

الصف

7

اللغة العربية

تعليمات الاختبار

يتضمن هذا الاختبار (38) سؤالاً، وكل سؤال يليه أربعة بدائل، اتّبع تعليمات المرشد للإجابة عن الأسئلة، وفي حالة عدم وجود

تعليمات بجوار السؤال فالمطلوب منك تظليل دائرة واحدة فقط.

كل إجاباتك يجب أن تكون مدوّنة في الورقة المخصصة للإجابة.

الزمن المخصّص للإجابة: (75) دقيقة.

عند إجابتك عن الأسئلة يجب مراعاة ما يلي:

- كتابة الاسم والمادة في المستطيلات المخصصة في ورقة الإجابة.
- التأكد من حصولك على ورقة إجابة منفصلة عن الورقة الاختبارية.
- استخدام القلم الرصاص فقط في تظليل دوائر الإجابات في ورقة الإجابة.
- التأكد من اتفاق لون الورقة الاختبارية مع العلامة الواردة في ورقة الإجابة.
- اختيار الإجابات الصحيحة من بين البدائل، وتظليل الدوائر في ورقة الإجابة لمادة اللغة العربية.
- عند الخطأ في الإجابة امسح التظليل من دائرة الإجابة تماماً، ثم ظلّ دائرة إجابتك الجديدة.

أسئلة الاختبار



أي نصائح الأب الآتية تتوافق مع قوله تعالى:

1

﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۖ﴾

- أ لا تتكلف ما لا تطيق.
- ب لا تتعرض لما لا تدرك.
- ج لا تعد بما لا تقدر عليه.
- د لا تنفق إلا بقدر ما تستفيد.

أي الأفعال في الجمل الآتية تعدّ فعلاً مبنياً للمجهول؟

2

- أ ينصح الأبناء باحترام كبار السن.
- ب يقتدي الابن بوالده في حسن أفعاله.
- ج يقدم الأب هدية قيمة للمتفوق من أبنائه.
- د يحث الأب أبنائه على الالتزام بأداء الصلاة في وقتها.

3

بِمَ تُوحي جملة : (تنهال الأسئلة على أحمد كالسهم من كل جانب)؟

أ التكرار ب السرعة ج الصعوبة د الكثرة

4

أي الكلمات التي تحتها خط في الجمل الأربع ورد فيها خطأ إملائي؟

أ

- لي ابن ضئيل الجسم.

ب

- يؤثر المعلمون التلميذ المهذب.

ج

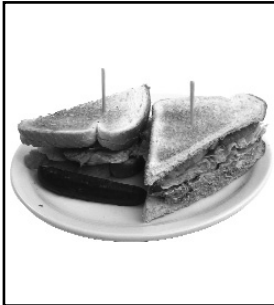
- أحمد كان طفلاً كثير التسائل.

د

- أعلنت إدارة مدينة الألعاب عن مفاجأة الصيف لهذا العام.

5

أي الصور الآتية دالة على الشطيرة؟



د

ج

ب

أ



ما الكلمة الصحيحة إملائياً فيما بين القوسين في الجملتين (6,7)؟

أ ب

التائبان (بدأ - بدأ) حياتهما بدايةً طيبة.

أ ب

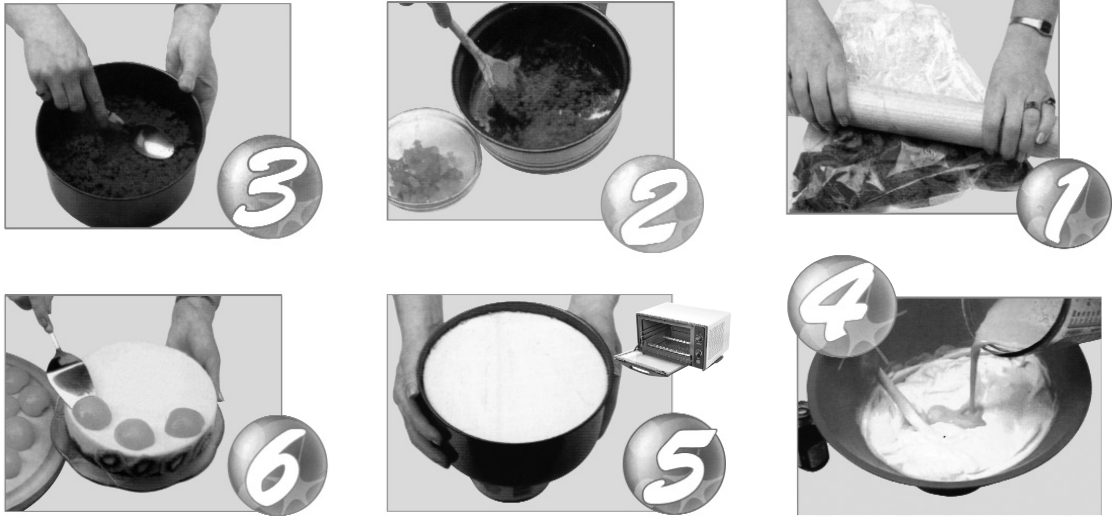
المجدان (يقرآن - يقرآن) دروسهما بانتظام.

اختر إجابة واحدة
صحيحة من كل
إجابتين متجاورتين.

6

7

الصّور التي أمامك من (6-1) صورُ مرتّبةٌ تمثّل خطوات عمل كعكة المشمش.



والجمل (6-1) جملٌ غير مرتّبةٍ .

- 1- ضع خليط البسكويت في قالبٍ مُتحرّكٍ، واحرص على أن يكون السطح مستوياً.
- 2- أزل الكعكة من القالب، وقطّع المشمش، وزين بها الكعكة بشكلٍ فنيٍّ جميلٍ.
- 3- ضع الزّبدة في وعاءٍ، وارفعه على النّار، ثمّ أضف إليها البسكويت، وحرك الخليط جيّداً.
- 4- اهرس البسكويت جيّداً بواسطة المرقاق الخشبيّ، ثمّ أوقد الفرن بدرجة حرارة (120°).
- 5- ضع الجبن القشديّ في وعاءٍ، وأضف إليه السّكر النّاعم، واخفقه جيّداً، وبعد ذلك اسكب البيض المخفوق تدريجياً.
- 6- صبّ المزيج فوق قاعدة البسكويت، وأدخل الكعكة الفرن مدة (45) دقيقةً، ثمّ أطفئ الفرن، ودع القالب داخل الفرن لدقائق عدّة، ثمّ أخرجه واتركه يبرد، وبعد ذلك أدخله الثّلاجة.

ما التّرتيب الصّحيح للجمل (6-1) على وفق ترتيب الصّور؟

أ 5,6,2,4,3,1

ب 6,2,5,1,4,3

ج 2,6,5,1,3,4

د 6,3,4,1,2,5

كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوسٍ كالليل في الإظلام

أي الجداول الآتية توضح أركان التشبيه في البيت الشعري السابق بشكل صحيح؟

9

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
النهار	ضياءً	مثل	الوجوه

أ

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وجوه	الليل	الكاف	الإظلام

ب

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
وجوه	النهار	مثل	ضياءً

ج

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الليل	الإظلام	الكاف	النفوس

د



أي الجمل الآتية تمثل هيئة هبوط السيارة من فوق الكثبان الرملية؟

10

أ السيارة تميل من فوق الكثبان الرملية.

ب السيارة تنحني من فوق الكثبان الرملية.

ج السيارة تنحدر من فوق الكثبان الرملية.

د السيارة تنعطف من فوق الكثبان الرملية.

أي الكلمات التي تحتها خطٌ تُعدُّ مفعولاً لأجله؟

11

أ يُجَازَى المخلصون أحسنَ الجزاء. ج اطلبُ من العلوم علماً ينفَعُك ثم يرفعك.

ب أتوقُّ إلى أمي توقُّ الزهر لحبات الندى. د من قصر في يومه كسلاً بكى في غده ندماً.

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة من (12-17):



إنّ الكلمة من أهمّ الوسائل التي يمكن الاعتماد عليها في التأثير على أداء الآخرين؛ فالكلمة تكاد تكون كل شيء في حياة الإنسان، وهي نقطة البداية في كل أمر... فهي هو عادلٌ ينجح في مساعدة صديقه الذي كان يعاني من قصور جسديٍّ وعقليٍّ على تحقيق أهم إنجاز في حياته:

5

النهوض من المقعد المتحرك؛ نعم نجح في مساعدته باستخدام كلمات بسيطة في محتواها، عميقة في معناها.

فعبارات مثل: «أحسنّت الصنع»، «أداءٌ جيّد»، «عملٌ عظيم» عباراتٌ تشجيعيّة، تحفيزيّة ترفع معنويات من توجّه له، وتحسّن من جودة أدائه، فتجعله حريصاً على أن يؤدي عمله على أكمل وجه، وبأفضل صورة.

10

والموقف الآتي مثالٌ على ذلك: فبينما كان أحد المشرفين مع زوجته يتسوّقان في أحد المتاجر أخبرها عن أحد العمّال، وما قام به من جهدٍ ملموسٍ في إصلاح عطلٍ شديدٍ أصاب إحدى الآلات، وكان يهدّد بتوقّف الإنتاج، وفي أثناء حديثه وقعت عينه على إحدى المجلات الخاصّة بسباق السيّارات؛ فالتقطها؛ ليقدّمها للعامل الذي كان مولعاً بها.

في اليوم التالي بدأ المشرف نهاره بالحديث مع نائبه حول العامل، ثمّ جلس الاثنان، واستدعى المشرف العامل إلى مكتبه، وأخبره أنّه قصّ على زوجته ما بدر منه أثناء العمل، ثمّ ناوله المجلة. وقف العامل مشدوهاً صامتاً، أثارت عواطف العامل شعور المشرف بالإطراء؛ فبادر قائلاً: إنّها مجرد مجلةٍ عن التّرحلق. هزّ العامل رأسه، وانطلقت الكلمات من فمه بصعوبة، فقال: أ أخبرت زوجتك؟! فردّ المشرف: بالطبع فأنا مُمتنٌّ للعمل الذي قُمتَ به. غادر العامل المكتب قابضاً على المجلة، حابساً دموعه. لقد اكتشف لتوّه شيئاً مدهشاً ومؤثراً بالنسبة له، إن رئيسه يتذكّره بعد انتهاء ميعاد العمل.

15

20

استخدم الكاتب جملة (جودة الأداء) في السّطر التاسع ليصِف...

12

أ تقدير الجهود ب درجة الإتقان ج فنّ التعامل د وفرة الإنتاج

يعود الضمير في الجملة التي تحتها خطٌّ في السّطر السادس عشر على شخصيّة...

13

أ المشرف ب نائب المشرف ج العامل د صديق عادل

ما الغرض من القصة التي رواها المُشرف لنائبه؟

- أ الإنجاز أولاً ثم التقدير ثانياً.
- ب تقدير سلوكات المحيطين وتشجيعها.
- ج العلاقة بين تقدير الذات والنجاح علاقةٌ وطيدة.
- د تأثير العلاقات الاجتماعية يتحدد بدرجة تقدير الذات.

ضمن إطار مضمون النصّ السابق:

ما الحكم الذي يجب أن تصدره الزوجة حول تصرف زوجها تجاه العامل؟

- أ أنصفَ العامل.
- ب بالغَ في تقدير العامل.
- ج أخطأ في تقدير العامل.
- د أسرع في تقدير العامل.

أي الجمل الآتية لا تعد صحيحة بناءً على ما ورد في النصّ؟

- أ لسانك حصانك.
- ب ثمرة العطاء جني الثمار.
- ج الكلمة الطيبة سهمٌ يخترق القلوب.
- د الابتسامة كلمةٌ طيبةٌ من غير حروف.

عزّز الكاتب نصّه بإرداف صورةٍ لرسم كاريكاتيريّ.

فما الذي يهدف إليه الكاتب من وراء ذلك؟

- أ رفع مستوى النصّ.
- ب التأثير في رأي القارئ.
- ج إضفاء روح الفكاهة على النصّ.
- د توجيه القارئ إلى غرض النصّ.

اتّصلت (لام التعليل) بكلمة (أشارك) في الجملة: (أجتهد وأثابر لأشارك في بناء وطني الحبيب).

أيّ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجمل الآتية تتفق مع كلمة (أشارك) في نوع اللام؟

- أ لتعلم أن طاعة الوالدين واجبة.
- ب لتحرص على القراءة كل يوم تزدد علماً.
- ج لتنعم بحب الآخرين تحلّ بكريم الخصال.
- د لتنصح صديقك خير من السكوت على خطئه.

يسير الراعي خلف أغنامه وثيد الخطأ.

ما الكلمة التي تؤدي المعنى نفسه للكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

- أ سريع ب متمهل ج واثق د واسع

أيّ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الجمل الأربع ورد فيها خطأ إملائي؟

- أ
- يهشّ الراعي أغنامه بالعصى.
- ب
- يدفع الراعي عن أغنامه الأذى.
- ج
- لدى الراعي نعجة مصابة بالعمى.
- د
- يشعر الراعي بالونى بعد قضاء يومٍ شاقٍّ.

أيّ الجمل الآتية رُسمت فيها علامات الترقيم رسماً صحيحاً؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

- أ البرّ (بكسر الباء) اسمٌ جامعٌ لعمل الخير.
- ب إذا أكثرت من الخير؛ فزت بالنجاح في دنياك وآخرتك.
- ج يا طالب العلم. ارسُم لنفسك طريقاً تصعد به إلى درجات المعالي.
- د من فوائد الرياضة، أولاً إمداد الجسم بالطاقة. ثانياً تحسين اللياقة البدنية.

قالت الخنساء في مدح أخيها صخر:

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرّماد إذا ما شتا

ما الدلالة البلاغية لجملة: (كثير الرّماد) في البيت الشعري السابق؟

22

أ الجراءة

ب الجود

ج الشجاعة

د المنزلة



ما الاسم الذي يُطلق على الشخص المختصّ في المجال المُعلن عنه؟

23

أ الخزّاف

ب الخراط

ج الخزّاز

د الخزّام

اقرأ الفقرات الثلاث الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (24-26):

إنَّ العمل من أسباب الكمال، وهو طريقٌ إلى بلوغ الآمال، وسبيلٌ إلى كلِّ خيرٍ ونجاح. وإنَّ الأرض الطيبة بغير العمل لا تُنبت شيئاً، والأرض الجدياء بالعمل تُثمر وتُنبت، فمن حاول أن ينال العلا من غير كدٍّ وعملٍ فهو كمن حاول ارتقاء السماء، واصطياد العنقاء. فالعاقل من عمل بكلِّ صبرٍ وثباتٍ ونزاهةٍ واستقامةٍ، مع ثقةٍ عاليةٍ بالنفس تلازم إخلاص وإتقان العمل، فذلك الذي يهنأ بحياته، ويعيش عيشةً مرضيةً. فلا بدَّ من الإقدام في العمل، بحيث يبادر الإنسان إليه بسرعةٍ دون بطءٍ أو تمهلٍ أو تلكؤٍ؛ لئلا يفوت الفرصة، أو يسأم من الأمر قبل الشروع فيه.

الآبيات الشعريّة الآتية تُدعم الأفكار الواردة في الفقرات السابقة.

ما البيت الشعريّ الذي يتوافق مع كلِّ فكرةٍ من أفكار الفقرات حسب تسلسلها؟

الفقرة الأولى الفقرة الثانية الفقرة الثالثة

إذا كنتَ ذا رأيٍ فكن ذا عزيمةٍ	فإنَّ فساد الرأْي أن تتردّدا	أ	ب	ج
الجُدُّ يُدني كلَّ أمرٍ شاسعٍ	والجُدُّ يفتح كلَّ بابٍ مغلقٍ	أ	ب	ج
ومن كملتُ فيه النّهْي لا يسره	نعيمٌ ولا يرتاع للحدّثان	أ	ب	ج

24

25

26

اقرأ النّصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة (27-30):

أيا شرّاع العُمَر سرّاً تخفّ	عُرْبدة الموج وقُرب الضّناء
ما دام ربّانك ذا همّةٍ	يرنو إلى الله الجليل الثّناء
يُحلّق الشّاعر في أفقه	حرّاً فلن يَمْنعه الأغبياء
قد نحّس البلبل عن دوحه	نصدّه بالقسر عن ما يشاء
لكنّنا مهما بذلنا فلن	نستطيع أن نقتل فيه الغناء
تَرتحل الأقلام في دفتري	تَخطُّ: أَلّا عزّاً لأدعياء
يا شِعْرنا المقتول إحساسه	عَفوا فقد أصبحت مثل الشّواء
يأكله النّاس وقد راقهم	من أدعياء الشّعْر هذا السّخاء

5

في أيّ مادةٍ نبحث في المعجم الوسيط عن الكلمة التي تحتها خطٌّ في النّصّ؟

27

أ دعا ب دعى ج دعو د دعي

ما الغرض من أسلوب النداء: (يا شعرنا المقتول إحساسه) في البيت السابع؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

- أ التّفَاخر
- ب التّعْظيم
- ج التّحسّر
- د التّوجّع

ما البيت الشعري الذي ورد فيه خطأ إملائي؟

- أ الأول
- ب الثاني
- ج الرابع
- د السادس

ذكر الشاعر في أبياته شخصيتي الشاعر والبلبل.

فما العلاقة المشتركة التي تجمع بينهما من وجهة نظر الشاعر؟

- أ للشاعر والبلبل صوتٌ لا يمكن إسكاته.
- ب للشاعر والبلبل شأنٌ لا يمكن التّقليل منه.
- ج الحرّية المطلقة في التعبير حقٌّ متاحٌ للشاعر والبلبل.
- د التّحليق بالشعر عند الشاعر يُقابل الغناء عند البلبل.

الأسماء الخمسة هي: (أب، أخ، حم، فو، ذو).

ترفع هذه الأسماء بالواو، وتنصب بالألف، وتجرّ بالياء، وذلك إذا كانت مفردة، ومضافةً إلى غير ياء المتكلم.

أي اسم من الأسماء التي تحتها خطٌ يُعدّ تطبيقاً للقاعدة السابقة؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

- أ يحرص الابن البار على طاعة أبيه.
- ب لا أفتح في الكلام البذيء الفاحش.
- ج يجب على المسلم وصل ذوي أرحامه.
- د أخوك الحق من يحفظك حاضراً أو غائباً.

(الضربُ نعمةٌ عظيمةٌ من نعم الخالق التي لا تعدُّ ولا تُحصى)

الكلمة التي تحتها خطٌ وردت عن العرب مرادفةً لـ (الغدق)

ما الذي يدل عليه هذا الاسم؟

32

أ البحر ب التمر ج العسل د المطر

لَمَنْ يُضْرَبِ المثل: (ذهبوا شذراً مذنراً؟)

33

أ مَنْ حَلَّتْ بِهِمْ كَارِثَةٌ أَفْنَتْهُمْ.

ب مَنْ تَشَتَّتْ مِنَ النَّاسِ، وَاخْتَلَطَ أَمْرُهُ.

ج مَنْ يَنْسُوا مِنْ بُلُوغِ حَاجَتِهِمْ، وَرَجَعُوا خَائِبِينَ.

د مَنْ كَانَ مِنَ النَّاسِ فِي حَرَكَةٍ زَائِدَةٍ، وَحَدِيثٍ كَثِيرٍ.

مدح أعرابيٌّ قوماً فقال: (أقسمتُ سيوفهم ألا تُضَيِّعَ حقاً لهم)

ما الشرح الصحيح للصورة البلاغية التي بين القوسين؟

34

أ شبه الحق بالكنز الذي لا يضيع لشجاعة مالكه.

ب شبه السيوف بالرجال التي تُقسم لشجاعة أصحابها.

ج شبه السيوف بالحق الذي يحرص أصحابه على المحافظة عليها.

د شبه الحق بالسيوف القوية التي يسعى أصحابها للمحافظة عليها.

ما الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة الاستفهامية الآتية؟

35

أ الطُّمُوحُ طريقٌ لتحقيق الغايات؟

ب الطُّمُوحُ طريقٌ لتحقيق الغايات؟

ج الطُّمُوحُ طريقٌ لتحقيق الغايات؟

د الطُّمُوحُ طريقٌ لتحقيق الغايات؟

قالت الأم لابنتها: أريدك يا عزيزتي أن تنظفي غرفة الضيوف.
أجابت البنت قائلة: أنا حاضرة لتنفيذ ما تأمرين به يا أمي.
أي الجمل الآتية توافق في المعنى الجملة التي تحتها خط؟

- أ ما لي به ذراع.
ب فلان واسع الذراع.
ج أبطرت فلانا ذراعه.
د هو على حبل الذراع.

أي الضمائر المتصلة بالكلمات التي تحتها خط جاءت في موقع المفعول به؟



اختر إجابتين
صحيحتين.

- يعيش الحوت في البحار على الأسماك الصغيرة، فعندما يرى
أ
عدداً منها؛ يفرّ فاهه الواسع؛ فيدخله الماء وما فيه من الأسماك،
ب ثم يطبقه؛ فيخرج الماء من شذقيه خروجه من المصفاة، وتبقى
ج
د
الأسماك عالقة بالأهداب؛ فيبتلعها على مهله.

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل

ما الغرض البلاغي من استخدام أسلوب الأمر في بيت الشعر السابق؟

- أ الرفق واللين
ب العتاب واللوم
ج الرجاء والأمل
د النصح والإرشاد

انتهت الأسئلة