن حرب البسوس .
- أوراق الغرفة .

أبو القاسم الشابي

- أصيب بثلاث صدمات عنيفة :
- ١- زواج غير موفق .
- ٢- موت الفتاة التي أحبها .
- ٣- وفاة والده الذي حملهُ أعباء مادية ثقيلة .

نشاطه الأدبي :

- اتصل بجامعة أبولو ، وأدب المهجر ، وصار بالرغم من حياته القصيرة أحد أعلام المدرسة الابتدائية الرومانتيكية العربية .

مؤلفاته :

- ديوان شعري مطبوع
- الخيال الشعري عند العرب ومجموعة من الرسائل المنشورة

يشار كمال

من مؤلفاته :

- مناحات - (الحر الأصفر)
- مجموعة قصصية - رواية (محمد الضعيف) وقد أكسبته شهرة أدبية واسعة

الفعل المضارع في جواب الطلب

جواب الطلب

- فعل مضارع غير مسبوق بـ (ف / و) .

الإعراب

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه

فعل الطلب

فعل أمر (ادرس - اذهب) .

اسم فعل أمر (حَذَارِ)

مصدر نائب عن فعل الأمر (كتابةً - تصديقاً) .

لام الأمر + فعل مضارع (لتكتب - فلتدرس)

لا الناهية + فعل مضارع (لا تكذب)



السكون

إذا كان الفعل المضارع :

- ليس مختوماً بحرف علة.
- وليس من الأفعال الخمسة.
- أي صحيح الآخر .

- (يذهب) (يذهب)

- (يعبُد) (يدخل) (يعبُد - يدخل)

الإعراب:

(حذارِ الكسل تسعد في حياتك) .

(تسعد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة

جزمه السكون الظاهر على آخره .

حذف النون :

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة .

آخر المضارع : وا - ا - ي

مثال :

مذاكرة دروسك تحققي التفوق .

(تحققي) : فعل مضارع مجزوم وعلامة

جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

- وباء المخاطبة ضمير بارز متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل .

حذف حرف العلة

إذا كان آخر الفعل المضارع حرف علة

(و ا ي)

مثال: (يتقي) (يتق)

(تسمو) (تسم)

الإعراب:

انق الله ترَض بما قسم لك .

(ترَض) : فعل مضارع مجزوم

وعلامة جزمه حذف حرف العلة

جواب الطلب

- فعل مضارع مسبوق بـ (ف / أو / و) .

الإعراب

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

فعل الطلب

فعل أمر (ادرس - اذهب) .

اسم فعل أمر (حَذَارِ)

مصدر نائب عن فعل الأمر (كتابةً - تصديقاً) .

لام الأمر + فعل مضارع (فلتدرس)

لا الناهية + فعل مضارع (لا تكذب)



الفتحة :

• إذا كان المضارع منتهياً بحرف علة

مثال : فلتبـروالديك و تسمو مكانتك

• إذا كان المضارع منتهياً بحرف صحيح .

مثال : استغفاراً الله فـتدخل جنة ربك .

(تسمو - تدخل) : فعل مضارع منصوب

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

حذف النون

إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة .

آخر المضارع : وا - ا - ي

مثال :

لا تتكاسلي في دراستك و تحققي التفوق .

(تحققي) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف

النون لأنه من الأفعال الخمسة

- وباء المخاطبة ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

س : حدّد (١) فعل الطلبِ واذكر نوعه . (ب) ، وجواب الطلبِ وأعره .

- (١) اعمل بجدّ ومثابرة تنل ما تتمنى .
 (٢) لا تقتربوا من النار تحترقوا .
 (٣) سماعاً نصح الوالدين يعلُ شأنك .
 (٤) حذار من الإهمال فتحققوا ألامكم .
 (٥) فلتؤد الأمانة وترقى درجتك .
 (٦) أحسن إلى الناس فتستعبد قلوبهم .

م	فعل الطلبِ	نوعه	جواب الطلبِ	إعرابه
1				
2				
3				
4				
5				
6				

السؤال

س : ميّز بين الفعل المضارع الواقع في جواب الطلب من غيره فيما يأتي :

- (١) لا تتناول على من فوقك فيستخف بك من هو دونك .
 (٣) أصلح نفسك يصلح لك الناس .
 (٢) " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا "

السؤال

س : عيّن الأفعال المجزومة فيما يأتي ، وبين سبب جزمها .

- (١) " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
 الفعل المجزوم : سبب الجزم :
 (٢) من يقتد برسول الله (صلى الله عليه وسلم) يسعد في الدارين .
 الفعل المجزوم : سبب الجزم :
 (٣) صه عن حديث السوء تسلم من عواقبه .
 الفعل المجزوم : سبب الجزم :

السؤال

س : اجعل الأفعال المضارعة الآتية جواباً للطلب في جمل مفيدة من إنشائك ..

- تفوز : ترضى :
 - ينجو : تتوجين :

السؤال

س : مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك ..

- فعل مضارع مجزوم بحذف النون :
 - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة :

السؤال

س : صوّب الخطأ في كلّ عبارة ممّا يأتي : ..

- ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة .
 - تعامل مع الناس برقة يحبونك .
 - اذهب إلى المسجد فتحصد الدرجات .
 - إحساناً إلى الناس يعلو قدرك .

المستثنى بـ (إلا) : ثلاثة أنواع :

(١) الاستثناء التأم المثبت :



إعراب المستثنى: مستثنى بـ (إلا) منصوب وعلامة نصبه

مثال : - استعنتُ بالكتب التي قرأتها إلا كتاباً (كتاباً) مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

(٢) الاستثناء التأم المنفي :



إعراب المستثنى: (١) مستثنى منصوب وعلامة نصبه

(٢) بدل (مرفوع / منصوب / مجرور) وعلامة

ملحوظة: علامة إعراب البدل تتحدّد من خلال المستثنى منه .

مثال : - ما تخلفَ أحدٌ عن حضور المسابقة إلا طالباً أو طالبٌ.

(طالباً) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

(طالبٌ) : بدل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره .

(٣) الاستثناء الناقص المنفي :



إعراب المستثنى: يعرب حسب موقعه في الجملة (فاعل - مفعول إلخ

ملحوظة: عند الإعراب اقرأ الجملة بدون النفي وإلا .

مثال : (ما) نجح إلا المجد : المجد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

المستثنى بـ (سوى) (غير) :



(غير وسوى) : تُعرّبان

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه (.....)

إعراب الاسم الواقع بعد إلا

مثال : (١) استعنتُ بالكتب التي قرأتها سوى كتاب

سوى : اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره .

كتاب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

(٢) ما تخلفَ أحدٌ عن حضور المسابقة **غَيْرُ** / **غَيْرَ** طالبين غير : اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

غير : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

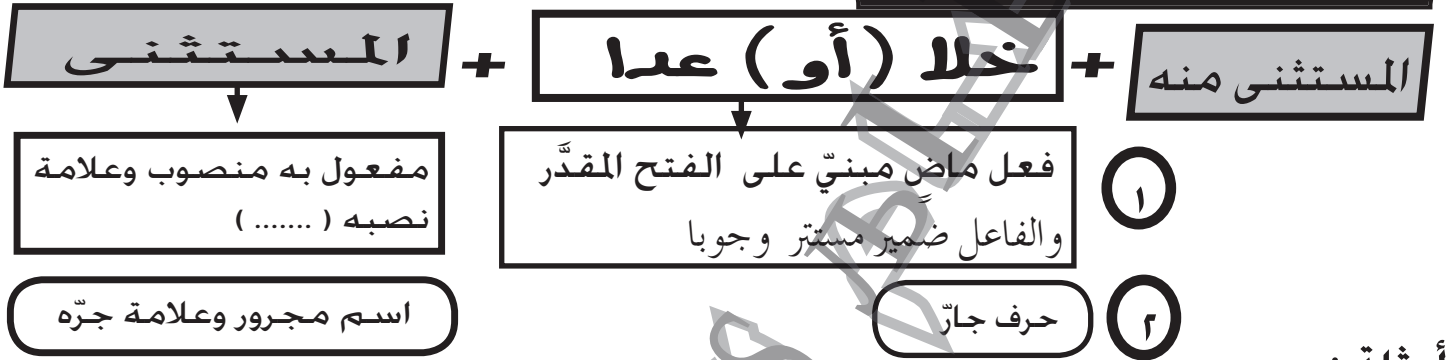
طالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه مثنى .

(٣) ما نجح **سوى** المجدين

سوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

المجدين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم .

المستثنى بـ (عدا) (خلا) :



أمثلة :

(١) اشترك الطلاب في المسابقة **عدا** طالباً أو طالب .

(عدا) فعل ماض مبني على الفتح المقدّر (طالباً) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(عدا) حرف جر - (طالب) : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

المستثنى بـ (ما عدا) (ما خلا) :



مثال : اشترك الطلاب في المسابقة **ما عدا** طالباً .

(ما عدا) فعل ماض مبني على الفتح المقدّر (طالباً) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تدريب حول أسلوب الاستثناء

السؤال س : عبّر عن المعنى الآتي مستخدماً أداة من أدوات الاستثناء وفق المطلوب بين الأقواس ، واضبط المستثنى :

- (١) زاركَ أصدقاؤك في المستشفى ، واعتذرَ صديقٌ (سوى)
- (٢) زرت مدن الدولة ولم تزر الشارقة (عدا)
- (٣) شاهدتَ محمداً فحسب (إلا)

السؤال

س : ضع في الفراغات الآتية مستثنى مناسباً ، واضبطه بالشكل :

- (١) قرأ الصحف الصباحية إلا
 (٢) لم أتناول من المشروبات إلا
 (٣) لا ينال التفوق إلا
 (٤) جاء الضيوف غير
 (٥) عرفت الحقائق سوى
 (٦) ركبت السيارات الفارهة ما خلا

السؤال

س : عيّن فيما يأتي المستثنى والمستثنى منه - إن وُجد - وأداة الاستثناء :

- (١) لا يجتهد من الطلاب إلا المتفوق .
 (٢) فاز فريق العين في المباريات ما عدا مباراة .
 (٣) شاهدت مسابقات اللغة العربية سوى الأخيرة.

السؤال

س : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- (١) { فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠) إِلَّا إِبْلِيسَ }
 (٢) « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ »
 (٣) سمع القاضي شهادة الشهود عدا الغائب
 (٤) زرت مدن الدولة ما خلا مدينة .

السؤال

س : صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- (١) جاء المعلمون إلى ساحة المدرسة سوى معلّم .
 (٢) قرأت كتب الأدب العربي ما عدا القصة .
 (٣) زرت زملائي كلّهم إلا المنافقون .
 (٤) هاتفّت أصدقائي كلّهم غير المعلمين .

السؤال

س : تخيّر الإجابة الصحيحة ممّا بين الأقواس بوضع خط تحتها :

- (١) اشتريت المعادن المطلوبة سوى الذهب . (الذهب - الذهب - الذهب)
 (٢) أتى العملاء ما عدا خليفة . خليفة : (مفعول به - مستثنى منصوب - اسم مجرور) .

السؤال

س : اجعل الكلمات الآتية مستثنى في جمل من إنشائك ، واضبط المستثنى :

- المحامون :
 - العاملان :
 - أخوك :
 - الطالبات :
 - مهندس :

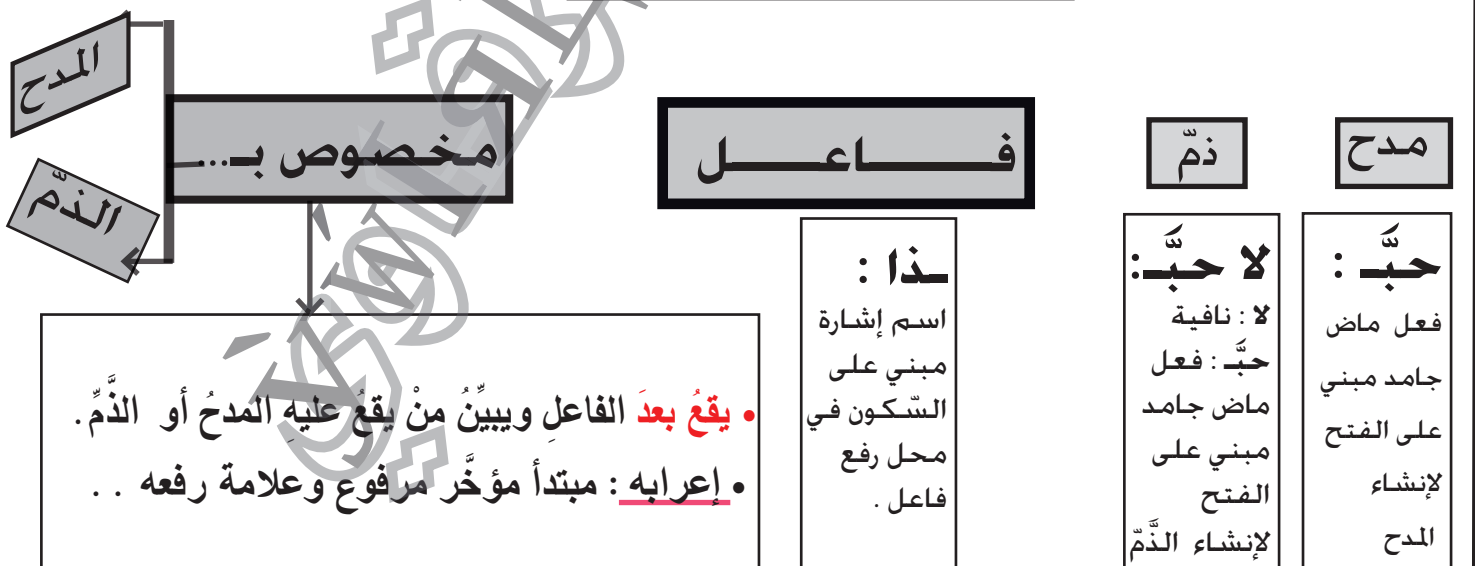
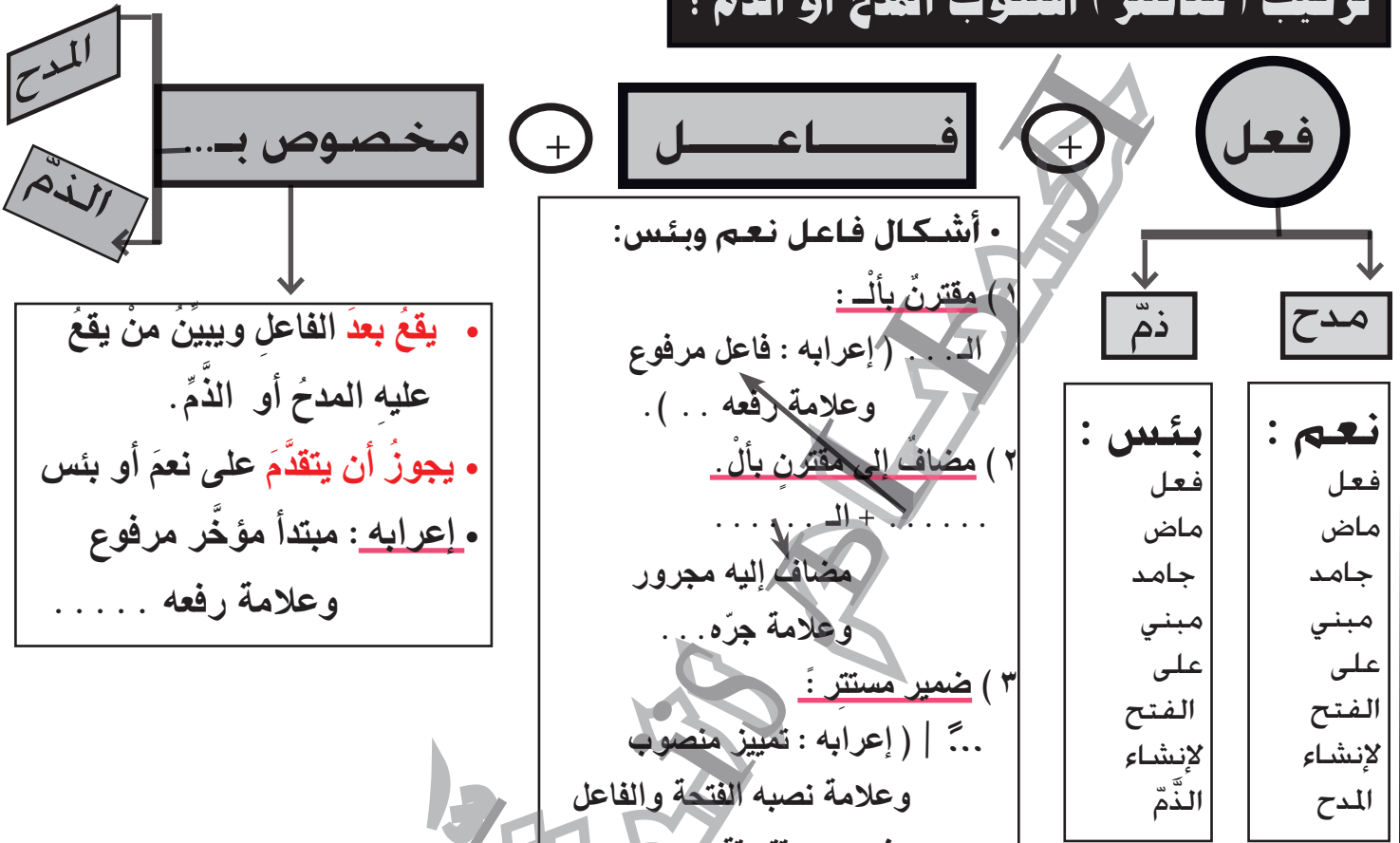
السؤال

س : مثل لما يأتي في جملة تامة من إنشائك :

- (١) استثناء تام مثبت :
 (٢) استثناء ناقص منفي :

أسلوب المدح والذم

تركيب (عناصر) أسلوب المدح أو الذم :



مثال : نَعَمْ	الْخُذْ	الرُّ
فعل ماضٍ جامدٌ مبنيٌّ على الفتح لإنشاء المدح .	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ .	المخصوصُ بالمدح . - إعرابهُ : مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ .
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .	نوعُ الفاعلِ : معرّفٌ بـ : الـ	

نعم خالق المراء الصبر		
نعم : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح	خلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . المراء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة . نوع الفاعل : مضاف إلى مقترن بـ الـ	الصبر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . (مخصص بالمدح —)
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .		

بئس صديقاً المنافق		
بئس : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .	صديقاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر . - الفاعل : ضمير مستتر تقديره (هو) . نوع الفاعل : ضمير مستتر .	المنافق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . (مخصص بالذم —)
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .		

بئس ما يتّصف به المراء الخداع		
بئس : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .	ما : اسم موصول مبني على السكون في محلِّ رفع فاعل .. نوع الفاعل : اسم موصول .	الخداع : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . (مخصص بالذم —)
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .		

حبذا الخالصون		
حبّ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .	ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محلِّ رفع فاعل .. نوع الفاعل : اسم إشارة .	الخالصون : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو . (مخصص بالمدح —)
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .		

لا نافية المنافقان		
لا : نافية . حبّ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .	ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محلِّ رفع فاعل .. نوع الفاعل : اسم إشارة .	المنافقان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف . (مخصص بالمدح —)
والجُملةُ الفعليَّةُ من الفعلِ والفاعلِ في محلِّ رفعٍ خبرٍ مقدَّم .		

تدريب حول أسلوب المدح والذم

اجتهدوا أيها الطلاب تحققوا أمنياتكم ، ولا تتكاسلوا تفشلوا ، فكم من تعيس جعل الكسل عادته
فبئس طالباً هو ، وحبذا المثابرون ، فلن يصل إلى مبتغاه من الطلاب إلا المجتهد .

أ - استخرج من العبارة السابقة :

- (١) فعلاً جامداً :
(٢) أسلوب مدح :
(٣) أسلوب ذم :
(٤) مخصوصاً بالذم :
(٥) فاعلاً في أسلوب ذم :
(٦) فعل طلب :
(٧) جواب طلب :
(٨) أسلوب استثناء :
ب (أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة :

- تحققوا :
- تفشلوا :
- طالباً :
- المثابرون :
- المجتهد :

السؤال

س : كوّن من العبارتين الآتيتين أسلوب مدح أو ذم :

- (١) المحافظة على الممتلكات العامة
(٢) عقوب الوالدين :

السؤال

س : ضع في الفراغات الآتية مخصوصاً بالذم مرة ، وبالمدح مرة أخرى ، واضبطه

- (١) نعم الطلاب
(٢) لا حبذا
(٣) لا حبذا الخيانة . (٤) النفاق بئس الصفة .

السؤال

س : عيّن عناصر أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي :

- (١) نعم ما يقول الطالب الصدق (٢) نعم خلق المرء الوفاء (٣) لا حبذا الخيانة (٤) النفاق بئس الصفة .

م	نوع الأسلوب	الفعل	الفاعل	نوع الفاعل	المخصوص
١					
٢					
٣					
٤					

السؤال

س : صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

- (١) بئس كلمة الزور
(٢) حبذا أخاك
(٣) المعلمين نعم الفئة

السؤال

س : تخيّر الإجابة الصحيحة ممّا بين الأقواس بوضع خط تحتها :

- (١) الطب نعم الوظيفة . - الطب : (مبتدأ مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع) .
(٢) بئس الرجل الخادع . - الرجل : (الرجل - الرجل - الرجل) .

تركيب (عناصر) أسلوب الاختصاص :

٤

٣

٢

١

اسم مختص

ضمير

• أشكال الاسم المختص :

(١) مقترن بأل :

ال... (إعرابه : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وعلامة نصبه ..) .

(٢) مضاف إلى مقترن بأل :

..... + ال... ..

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه ...

مخاطب

متكلم

منفصل

أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن .

متصل

ك... كما ..كمكن

منفصل

أنا - نحن

متصل

...ينا

: WbAqS

- أسلوب الاختصاص يتكون من : (ضمير + — + اسم مختص + — +)
- الجملة الواقعة بين الشارطتين : تُسمَّى اسماً مختصاً - وتسمَّى جملة اعتراضية أيضاً .
- إعراب الضمير ، وإعراب الكلمة التي تأتي بعد الاسم المختص :
- إذا كان الضمير منفصلاً :

(الضمير) : ضمير بارز منفصل مبني على ... في محل رفع مبتدأ

(الكلمة التي تأتي بعد الاسم المختص) : خبر مرفوع وعلامة رفعه

- إذا كان الضمير متصلاً : يُعرب حسب موقعه من الجملة - وكذلك الكلمة الواقعة بعد الجملة الاعتراضية (بعد الشارطتين) .

: J -XTU

اجتهدوا في دراستكم فأنتم - طلاب العلم - أمل الوطن ، وبكم - المجتهدين - تسمو الأمم وترتقي .
(استخرج :

- أسلوب اختصاص :

- اسماً مختصاً :

ب) أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- أنتم : طلاب :

- العلم : أمل :

- المجتهدين :

ج) املأ الفراغ فيما يأتي باسم مخصوص مناسب ، واضبطه : (أنا مجتهد في دراستي) .

د) صحح الخطأ النحوي في الجمل الآتية :
١ - نحن - المهندسون - منظمون

٢ - لكن - الطالبات - مكانة ٣ - إننا - بنو العرب - أصحاب تاريخ

٤ - أنا - المحاسب - مجتهد

هـ) اجعل الكلمات الآتية اسماً مختصاً في جمل من إنشائك :

(المسلمون - شباب الوطن - المهندسات - بنو الإنسان - أبو الطالب - المعلمان) .

جزء المضارع

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

- (١) إذا وقع في جواب الطلب ولم يسبق ب : واو المعية / أو فاء السببية (وقد درسناه من قبل)
 أمثلة : (أ) ادرسوا بجد تحققوا أحلامكم .
 (ب) حذار من الكسل تسمم مكانتك .
 (ج) استغفارا الله تسعد في الدارين .
 (٢) إذا سبق المضارع بأداة تجزم فعلا واحدا وهي :
 (لم - لا - لا الناهية - لام الأمر) + فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه
 أمثلة : لم يذهبوا - لا تتكاسلي - لا يلعبا / لينج - لا تيك - لم يرض / لم يسمع
 (٣) إذا وقع المضارع فعل شرط أو جواب شرط لأداة شرط جازمة لفعلين :
 (إن - إذ - ما - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - أي ..) + +
 أمثلة : (أ) إن تبروا والديكم تسعدوا في دنياكم وأخرتكم . (ب) من يتق الله يفرح قلبه .
 ... نلاحظ أن الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط جاءت مجزومة كلها وعلامة جزمها :



السكون	حذف النون :	حذف حرف العلة
إذا كان الفعل المضارع : • ليس مختوماً بحرف علة . • وليس من الأفعال الخمسة . أي صحيح الآخر . (لم يذهب) (يذهب) (من يعبد الله يدخل الجنة) (يعبد) (يدخل) <u>الإعراب :</u> من يعبد (يعبد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره وهو .	إذا كان الفعل المضارع من الأفعال الخمسة . أي إذا اتصلت بالفعل المضارع : (واو الجماعة) مثل : (تكتبون) (إن تكتبوا) (ألف الاثنين) مثل : (يذهبان) (لا يذهبا) (باء المخاطبة المؤنثة) [جلسين] (لا جلسي) <u>الإعراب :</u> لا جلسي : (جلسي) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وباء المخاطبة ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل	إذا كان آخر الفعل المضارع حرف علة (و ا ي) مثال : (يتقي) (من يتق) (نسمو) (لم نسم) <u>الإعراب :</u> إن ترض . (ترض) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

الإضافة

١ (اسم) + (اسم)

مضاف إليه مجرور وعلامة جره

مثال : (١) دولة الإمارات . (٢) دليل المتفوقين .

الإعراب : (الإمارات) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 (المتفوقين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء .

٢ مضاف إليه مجرور وعلامة جره



بعض / جميع / نفس / كل / سوى / غير

مثال : (١) بعض دول الجوار . (٢) سوى مهندسي المشروع .

الإعراب : (دول) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
 (مهندسي) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء .

الاستخراج :

س : استخرج :

- اسما مقصورا : اسم آخره ألف لا زمة مفتوح ما قبلها . أمثلة : فتى - مصطفى - مستشفى .
- اسما منقوصا : اسم آخره ياء لا زمة مكسور ما قبلها . أمثلة : القاضي - النادي - الحامي .
- اسما ممدودا : اسم آخره (ء) . أمثلة : صحراء - عفراء - هيفاء - قصباء .

الحروف التأسيسية

مثال :
إِنَّ الْمُتَّقِينَ سَعْدَاءُ

إِنَّ : حرف ناسخ ناصب اسمه رافع خبره.

الْمُتَّقِينَ : اسم إِنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء .

سَعْدَاءُ : خبر إِنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

إِنَّ أَنَّ كَأَنَّ لَكِنَّ لَيْتَ لَعَلَّ	+	اسم (.....)	+	خبر (.....)
		منصوب وعلامة نصبه (.....)		مرفوع وعلامة رفعه (.....)

الأفعال التأسيسية

مثال :

أَصْبَحَ الْمُتَّقُونَ سَعْدَاءُ

أَصْبَحَ : فعل ناسخ رافع اسمه ناصب خبره.

الْمُتَّقُونَ : اسم أَصْبَحَ مرفوع وعلامة رفعه الواو .

سَعْدَاءُ : خبر أَصْبَحَ منصوب وعلامة نصبه

الفتحة .

أَمْسَى - ظَلَّ بَات - أَصْبَحَ أَضْحَى - غَدَا صَارَ - كَانَ - لَيْسَ	+	اسم (.....)	+	خبر (.....)
		مرفوع وعلامة رفعه (.....)		منصوب وعلامة نصبه (.....)

أسلوب الشرط

أداة شرط جازمة: إن - من - ما - مهما -

أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما -

أداة شرط غير جازمة : لو - لولا - لَمَّا - كَلَّمَا - إِذَا

جملة جواب الشرط
(النتيجة)

جملة الشرط

مثال :

من يجتهد في دراسته يتفوق .

أسلوب القسم

أدوات القسم

المقسم به

جواب القسم

مثال : والله إن الصدق منجاة

الفاعل

هو الذي يقوم بالفعل - ويعرب (فاعل مرفوع وعلامة رفعه ... (درس محمد)

المفعول به

هو الذي يقع عليه الفعل - ويعرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه...

مثال : (كتب محمد الدرس)

• الطِّبَاق : كلمة (ضدّ) كلمة . وهو نوعان :

١- طباق الإيجاب : (أبقاظ * رقود) - (نهار * ليل) - (ضياء * ظلام) .

٢- طباق السلب : (يدرسون * لا يدرسون) . / هشت لك الدنيا فما لك واجماً وتبسمت فعلام لا تبسم

• المقابلة : أكثر من كلمة (ضد) أكثر من كلمة .

مثال : - مَنْ أَقْعَدَتْهُ نَكَايَةُ اللَّئَامِ . أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكَرَامِ . - ليس له صديق في السرّ . ولا عدوّ في العلن .

• سرّ جمال الطِّبَاق والمقابلة : - توضيح معنى (.....) وتوكيده .

• التّورية : لفظ مفرد له معنيان : معنى قريب لا نريدّه (وفي السياق دليل عليه) . ومعنى بعيد هو المراد .

مثال : - أقول وقد شئنا إلى الحرب غارةً دعوني فإنّي أكلُ الخُبْزَ بالجبن

التّورية في كلمة (الجبن) والمعنى القريب [الطّعام المعروف] لوجود دليل عليه هو " أكلُ الخُبْزَ "

والمعنى البعيد المراد [الخوف] .

مثال : قول حافظ إبراهيم يمازح أحمد شوقي : يقولون إن الشوق نارٌ ولوعة فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً

التّورية في كلمة (شوقي) والمعنى القريب [الاشتياق] لوجود دليل عليه هو " الشّوق "

والمعنى البعيد المراد [أحمد شوقي] فحافظ يمازحه ببرؤد الطّبع .

• يلجأ المتكلم للتّورية : ١- استعراض المهارة اللغويّة . ٢- التّمويه على السّامع أو لتجنّب الكذب

٣ - تحقيق الإمتاع بإدراك المعاني البعيدة . ٤- جذب الانتباه وإيقاظ الشّعور .

: K= p ʔ j i s K e φ - T B i s Y I T B M O S (i

• الجناس : (أ) الجناس النّامّ : - تشابه كلمتين في أربعة أركان : (نوع الحروف . وضبطها . وعددها . وترتيبها) -

واختلاف المعنى . مثال : (صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ فِي الْمَغْرِبِ) .

(ب) الجناس النّاقص : اختلاف كلمتين في ركن أو أكثر من الأركان الأربعة السّابقة مع اختلاف المعنى .

مثال : (تَقَهَّرُ ، تَنْهَرُ) (نَهَاكَ ، نُهَاكَ) (الْجَوَى ، الْجَوَانِح) (بَيْن ، بَنَى) .

• السّجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير . . ويُسمّى في الشّعْر تَصْرِيْعاً .

أي : (تشابه الحرف الأخير في الجملة الأولى مع الحرف الأخير في الجملة الثانية)

مثال : قال (صلى الله عليه وسلم) : " رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَنَحْنُ . أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ " .

• حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى مقاطع متساوية .

حسن تقسيم في صدر البيت : ما بين مضطر وبين معذب ومقتل ظلماً وآخر عان

وفي بيت كامل : ما واقع الرّوم إلا فرّ قارحها ولا رمى الفرس إلا طاش راميها .

متفرد بصابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائى

• القيمة الفنيّة للجناس والسّجع : إعطاء جرسٍ موسيقيٍّ يُشغِفُ الأذنَ ويُمَتِّعُهَا مَا يَقْرُبُ المعنى إلى الذّهنِ ويوضّحُه .

• الفرق بين الأسلوب الطلبي والأسلوب الخبري :

الأسلوب الخبري	أسلوب الطلب = الأساليب الإنشائية
١- يُخبر المتكلم السامع خبراً ما . ٢- يحتمل الصدق والكذب أو هو ما ليس إنشائياً أمثلة : • الجؤ بدیع هذه الأيام . • لم أذهب إلى الجامعة . • ليست اللغة العربية صعبة . • لا أحد يشعر بمعاناة الآخر هذه الأيام .	أشكال وأنواع أسلوب الطلب = الإنشاء أ ن ت ع أمر : - " اقرأ باسم ربك الذي خلق " العلق ١ - حذار من الكسل . استفهام : سؤال (هل ، أ ، أين ، كيف ، متى ، لماذا .. إلخ - ألم يحن وقت الصلاة ؟ نهي : لا + فعل مضارع (ويعطي معنى الأمر) لا تنس ذكر الله . ملحوظة : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً لله ؛ فالغرض : الدعاء . نداء : يا ... أيها ... أيتها ... أو ... يا خولة أيتها الطالبة .. أيها المعلم .. نمّي : ليت + ليت وديمة تتفوق . ليت سارة تحقق أملنا فيها . ترجي : لعل + - لعل هنية تنتبه . - لعل موزة تحب العربية . نخضيب : (هلاً ، لولاً ، لوما) + فعل ... وهو طلب فعل الشيء بشدة وإصرار . هلاً تحافظ على الصلاة . - لولاً تذاكر درسك . انتبه : لولا الشرطية + اسم لولا التحضيضية + فعل عرض : (ألا ، أما) + فعل ... وهو طلب فعل الشيء برفق ولين . أما تجتهد . - ألا تحبون أن يغفر الله لكم .

أنواع التشبيه

التشبيه التام :

مُشَبَّه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه
(ك - كأن - مثل)

- محمد _____ الأسد في شجاعته .
• كأنَّ محمدًا في شجاعته أسدٌ .

التشبيه التمثيلي:

أداة تشبيه _____ مشبه به _____

جملة - متعدد - صورة

- يهـ _____ ز الجيش حولك جانبيه
• كأنَّ الأم بين أولادها قمر بين النجوم.

أداة تشبيه _____ مشبه به _____

جملة - متعدد - صورة

كما نفَضْتُ جناحيها العُقاب

التشبيه البليغ :

مُشَبَّه _____ مشبه به _____

العلم نور أنت ضياء
العلم نور أنت ضياء

التشبيه الضمني: (حكمة)

مُشَبَّه _____ مشبه به _____

دليل على صدق الخبر (جملة)
ويبين عتق الخيل في أصواتها
ما لجرح بميتٍ إيلام

مُشَبَّه _____ مشبه به _____

قضية-خبر (جملة)
• كرمٌ تبين في كلامك مائلا
• من يهن يسهل الهوان عليه

س : حدّد المشبّه والمشبّه به ونوع التشبيه فيما يأتي :

- ١ - كأنَّ مريم في طولها نخلة .
- ٢ - ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها
- ٣ - وإني لتعروني لذكراك هزّة
- ٤ - وجه المؤمن بدر .

م	المُشَبَّه	المُشَبَّه به	نوع التشبيه
١			
٢			
٣			
٤			

أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية :

مَشَبَّهُ به

موجود (كلمة واحدة)

غريبة

س: ما المقصود بهذه الكلمة ؟

ج :

مَشَبَّهُ به

محذوف

مثال : شاهدت موزة البرق في يد المعدلة .

لا حظي : الكلمة الغريبة هي (البرق) والمقصود بها (المقص) .

التوضيح : - المشبه المحذوف (المقص) - المشبه به (البرق) .

- نوع الاستعارة : (تصريحية) .

الاستعارة المكنية :

ترك
صفة تدل على
المشبه به المحذوف

مَشَبَّهُ به

محذوف

مَنْ الْحَسَنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

مَشَبَّهُ به

موجود

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا

التوضيح : شبه (الربيع) — (إنسان) وحذف المشبه به . وترك صفة تدل عليه (الضحك) على سبيل الاستعارة المكنية . وسرّ الجمال (التشخيص) .

- لمعرفة سرّ الجمال : إذا كانت الكلمة التي بعد — : إنسان يكون سرّ الجمال (التشخيص) .

إذا كانت الكلمة التي بعد — : غير إنسان يكون سرّ الجمال (التجسيم) .

الاستعارة التمثيلية :

مَشَبَّهُ به

المثل

مثلي : الموقف : (مَنْ يُلِحُّ فِي شَأْنٍ لَا يُمْكِنُ الْحَصُولُ مِنْهُ عَدَايَةً) - المثل : أَنْتَ تَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ **التوضيح**

شَبَّهَتْ حَالَ مَنْ يُلِحُّ فِي الْحَصُولِ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَحِيلٍ ، بِحَالِ مَنْ يَرْقُمُ عَلَى الْمَاءِ .

على سبيل الاستعارة التمثيلية .

مَشَبَّهُ به

الموقف

س : بَيْنَ نَوْعِ الاستعارة فيما يأتي :

(١) مدح أعرابي رجلاً فقال : تَطَلَّعْتُ عَيُونُ الْفَضْلِ لَكَ ، وَأَصْغَتْ أَذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ .

(٢) جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاةَ

(٣) مدح أعرابي أحد الرجال فقال : أَقْسَمْتُ سَيُوفُهُمْ أَلَّا تُضَيِّعَ حَقًّا لَهُمْ

(٤) قَطَعْتَ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ . (لَمَنْ يَأْتِي بِالْقَوْلِ الْفَصْلِ)

أنواع الإطناب

(1) التكرير : تكرير كلمة أو جملة

• غرض التكرير: تأكيد المعنى وتقريره في النفس.

مثال: قال تعالى: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (5) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا".

(2) التّوشيع :

مثنى + اسم + أداة عطف + اسم

• غرض التّوشيع: تقديم المعنى في صورتين الأولى: مبهمة (المثنى) للتشويق ،

والثانية: موضحة (وجود اسمين يعطف ثانيهما على الأول)

مثال: " يشيب ابن آدم ويشيب فيه عصا عاتق الحرص و طول الأمل "

(3) الإيضاح بعد الإبهام:

إبهام (غموض) + إيضاح (توضيح للأمر المبهم)

• غرضه: عرض المعنى مرتين، مرّة مبهما للتشويق ، ومرّة موضحة، وبهذا يتمكن المعنى في نفس السامع.

مثال: قال تعالى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (10)

أمر مبهم (إبهام)

تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (11)

إيضاح

أنواع الإيجاز

(١) - الإيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .
 قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته وحدانيته إلخ .

(٢) إيجاز الحذف : وهو تقديم المعنى مع حذف شيء من التركيب يمكن أن يفهم من السياق.

× × من مواضع إيجاز الحذف: يلجأ المتكلم إلى إيجاز الحذف إذا كان:

أ) السياق دالاً على المعنى المحذوف:

مثال: " وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَيَقُولَنَّ اللَّهُ " (العنكبوت: ٦١).

- الإيجاز هنا في (لَيَقُولَنَّ اللَّهُ) والمحذوف الفعل (خلقهن). أي ليقولن خلقهن الله وحذف الفعل لأنه مفهوم من السياق.

ب) المقام لا يسمح بالإطالة والتفصيل: مثال: " فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ "

- الإيجاز هنا في (وقالت عجز عقيم) وحدث الإيجاز لأن المقام لا يسمح بالإطالة لضيق صدرها من العقم والكبر.

و المحذوف هنا : (أنا) أي : (أنا عجز عقيم).

ج) تنبيه السامع إلى أمر مهم: مثال : كأن تقول لصائد: غزال.

- والحذف هنا في (غزال) والمحذوف (هذا) أي (هذا غزال) ولجأ إلى الحذف لينبه الصائد إلى فرصة سانحة مخافة فواتها

عليه لو أطل الكلام.

من طرق القصر:

(1) النفي والاستثناء

أداة نفي	+	المقصور	+	إلا	+	المقصور عليه
ما وما		النبوي محمد		إلا		شاعر رسول

(2) القصر بـ (لكن) أو (بل) :

نفي أو نهى	+	المقصور	+	لكن أو بل	+	المقصور عليه
ما ليست		الفخر الدنيا		لكن بل		بالتقوى زائلة

(3) القصر بـ (إنما) :

إنما	+	المقصور	+	المقصور عليه
إنما		الوفى حرم عليكم		محمد الميتة.....

(4) القصر بـ (لا) :

المقصور عليه مع (لا) يكون مقابلاً لما بعد (لا)
أو بمعنى آخر : المقصور عليه هو المعطوف عليه

مقصور	+	مقصور عليه	+	لا	مثال: زيد
		شاعر		لا	كاتب
لاحظ أن المقصور عليه مقابل لما بعد لا					
مثال: عمير الفتى وموته		ذكره خزيه		لا	طول مدته يومه الداني

(5) القصر عن طريق التقديم والتأخير :

مقدمة	+	مؤخر
مقصور عليه	+	مقصور

مؤمن	أنا
لله	ملك السموات والأرض
إياك	نعبد
تحت الأرض	مستقرى
سعيداً	جئت ألقاكم.

- أ- تقديم الخبر على المبتدأ :
ب- تقديم الجار والمجرور :
ج- تقديم المفعول به على الفاعل :
د- تقديم الظرف :
هـ- تقديم الحال :

س : حدد المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر فيما يأتي :

- «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ»
- ليس التفوق بالتأمني لكن بالذاكرة
- يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نجسٌ
- مخلص أنت يا فتى .
- شاهدت الزهرة لا الناقة

مسـ تفـ علـن
 مسـ / تفـ / عـ / لنـ
 — / — / بـ / —
 تفعية : سـالمة

حذف الحرف السابع الساكن
 وتسكين السادس

مسـ تفـ علـن
 مسـ / تفـ / عـ / لنـ
 — / — / — / —

حذف الحرف الرابع الساكن

مسـ تفـ علـن
 مسـ / تفـ / عـ / لنـ
 — / بـ / بـ / —

حذف الحرف الثاني الساكن

مـ تفـ علـن
 مـ / تفـ / عـ / لنـ
 — / بـ / — / —

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمَ مَا أَطَوَّلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ

الكتابة العروضية	لِ / كُلِّ / لِ / مَا	يُؤْذِي / وَ / إِنْ	قَلَّ / لِ / أَلَمَ	مَا / أَطَوَّلَ / لَئِ	لِئِ / لِ / عَ / لِي	مَنْ / لَمْ / يَنْمَ
الرموز	بـ / — / بـ / —	— / — / بـ / —	— / بـ / بـ / —	— / — / بـ / —	— / بـ / بـ / —	— / — / بـ / —
التفعيلات	مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
حالتها	مُتَغَيِّرَةٌ	سَالِمَةٌ	مُتَغَيِّرَةٌ	سَالِمَةٌ	مُتَغَيِّرَةٌ	سَالِمَةٌ
اسم البحر	الرجز					

البحر الطويل **تفعيلاته** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

التفعيلة
السَّالمة

مَفَاعِيلُنْ
 — — —

فَعُولُنْ
 — — —

التفعيلة
السَّالمة

التغيرات التي تطرأ
على التفعيلة :

تغييرات التفعيلة :

مَفَاعِيلُنْ
 — — —

مَفَاعِيلْ
 — — —

فَعُولْ
 — — —

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَتْ هَالِكَا

- فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ

البحر المتدارك

* يتكوّن البحر المتدارك من تكرار تفعيلة (فاعلن) السَّالمة أربع مرّات في كلّ شطر شعري .

التفعيلة
السَّالمة

فَاعِلُنْ
 — — —

التفعيلة
السَّالمة

التغيرات التي تطرأ على التفعيلة

فَعِلُنْ
 — — —

فَعِلُنْ
 — — —

س : اكتب البيت الآتي كتابة عروضية . وحدّد رموزه . وتفعيلاته السَّالمة والمتغيرة :

رَيَانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرُ

- النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكُوْثَرُ

أ - البلاغة :

١ (صِدِّيقٌ بَيْنُ كُلِّ عِبَارَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) جَمَّا يَنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب)) :
(أ) (ب)

كيف حالك ؟ بخير
أحب زيارة مكانين : مكة و المدينة
إيجاز قصر
إيجاز حذف
إطناب بالتوشيع

٢ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

بيض الوجوه كرمية أحسابهم
شم الأنوف من الطراز الأول
- تشبيه - كناية (في البيت :
وإذا المنية أنشبت أظفارها
- في البيت استعارة : (تمثيلية - مكنية - نصريحية)

٣ . ميّز كلاً من الطباق والثورية والمقابلة فيما يأتي :

وقابض خير فيكم بيمينه وقابض شرّ عنكم بشماله
وإذا أراد الله نشر فضيلة طويّت أتاح لها لسان حَسود .
وينبت عندي نخيل الوداد لأنك عندي غرست النوى .
(.....) (.....) (.....)

٤ . أكمل العبارة الآتية ؛ لتكون سجعاً مناسباً :

الكتاب صديق في ، ومؤنس في

٥ . وظّف كلمة (العين) بحيث تكون جناساً في عبارة من إنشائك :

٦ . صنّف الجمل الآتية إلى طلبية وخبرية محدداً نوع الجملة الطلبية :

م	الجملة	خبرية	طلبية	نوع الطلبية
١	الزم الحياء تكن من أهله .			
٢	الأبناء دخر الحياة .			
٣	لا يغرنك من مدحك بما تعلم غيره من نفسك.			

ب - العروض :

أ - ميّز كلاً من البحر الطويل والمندرك والرجز فيما يأتي :

لا يسري طيفك في غلس
الشعر صعب وطويل سلّمه
إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه
لهم أدّر جنّي سباني أم بشر
قد زور نورك فرقه فده
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
ولا يستطيب العيش إلا المسامح
أم شمس صبح أشرق لي أم قمر

٢ - قطع الشطر الثاني من البيت الآتي ، وحدد رموزه وتفعيلاته الساطة والمتغيرة :

من لم تفده عبداً أيامه
كان العمى أولى به من الهدى

الرموز :

التفعيلات :

السّالة و المتغيرة :

لتحليل الصورة :

- (١) حدّد اللوحة الفنية (أو الأسطر الشعرية) التي أثّرت فيك وجذبت انتباهك .
- اكتب اللوحة (الأسطر الشعرية) وبين عناصرها من :
- كلمات دالة على الحركة : (..... ، ،) (يمشي - يقفز - يسير)
 - كلمات دالة على اللون : (..... ، ،) (احمر - قلب - ثلج)
 - صورة تحتوي على تشخيص (.....) (تكلم الأمل)
 - صورة بها تجسيم (.....) (تنفّس الأمل في الماء - زهور الأمل)
- (٢) حدّد المشاهد الحقيقية ممكنة الحدوث في الواقع (المشاهد التي يمكن رسمها / تحقيقها) . كتبت على دفترتي اسمي
- (٣) حدّد الصور الخيالية : (وهي لا يمكن حدوثها في الواقع .) نام الأمل في أعماقي .
- * أثر التصوير في نفس القارئ (المتلقّي / السامع) :
- ١ - جعل الفكرة المجردة حاضرة في ذهني ماثلة في مخيلتي .
- ٢ - قرّب المعنى البعيد .

لتحليل الصوت :

- الوزن : ... • القافية : جاء صوت القافية من خلال حرف الروي - آخر حرف صحيح في البيت - (.....) والوزن والقافية هما المصدر الأكبر لموسيقا القصيدة .
- المحسنات البديعية اللفظية :

- الجناس : تشابه كلمتين أو أكثر في الحروف مع اختلاف المعنى ، وينقسم إلى جناس تامّ وناقص .

مثال : أما زلت طفلاً أم الأم تبقى

ملاذاً أخيراً إذا جدّ جدّ

- التكرار : (تكرار جملة أو كلمة أو حرف) .

مثال : خذيني إليك ولا تمسأليني

لماذا ?? لأن المسؤال يهدّ

بربك لا تمسأليني لماذا

فأسباب همّي أنا لا تعدّ

تعبت وأرغب أن أستريح

ومن قال لا يستريح المجدّ

- التصريع : تشابه الحرف الأخير في الشطر الأول من البيت مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت .

مثال : لماذا إلى حضن أمي أردّ

إذا ضاع سعي وأخفق كدّ

- حسن التقسيم : التركيب وعدد الكلمات في النصف الأول من البيت = التركيب وعدد الكلمات في النصف الثاني من البيت

مثال : ما واقع الروم إلا فرّ قارحها ولا رمى الفرس إلا طاش راميا

×× وقد ذكر مؤلفو الكتاب الأساليب الإنشائية !!! وقد درستها في أدوات الطلب .

(أنت) : أمر - استفهام - نهي - نداء - تمنّي - ترجيّ - تحضيض - عرض (...)

× أثر الصوت في نفس القارئ (المتلقّي / السامع) : - أكسب المعنى جرساً موسيقياً .

ملحوظة : الكلمات ذات الجرس الموسيقي (الجناس - تكرار كلمة أو حرف - التصريع - القافية)

التركيب ذات الجرس الموسيقي (تكرار جملة - حسن التقسيم) .

تدريب حول الصوت والصورة

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

من نبع إيماني سرّت دعواتي
ياربّ واحفظها بحقّ صلاتي
وهدايتي في أحلك الظلمات
يجري وراء جدارها خطواتي
قُبلاً كأنّي غُبْتُ من سنّواتي
والدمع يسبح في سنّ الضحكات

١ - من وحي قلبي من تألّق ذاتي
٢ - ياربُّ صُنْ أُمِّي وسرّ سعادتي
٣ - هي بسمتي ، هي عالمي ، هي مؤنسي
٤ - إنْ غُبْتُ عنها حَسِبُ النّورَ الَّذي
٥ - حتّى أعود لها فيتغمر لهفتي
٦ - ودموعها تنهل من فرح اللقا

(١) أكمل بما يناسب :

* من الأساليب الإنشائيّة في الأبيات : ونوعه
..... ونوعه

* من الكلمات ذات الجرس الموسيقيّ في البيت الأوّل : ونوعها
..... ونوعها
* من الكلمات ذات الجرس الموسيقيّ في البيت الخامس : ونوعها
* من التراكيب ذات الجرس الموسيقيّ في البيت الثّالث : ونوعها

(٢) استخرج :

* تجسيما : تأثيره :
* تشخيصا : تأثيره :
* مشهداً حقيقياً :
* صورة خياليّة :
* عناصر اللوحة الفنيّة في الأبيات :

.....
.....
.....

(٤) ضع إشارة () أمام العبارة الصّحيحة ، وإشارة () أمام العبارة الخطأ بما يأتي :

- المصدر الأكبر لموسيقا القصيدة يتمثّل في المحسّنات البديعيّة . ()
- المصدر الأكبر لموسيقا القصيدة يتمثّل في الوزن والقافية . ()
- النّور الَّذي يجري وراء جدارها خطواتي : صورة خياليّة يمكن حَقُّقُها . ()
- الطّباق يكسب المعنى جرساً موسيقياً . ()
- الصّورة تجعل الفكرة المجرّدة ماثلة في مخيلة القارئ . ()

لنّحلل السيرة ركّز على :

- ١- الفترة الزمنية التي عاشها الكاتب ، وأثرها عليه .
- ٢- المكان الذي عاش فيه الكاتب وأثره عليه .
- ٣- الأحداث التاريخية في زمن الكاتب وأثرها عليه .
- ٤- تحديد أفكار الكاتب ، ومعتقداته ، ولغته ، والقيم التي يؤمن بها .

الخط الزمني :

←	←	←	←

←	←	←	←

تدريب

وُلِدَتْ في دمشق عام ١٩٥٠م وقد أثّرت النكسة على والديّ اللّذين اتّجها إلى أمريكا عام ١٩٦٨م ونشأت فيها ، فجمّعت بين اللّغتين العربيّة والإنجليزيّة ، وكانت حياتنا ناعمةً متناعمةً مع المجتمع إلى أن كانت أحداث الحادي عشر من سبتمبر عام ٢٠٠١م ، تاريخ لا يُنسى ، وأحداث سوداويّة دمويّة لا تمّت لأيّ دين بصلة ، وقد أعقبها لغطٌ أثر علينا - المسلمين - فدفعني هذا في عام ٢٠٠٥م إلى أن أترجم الأحاديث القدسيّة إلى الإنجليزيّة لأبين من خلالها السلوك الإسلاميّ للمسلم وسماحة المسلمين ، وقد تحقّق لي ما أردت عام ٢٠٠٧م عندما وافق رئيس الجالية السوريّة على طباعة هذا العمل ، وفي الخامس عشر من فبراير عام ٢٠٠٩م تمّ تكريمي ، وقد أقاموا معرضاً لكتبي ومما كان معروضاً : سماحة الإسلام ، أهميّة المرونة في تحقيق الأهداف ، المزاج العصبيّ وضغوط العمل .

- ١- أكمل في الرّسم التّالي أهمّ الأحداث في حياة الكاتب في إطار المحطّات الزّمنيّة والأبعاد المكانيّة التي شكّلت سيرته .

←	←	←	←

←	←	←	←

- ٢- علّل ترجمة الكاتب الأحاديث القدسيّة إلى الإنجليزيّة في هذه المرحلة من حياته دون غيرها .

- ٣- استنتج من الفقرة واحداً من المعتقدات الفكريّة للكاتب .

- ٤- قال الكاتب : « أحداث الحادي عشر من سبتمبر سوداويّة لا تمّت لأيّ دين بصلّة » ما رأيك في العبارة السّابقة مع التّعليل .

كيف نُطوِّر أفكار الموضوع ؟

أسباب - مظاهر - نتائج
• حدّد الفكرة التي تُريد أن تُوسّعها . • جزّئها إلى مجموعة أفكارٍ جزئية . • ضَع عليها أسئلة . • الرّسم التّشجيري .

تدريب

المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام في القلوب وهو مطلب طبيعي شريف لكل إنسان ، لا يترفع عنه نبي أو زاهد ، ولا ينحط عنه دنيء أو خامل . للمجد لذة روحية تقارب لذة العبادة عند المتفانين في الله ، وتعادل لذة العلم عند الحكماء ، وتربو على لذة امتلاك الأرض على ثمرها عند الأجراء ، وتزيد على مفاجأة الإثراء عند الفقراء ، ولذا يزاحم المجد في النفوس منزلة الحياة .

المجد لا ينال إلا بنوع من البذل في سبيل الجماعة وبتعبير الشرقيين في سبيل الله أو سبيل الدين ، وبتعبير الغربيين في سبيل الإنسانية أو سبيل الوطنية ، والمولى تعالى المستحق التعظيم لذاته ما طالب عباده بتمجيده إلا وقرن الطلب بذكر نعمائه عليهم . وهذا البذل إما بذل مال للنفع العام ويسمى مجد الكرم وهو أضعف المجد ، أو بذل العلم النافع المفيد للجماعة ويسمى مجد الفضيلة ، أو بذل النفس بالتعرض للمشاق والأخطار في سبيل نصرة الحق وحفظ النظام ، ويسمى مجد النبالة ؛ وهذا أعلى ، وهو المجد الذي تتوق اليه النفوس الكبيرة وتحنّ إليه أعناق النبلاء ، ومن أروع أقوالهم عن المجد « خلق الله للمجد رجالا يستعذبون الموت في سبيله » .

١ - ما الفكرة المحورية في النصّ السّابق ؟

٢ - ما هو مجد النبالة من وجهة نظر الكاتب ؟

٣ - حدّد الكاتب ميدان البذل عند الشّرقيّين وعند الغربيّين . وضّح ذلك وبيّن رأيك مع التّعليل .

٤ - البذل في سبيل الله

اكتب ثلاث أفكار جزئية تندرج تحت الفكرة السابقة . ثمّ صغ حولها ثلاثة أسئلة من شأنها توسيع الفكرة .
- الأفكار الجزئية المقترحة :

- الأسئلة :

السيرة الذاتية

مهارات كتابية

كتابة السيرة الذاتية المطلوبة في الفصل الدراسي الثاني راع ما يأتي :

- ١ (الزمان .
- ٢ (المكان .
- ٣ (الأشخاص .
- ٤ (الحدث المؤثر .
- ٥ (الوصف (الخارجي و النفسي)
- ٦ (السرد (أفعال الشخصية)
- ٧ (الحوار (الخارجي و الداخلي)
- ٨ (كن دقيقاً في اختيار كلماتك و صورك .
- ٩ (ركّز على التفاصيل الحسية (سمعية - بصرية - شمعية - تذوقية - لمسية) ، ووصف المشاهد ووصفاً دقيقاً مؤثراً ، وكذلك وصف الأصوات و الروائح بالتفصيل .
- ١٠ (صف مشاعرك ، واستخدم الحوار الداخلي لإظهارها .
- ١١ (لا تنس الجو و الهواء و الملابس و اجعلها تضيف رونقاً على نصك .
- ١٢ (ركّز على عناصر التشويق و الإثارة و الصدق .
- ١٣ (تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية .
- ١٤ (تأكد من مراعاة التّفكير و علامات التّرفيم .

القصة القصيرة

مهارات كتابية

اهتمي ببداية القصة فمنها يتم تحديد الدرجة .

كتابة القصة لابد من :

- (الزمان - المكان - الشخصيات - الحوار الخارجي والداخلي - الأحداث - السرد - الوصف - الشرح - العقدة - الحل - التوازن) .

تدريب

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. " في تاريخ أمتنا القديم والحديث أعلامٌ هداية وعلم وفكر وقيادة سَطَّرتْ أسماؤهم في سَفَرِ الجلود "
 - × تخيّر شخصيّة منها، واكتب أبرز جانب في سيرتها المباركة.
٢. أمام بوابة القادمين بالمطار وقفت "وفاء" بجانب عمّها مُطْرِقة رأسها وهي تنظر إلى خطيبها يحمل بإحدى يديه. طفلاً رضيعاً ، والأخرى متشابكة بامرأة لا تخفي ملامحها الأجنبية بينما راح عمّها يقول: لقد خيّبت أُملي يا ولدي . وخسرت "وفاء" إلى الأبد.
- × اكتب قصّة قصيرة تصوّر فيها أيام الأمل ، وساعات الانتظار ، ولحظات الخيبة والانكسار.

المقال التحليلي

مهارات كتابية

أدوات الرّبطِ ومعانيها

م	معاني أدوات الرّبط	أدوات الرّبط	وظيفة أداة الرّبط
١	الجمع المطلق بين الجمل	الواو	الرّبط بين الجمل المتساوية في النّص
		الفاء	وقوع الأحداث متتالية في الزّمن دون فاصل زمنيّ
		ثمّ	وقوع الأحداث متتالية مع فاصل زمنيّ
٢	التّفسير والتّعليل (السّبب)	الفاء أي	إذا كانت الجملة الثّانية تفسّر الجملة الأولى أو تعلّلها .
		لأنّ / اللام / بسبب / فقد	إذا كانت الجملة الثّانية تُعلّل الجملة الأولى .
٣	النتيجة	الفاء	إذا كانت الجملة الثّانية نتيجة للأولى وتتلوها في الحدوث .
		لهذا / لذلك	إذا كانت الجملة الثّانية نتيجة للجملة التي قبلها
٤	المقابلة والمخالفة في المعنى	لكنّ (للاستدراك) / إلا أنّ بيد أنّ / على الرّغم من .. إلا أنّه	- إذا كانت الجملة الثّانية تخالف معنى من المعاني الجملة الأولى .
		بل :	تعني الإضراب عن الكلام السابق ، والتحول إلى كلام آخر قد يختلف مع السابق إما في المعنى وإما في درجة الإثبات أو النفي .
٥	التّزامن	بينما	إذا كانت الجملة الثّانية تتزامن مع الجملة الأولى (الجملتان تقعان في وقت واحد) .
٦	الاقتران	لما - حينما - عندما	إذا كان وقوع الجملة الثّانية مقترناً بوقوع الجملة الأولى .
٧	الإضافة	إلى جانب - بالإضافة إلى علاوة على	إذا كانت الجملة الثّانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة في الجملة الأولى .

س : اقرأ النّص الآتي وأجب عمّا يليه من أسئلة :

الصدق من أهم الصفات التي يتحلّى بها الإنسان ؛ لأنّه يبني الثقة بين الأفراد . وينجّي صاحبه من المهالك . ويرفع قدره في الدّنيا والآخرة . وهو الفضيلة التي مدح الله تعالى أصحابها في القرآن الكريم فقال : « وكونوا مع الصادقين » . يُضاف إلى ذلك أنّ النّبيّ (صلى الله عليه وسلّم) لقّب بالصادق الأمين . فالصدق عنوان الأخلاق الحميدة . وتاج الفضائل .

١ (استخرج أدائين مختلفين من أدوات الرّبط بين الجمل من النّص السّابق ، وبين معنى كل منهما .

- أداة الرّبط : والمعنى

- أداة الرّبط : والمعنى

٢ (اكتب عبارة مستخدماً فيها أداة ربط دالة على الاقتران :

.....