

لضمان التفوق

مراجعة شاملة وتدريبات مميزة في اللغة العربية

لطلاب وطالبات الثاني عشر بقسميه الفصل الدراسي الأخير

إعداد وتجميع

محمود إبراهيم محمد علي

المدرّس للتوجيه الفني بالشارقة

الوحدة الرابعة: العدل أساس الملك

أولاً: المعارف الأدبية: العدل في الإسلام

❖ أهم نواتج التعلم : استيعاب القيم في النص .

اقرأ النص القرآني التالي ، ثم أجب عما يليه .

وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّئًا عَلَيْهِ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمَنْهَاجًا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لَيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴿٤٨﴾ وَأَنْ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِنْ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ ﴿٤٩﴾ ﴿سورة المائدة

١... المقصود بالكتاب في قوله تعالى (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ) : ((التوراة ... الإنجيل - القرآن))

المقصود بقوله (أَنْ يَفْتَنَكَ) الفتنة هي : ((الميل ... الثبات ... الصدود))

٢... أمر الله تعالى الرسول - صلى الله وسلم - بأوامر منها :

٣... في هذه الآيات مجموعة من القيم التي حثنا عليها الإسلام ومجموعة من المكروهات التي نهانا عنها :

المكروهات	القيم
-----------	-------

تقویٰ

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

” يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّذِينَ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ إِن يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَن تَعْدِلُوا وَإِن تَلَوْا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا ﴿١٣٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنزَلَ مِن قَبْلُ وَمَن يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا

﴿ ١٣٦ ﴾ " النساء ١٣٥ ... ١٣٦

١... من خلال السياق العام للآيات الكريمة السابقة، ضع إشارة (√) أمام الإجابة الصحيحة:

- أ... (قَوَّامِينَ): في الآية تعني : () فاعلين () قائمين () واقفين
ب... (الْقِسْطُ) تعني : () حسن التصرف () العدل () التقسيط
ج... (وَإِنْ تَلَوُّوا) تعني : () تتراجعوا عن الشهادة () تكفوا الشهادة () تحرفوا الشهادة

٢... استخرج من الآيات السابقة ثلاث أوامر إلهية تشكل قيماً إيجابية يجب الالتزام بها .

أ.....
ب.....
ج.....

٣... وضحت الآيات الكريمة حال من ينفذ العدل والشهادة في صورتين متقابلتين . وضحهما .

أ.....
ب.....

٤... ترفيد العدل والشهادة الحقّة مظهر ديني وحضاري . اكتب ثلاث آثار سلبية ناتجة عن عدم الالتزام بتنفيذ العدل والشهادة الحقّة .

أ.....
ب.....
ج.....

السؤال الثاني : اقرأ الحكاية الشعبية التالية ثم أجب عما يليها .

كان يعيش في أحد الأماكن المهجورة مجموعة من الفئران ، وكانوا يعيشون في سلام آمنين لا يشغلهم من أمور الدنيا شيء ... ولكن الأمر لم يدم حين اكتشف مكانهم قط كبير ، فأخذ يتصيدهم واحدا تلو الآخر .. متخذاً له مكاناً للاختباء المضمونة فينقض عليهم قبل الهروب ... ضاقت الفئران بهذا الوضع فدعاهم كبيرهم إلى اجتماع للنظر في أنجع السبل للخلاص من هذه المصيبة التي سوف تقضي على كل الفئران . انعقد الاجتماع وأخذ الأعضاء يتداولون ، وكل يأتي برأي ، وكثر الجدل والصياح وتعلت الأصوات وكاد الأمر يصل إلى تشابك الأيدي؟! ولكن آراءهم لم توصلهم إلى رأي سديد يعبر بهم إلى برّ الأمان ، قال أحد الفئران : إذا استطعنا أن نعمل كميناً للهـر بحيث نجعله يلحق بأحد الفئران ونوقعه في البئر ، وقف فأر وقال : الحل فيما أراه دعوة القط إلى المفاوضات بلا وسطاء ولا شروط مسبقة ثم توالى الاقتراحات ... وفجأة وقف كبيرهم ورفع يده فران عليهم الصمت لدي فكرة لو نفذناها لأمنّا شرّ هذا المتطفل الأكل . أجاب الأعضاء في حبور : وما هي ؟ ردّ الكبير : سنعلّق في رقبة الهـرّ جرساً .. حتى إذا ما أقبل من بعيد نسمع صوت جلجلته فنسارع في الاختباء ، صفّق الجميع وتداولوا على كبيرهم تقبيلاً وعناقاً .. ولكنهم جمدوا في أماكنهم وتضاءل ذكائهم أمام قوّة الهـرّ ... حين سألهم كبيرهم سؤالا أضاع البهجة من نفوسهم وزرع مكانها اليأس ... قال : من يعلّق الجرس؟؟ وهنا تناقلوا في أماكنهم ... ثم انفضّ الاجتماع دون حلّ ، واستمر الهـر يأكل الفئران واحدا تلو الآخر

١... ماذا اقترح كبير الفئران للخلاص من القط ؟

.....
٢... ماذا كانت نهاية الحكاية ؟

.....
٣... ما القيم الإيجابية التي يمكن أن نستفيد منها من الحكاية ؟

.....
٤... إلى أي نوع من الحكايات الشعبية تنتمي هذه الحكاية ؟

.....
٥... حدد سمات الحكاية الشعبية التي تجدها في هذه الحكاية .
.....
.....
.....

=====

من المعارف الأدبية : شعر حديث (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) (أمل دنقل)

شرح وتحليل

❖ **أهم نواتج التعلم :**

١- تحليل الأبيات لعناصرها الشعرية.

٢- استكشاف ظاهرة التراث وتوظيفها في الشعر.

هكذا، نعاني نحن العرب في هذه الأيام حالاً أشبه بحال الهزيمة، فإسرائيل تعربد في الأراضي المحتلة، وترتكب من المذابح مايندى له جبين الإنسانية، وما من قوة عربية تستطيع أن تواجهها، أو ترد على عدوانها، الأمر الذي ترك مرارة الهزيمة العربية على كل الألسنة. ولذلك لا يملك المرء سوى تذكر قصائد أمل دنقل عن الصراع العربي الإسرائيلي، خصوصاً أن ذكره التاسع عشر تلح في هذه الأيام، فقد توفي في الحادي والعشرين من مايو سنة ١٩٨٣ .
والواقع أن قصيدة (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) أهم قصائد أمل بعد هزيمة العام السابع والستين. جذبت الأنظار إليها وإلى شاعرها، وذلك عندما أعادت إلى الأذهان مأساة (زرقاء اليمامة) التي حذرت قومها من الخطر القادم فلم يصدقوها، كأنها صوت الإبداع الذي كان يحذر من الخطر القادم في العام السابع والستين فلم يصدقها أحد إلا بعد أن حدثت الكارثة. وإذا أكد (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) التشابه بين الماضي والحاضر، فإنه أكد الهوية القومية لشعر أمل دنقل من حيث وصل الرموز بمجودورها في التراث العربي الذي يصل بين المبدع والقارئ، ومن حيث ربط هذه الهوية برؤية لا ترى إمكاناً للمستقبل إلا بنهضة قومية تستعيد أعظم ما في الماضي من خبرات وتتجاوز ما في الحاضر من ثغرات .
ولا شك أن جانباً لافتناً من التأثير الذي تركته هذه القصيدة يرجع إلى طبيعة الصوت الذي ينطقه القناع بها، فهو

٤.....

مذكرة إثرائية في اللغة العربية للعاشر .. محمود إبراهيم (أبو الزهراء) مشرف منتدى اللغة العربية بمنشآت الشارقة التعليمية

صوت المواطن العربي البسيط الذي يقف أعزل بين السيف والجدار، يصمت كي ينال فضلة الأمان، كأنه عبد من عبيد عبس يظل يحرس القطعان، يصل الليل بالنهار في خدمة السادة، طعامه الكسرة والماء وبعض الثمرات اليابسة. وحين تقع الواقعة لا يملك هذا العبد سوى التوجه إلى (زرقاء اليمامة) التي هي مثله بمعنى من المعاني، كي ينفجر في حضرتها بالكلمات التي تقول :

أيتها العرافة المقدسة

جئت إليك.. مثخنا بالطعنات والدماء

أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المكدسة

منكسر السيف، مغبر الجبين والأعضاء

اسأل يازرقاء — كيف حملت العار

ثم مشيت، دون أن أقتل نفسي، دون أن أنهار

ودون أن يسقط لحمي من غبار التربة المدنسة

هذا العبد الذي ينطق في القصيدة كان يجسد صوت الشاعر من ناحية، وصوت المواطن العربي المسكين الذي مزقته الهزيمة من ناحية ثانية. ولذلك اتحدت جماهير القراء بصوت هذا العبد العبسي البائس الذي دعي إلى الميدان والذي لا حول له ولا شأن، فأنهزم وخرج من جحيم هزيمته عاجزاً، عارياً، مهاناً، صارخاً، كأنه صدى يجسد ما في داخل كل قارئ عربي للقصيدة في الوقت الذي كتبت فيه. وإذا كان صوت هذا العبد العبسي شاهداً على الهزيمة فإن بكاءه في حضرة زرقاء اليمامة، العرافة المقدسة،

شاهد على ما يمكن أن يفعله الشعر في زمن الهزيمة، خصوصاً من حيث هي صورة أخرى من هذه العرافة: يرى ما لا يراه الآخرون ويرهص بالكارثة قبل وقوعها، وينطق بشهادته عليها ووقوعها، ويتولى تعرية الأسباب التي أدت إليها، غير مقتصر على الإدانة السلبية في سعيه إلى استشراف أفق الوعد بالمستقبل الذي يأتي بالخلاص .

ولذلك كان بكاء هذا العبد في حضرة زرقاء اليمامة، مثل شهادته، علامة على أسباب الهزيمة التي ترتبت على غياب الحرية والديموقراطية عن قبائل (عبس) العربية، من العصر الجاهلي إلى العام السابع والستين، حين كتبت هذه القصيدة، كما كان هذا البكاء تأبيناً لزمن مضى، وإدانة لأخطاء زمن لم يخلف سوى الكارثة، وبحثاً عن زمن يأتي بخلاص من هذه الكارثة .

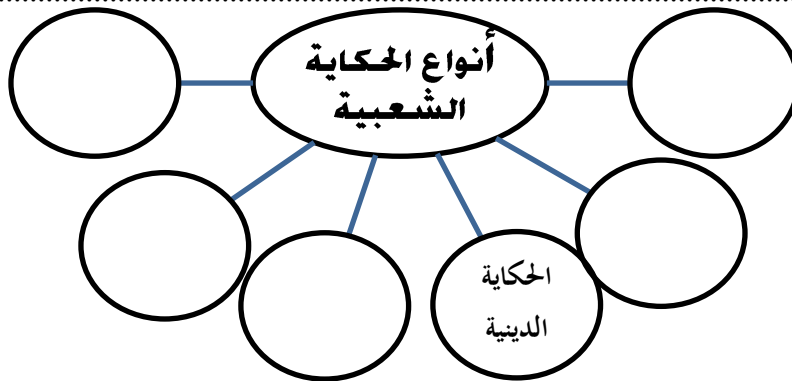
وأعترف أنني كلما طالعت شاشات التلفزيون الأجنبية والعربية، ورأيت المذابح البشعة التي ارتكبتها الإسرائيليون في حق الشعب العربي الفلسطيني، في رام الله أو نابلس أو جنين أو طولكرم وغيرها من الأماكن الفلسطينية العزيزة، شعرت بالهزيمة والانكسار والعجز ووجدت نفسي استعيد الصرور الصارخ في قصيدة (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) من عجزه ومحنته، ومضيت مثله أسأل عن السواعد المقطوعة التي ظلت ممسكة بالرايات العربية المنكسة، وعن

جث الأطفال ملقاة بين الخيام، وعن وقفة المرأة الفلسطينية بينما الدبابات الإسرائيلية تمضي فوق حطام منازلهم التي هدمتها القذائف الغادرة، فأقول لنفسي إلى متى نحمل ... نحن العرب ... هذا العار؟ إلى متى؟!
٤... اكتب خمسة أسطر من حفظك لقصيدة (البكاء بين يدي زرقاء اليمامة)

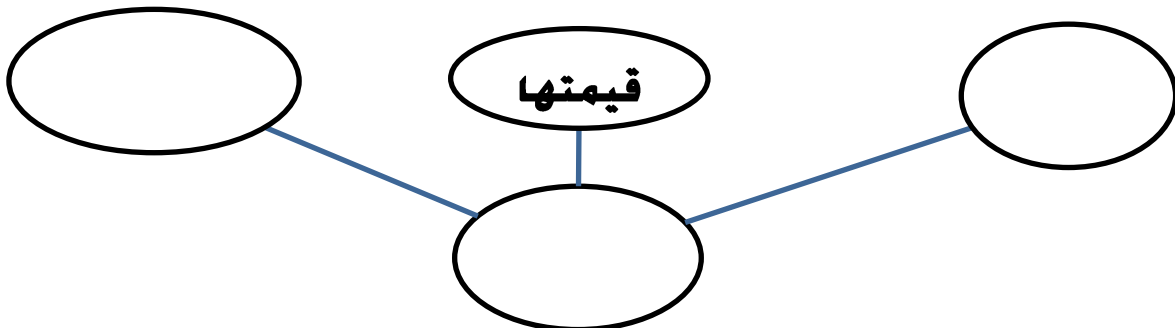
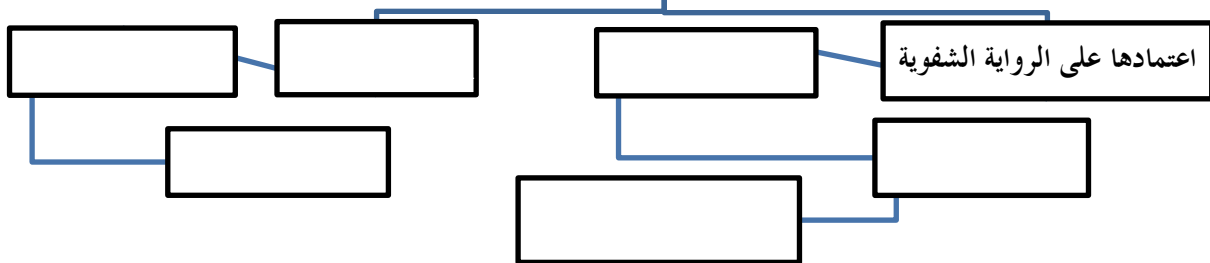
الحكاية الشعبية / حكاية جحا وفيل تيمور لنك

❖ أهم نواتج التعلم : تحليل الحكاية الشعبية.

عرف الحكاية الشعبية :



مميزات الحكاية الشعبية



من المفاهيم اللغوية (النحو) :
أسلوب الطلب

أسلوب الطلب يقابل الأسلوب الخبري في العربية.

في الأسلوب الخبري : يُخْبِرُ المتكلم السامع خبراً ما.===== في الأسلوب الطلبي : يطلب المتكلم من السامع طلباً ما.

اقرأ النصوص الآتية ثم صنف الجمل فيها إلى خبرية وطلبية، محدداً نوع الجمل الطلبية:

- “يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩)” (لقمان ١٧... ١٩)

- “ يا حيُّ يا قيومُ يا بديعَ السموات والأرضِ، يا ذا الجلال والإكرام، لا إله إلا أنت، برحمتك أستغيثُ، أصلحْ لي شأني كله، ولا تكلني إلى نفسي طرفة عينٍ ”

✓ أعرب الأفعال التي تحتها خط.

- حدد الأسلوب السائد فيما يأتي، معتمداً على طبيعة كل منها وغرضه :

- كتاب لتعليم الطبخ
- مقابلة صحفي مع أديب مشهور
- نشرة صغيرة عن الأساليب الناجحة في الدراسة.
- صفحة مخصصة للتمارين الرياضية في مجلة.
- كتيب صغير لأذكار الصباح والمساء.

- استثمر وقت فراغك بالقراءة.

- خاطب بهذه العبارة المفردة المؤنثة والمثنى، وجمع الذكور، وجمع الإناث، وغير ما ليهم؟
- المفردة المؤنثة :
- المثنى :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :

- مَيِّز ((لولا)) الشرطية و ((لولا)) التحضيضية في الآيات الكريمة الآتية :

- “ نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ ” (الواقعة ٥٧)
- “ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ” (القلم ٢٨)
- “ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ” (البقرة ٢٥١)
- “ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ ” (الصافات ٥٧)
- “ فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسُورَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَائِكَةُ مُقْتَرِنِينَ ” (الزخرف ٥٣)

■ اشتك مع زميلك في كتابة حوار بين معلم وطالب، وحاول أن تستخدم في الحوار أساليب متنوعة من الخبر والإنشاء

١- عرفت أن الكلام الخيري هو ما يصح أن يقال عنه صادق أو كاذب لذاته . فما هو الطلب ؟؟ :

٢- ما أهم أنواع الطب ؟

١. ضع في الفراغات نوع الجمل الآتية (خبرية أو طلبية) محددًا نوع الطب :

- السيف أصدق إنباء من الكتب . (.....)
- يا جهادا صفق المجد له . (.....)
- احفظ الله يحفظك . (.....)
- الخيل و الليل و البيداء تعرفني . (.....)
- ألا تأتيني فأكرمك . (.....)
- أتذكرُ إذ لحافك جلد شاة و إذ نعلاك من جلد البعير ؟ (.....)
- ليت أمتنا تتحد ؟ (.....)
- لعل السماء تمطر . (.....)
- لولا تزورني فأسعد بزيارتك . (.....)

٢. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن الطموح مستخدما ما أمكن من أنواع الطلب .

.....
.....
.....

=====

أدوات الربط ومعانيها

❖ أهم نواتج التعلم : ١ - تعرفها وتعرف معانيها ثم استعمالها بطريقة صحيحة.

معاني أدوات الربط	أدوات الربط	وظيفة (متى تُستعمل)	مثال.....
(١) الجمع المطلق بين الجمل	الواو الفاء ثم	الربط بين الجمل المتساوية. وقوع الأحداث متتالية في الزمن دون فاصل زمني. وقوع الأحداث متتالية مع فاصل زمني.	* دخلت إلى المدرسة متأخرة وهرعت إلى الطابور * رن جرس المدرسة فصفت في الطابور * استأذنت للخروج من الصف ثم عادت
(٢) التفسير والتعليل (السبب)	الفاء / أي لأن بسبب اللام فقد	إذا كانت الجملة الثانية تفسر الجملة الأولى أو تعللها. إذا كانت الجملة الثانية تعلل الجملة الأولى.	* أحب اللغة العربية فهي لغة القرآن * لم تحضر اليوم ؛ لأنها مريضة * لم تستطع المشاركة في المسابقة لانشغالها بالامتحانات * أريد أن أعبر عن شكري لمعلمتي فقد بذلت جهداً كبيراً
(٣) النتيجة	الفاء هذا لذلك	إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للأولى وتتلوها في الحدث. إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للجملة التي قبلها.	* ذكرت كثيراً فحققت نجاحاً باهراً * سلمى طالبة لطيفة لهذا يحبها الجميع * تنام فاطمة مبكراً لذلك لا تفوتها صلاة الفجر
(٤) المقابلة والمخالفة في المعنى	لكن (للاستدراك) إلا أن بيد أن على الرغم من ..إلا آه بل (للإضراب)	إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من المعاني التي قد تتضمنها الجملة الأولى. تعني الإضراب عن الكلام السابق والتحول إلى كلام آخر قد يختلف في المعنى أو درجة الإثبات أو النفي.	* عائشة عبقرية إلا أنها لا تحسن استغلال الوقت * مريم مبدعة لكنها لا تبذل جهداً * أحلام ذكية بيد أنها لا تراجع دروسها * على الرغم من عبقريتها إلا أنها تضع الفرص
(٥) التزامن	بينما	إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى أي تقعان في وقت واحد.	* بينما كانت المعلمة تشرح الدرس كنت أدون ما تقول * خطرت الفكرة ببالي بينما كنت أستمع للشرح
(٦) الاقتران	لما حينما عندما	إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترناً بوقوع الجملة الأولى.	* اتصل بي عندما تصلين إلى المنزل * حينما يدق جرس الانصراف تنطلق الطالبات للرحيل
(٧) الإضافة	إلى جانب بالإضافة إلى علاوة على	إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة في الجملة الأولى.	* المسابقات المدرسية وسيلة لإبراز المواهب الدفينة علاوة على أنها تعزز شخصية الطالبة الموهوبة * تعد العروض التقديمية الشفوية وسيلة أساسية لبناء شخصية الطالبة بالإضافة إلى أنها تكسيها الجرأة والطلاقة في الحديث

١- اختر أداة الربط المناسبة لملم بين القوسين للربط بين كل جملتين مما يأتي :

- إذا فاز الطالبان كلاهما نقول : فاز أحمد سالم. [الواو / الفاء / لكن]
- إذا رأينا البرق وعقبه سمعنا الرعد نقول : رأينا البرق سمعنا الرعد. [الواو / الفاء / ثم]
- إذا بذرنا القمح وبعد خمسة أشهر حصدناه نقول : بذرنا القمح حصدناه. [فقد / الفاء / ثم]
- إذا أردت أن تفسر سبب عدم خروجك نقول : لم أخرج المطر غزير [لهذا / الفاء / ثم]
- إذا أردت أن تعلل عدم حضور خالد نقول : غاب خالد مريض. [لهذا / لأنه / ثم]

٢- ضع كلاً من أدوات الربط الآتية في مكانها المناسب في القطعة :

الواو ... بسبب ... لهذا ... لام التعليل ... الفاء ... لذلك ... ثم

رسالة شكر وتقدير

أبي الحبيب ، أمي الحبيبة
إن الله عز وجل أمرنا ببركما وجبت جهنم لكل من كان عقوق الوالدين صفته . وأنا حريص على تنفيذ أمر الله
تعالى تجدانني انتهز أي فرصة لتقديم البر والطاعة لكما ، أرجو منكما أن تعيناني على تأدية الطاعة كما
يحب الله أفوز بالجنة .

أبي الحبيب ، أمي الحبيبة

قال تعالى : " أن اشكر لي ولوالديك إلي المصير " قال الشاعر :

من يشكر الحسنات الله يشكرها لا يذهب العرف بين الله والناس

اسمح لي أن أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير لكما ؛ ما قمتما به نحوي في حياتي من أعمال عظيمة .

أبي الحبيب ، أمي الحبيبة

إن للبر أشكالاً وصوراً مختلفة ، ومن صورته الشكر التقدير ، إن اللسان القلم يعجزان عن
تقديم الشكر لكما كنتما سبباً في وجودي ونجاحي في هذه الحياة أنتما اللذان كانا يحرصان على مراجعتي الدروس
باستمرار يبقى الشرح عالقاً في ذهني أنتما اللذان كانا يحرمان نفسيهما لذة النوم إن أصابني حمى
مرض يصيبني .

٣- اكتب من إنشائك مثلاً واحداً لكل مما يأتي :

- جملتين ترتبطان أداة ربط تفيد الاقتراح

- جملتين ترتبطان أداة ربط تفيد التزامن
- جملتين ترتبطان أداة ربط تفيد التفسير والتعليل
- جملتين ترتبطان أداة ربط تفيد الجمع المطلق

من المهارات اللغوية القرائية: المقال

كيف تطور الأفكار؟

التقويم الأول / مفاهيم ومهارات

أولاً: النحو ... تأمل العبارات في الجدول ثم املأ الأعمدة بما يناسبها :

الرقم	العبارات	الطلب	نوعه	الجواب	علامة الإعراب
... ١	لتستقم يرض عنك الله				
... ٢	لا تقصروا في عملكم تنالوا النجاح				
... ٣	واس الفقراء يحبوك				
... ٤	اجتهاداً تصل لما تريد				
... ٥	سماع نصح والدك يؤتك خيراً				

ثانياً : البلاغة ... صنف العبارات التالية إلى خبرية أو طلبية ثم بين نوع الطيبة

الرقم	العبارات	الخبرية	الطلبية	نوع الطيبة
... ١	ألا تسامح من اعتذر لك			
... ٢	ليت الزمن يعود			
... ٣	اكتشف العرب طريقة حفظ الأطعمة			
... ٤	لا تحمل نفسك فوق ما تطيق.			

... ميز " لولا " الشرطية من " لولا " التحضيرية فيما يأتي :

- لولا ستأذن قبل دخولك
- لولا كثرة الباكين حولي لقتلت نفسي

ثالثاً: المهارات القرائية والكتابية

أولاً : المهارات القراءة : اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

الظلم عاقبته وخيمة ، ولا يصدر إلا من النفوس اللئيمة، وآثاره متعددة خطيرة في الدنيا والآخرة؛ وإذا تفشى الظلم في مجتمع من المجتمعات كان سبباً لنزع البركات، وتقليل الخيرات، وانتشار الأمراض والأوجاع والآفات.

وهو ثلاثة أنواع :

الروح الأول : ظلم الإنسان لربه، وذلك بكفره بالله تعالى، قال تعالى: وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ (البقرة: ٢٥٤). ويكون بالشرك في عبادته وذلك بصرف بعض عبادته لغيره سبحانه وتعالى، قال عز وجل: إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ لقمان: ١٣ والنوع الثاني: ظلم الإنسان نفسه، وذلك بإتباع الشهوات وإهمال الواجبات، وتلوّث نفسه بآثار أنواع الذنوب والجرائم والسيئات، من معاصي الله ورسوله. قال جل شأنه: وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ النحل: ٣٣ والنوع الثالث: ظلم الإنسان لغيره من عباد الله ومخلوقاته .

١- اذكر ثلاثة من الآثار المترتبة على الظلم .

٢- اكتب ثلاثة أفكار جزئية وردت في النص السابق .

٣- حدد فكرة جزئية لفتت انتباهك ، ثم قم بتوسيعها .

ثانيا : السيرة الذاتية : اكتب في حدود عشرة أسطر .

— عد بذاكرتك إلى مرحلة الطفولة ، وسجل موقفا مفرحا ، أو محزنا ، مرّبك ، وما زال راسخا في ذاكرتك .

* لا تنس وصف المشاهد والأماكن والأشخاص والأصوات والمشاعر بالتفصيل ، مستخدما الحوار الداخلي لإظهار هذه المشاعر .

اكتب من إنشائك مثالا واحدا لكل مما يأتي :

... جملتين ترتبطان بلّداء ربط تفيد الإضافة

... جملتين ترتبطان بلّداء ربط تفيد النتيجة

الوحدة الخامسة : من قضايا الشباب

أولا : المعارف الأدبية

شرح نشيد الجبار " لأبي قاسم الشابي " .

❖ أهم نواتج التعلم : ١ - استنباط القيم الجمالية والشعرية. ٢ - تصنيف النص بحسب اتجاهه.

الأبيات من (١-٦)

سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء

وأصيح للصوت الإلهي الذي يحيي بقلبي ميت الأصداء

الفكرة : ثقة الشاعر بنفسه في جو الاستعمار والألم.

معاني الكلمات

الداء: المرض ظاهرا أو باطنا، ج/ أدواء. المضيئة: المشرقة المنيرة. هازئا: ساخرا.

السحب: الغيوم. الكئيب: كتب: تغيرت نفسه وانكسرت من شدة الهم والحزن.

الهوة: الحفرة البعيدة القعر، ج/ هوى أصغي: أحسن الاستماع. وحي: إلهام ، وهو كل ما ألقته إلى غيرك ليعلمه، ج/ وحي

أذيب: أسيل الكون: الوجود المطلق العام. إنشاء: تأليف ويقصد شعره. أصيح: أستمع.

مواطن الجمال

العلاقة بين الداء والأعداء علاقة النتيجة بالسبب .

سأعيش كالنسر: تشبيه مفرد.

البيت الأول كناية عن علو همته وثقته بنفسه.

البيت الثالث كناية عن رفعة وشموحه وطموحه إلى أعلى.

وأسير في دنيا المشاعر : شبه المشاعر والأحاسيس بدنيا يسير فيها الإنسان.

في البيت الرابع يشبه الشاعر نفسه بالطائر المغرد الحالم.

وأذيب روح الكون في إنشائي: يشبه الشاعر الكون بالشيء المادي الذي نحوله من الجاهل إلى السائل ثم يتفاعل في روح الشاعر ومشاعره التي

يصدرها شعرا متألقا.

ميت الأصداء: استعارة فقد شبه الصدى بالكائن الحي الذي يموت ويحيا.

شرح الأبيات

١... يفصح الشاعر عن معاناته الألم ويشكو إحاطة الأعداء به، ولكن ، وعلى الرغم من شكواه ومعاناته، فلن يستسلم للألم والمرض والعدو،

بل هو سيتغلب على كل هذا وسيخلق بعيدا هناك ، وكأنه النسر فوق القمة السماء، الفارطة العلو والارتفاع

٢... يؤكد الشاعر المعنى السابق، يشير إلى ارتفاعه عاليا هازئا بالغيوم ، والأمطار والأنواء، أي العواصف، لأنه فوقها، وهو أعلى منها

٣... وبسبب ارتفاعه عاليا ، كان حريا به أن لا ينظر إلى الأسفل، حيث الظلال الكئيبة الحزينة ، ظلال الأشياء على الأرض، وحيث الهوة ،

حيث الظلام والسواد

٤... يخلق الشاعر ويسير في دنيا المشاعر والأحاسيس الحاملة ، وهي السعادة الحقيقية للشاعر الحقيقي

- ٥... استمع بإنصات إلى جمل الحياة وإلهامها ، ويتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعاره المعبرة.
- ٦... يستمع الشاعر إلى الصوت الإلهي ، يعبر الشاعر عن أن الطهارة و الهناء بعيدة عن أطماع البشر في الأرض فهي تكون هناك في الفضاء.

الأبيات من (١٣...٧)

وأقول للقدّر الذي لا ينشني عن حرب آمالي بكلّ بلاءٍ

.....

وانشر عليه الرعب ، وانشر فوقه رجم الردى ، وصواعق البأساء

الفكرة:

تحدي الشاعر للأعداء من خلال رسالة إلى القدر

معاني الكلمات

القدر: القضاء الذي يقضي به الله على عباده، ج/ أقدار.	ينشي: ينصرف ويرتد.	آمالي: م / أمل : الرجاء: الأمنيات.
اخنة تنزل بالمرء ليختبر بها. بلاء:	يطغى: يخمد.	اللهب: النار.
عواصف: م / عاصفة ، رياح شديدة.	الأزراء: المصائب.	اهدم: انقض و أسقط.
فؤاد: القلب، ج/ أفئدة.	الصماء: الصلب.	الشكوى: التوجع من الألم، ج/ شكاوى.
قلب جبار: لا تدخله الرحمة ولا يقبل المعرظة، ج/ جابرة.	يحدق: ينظر.	النائي: البعيد.
زوايع: الإعصار، م / زوبعة.	الرعب: الخوف والفزع.	رجم: شهب
صواعق: م / صاعقة: نار تسقط من السماء أو العذاب المهلك.		البأساء: المشقة والفقر.

مواطن الجمال

وأقول للقدّر : استعارة مكنية ، شبه القدر بإنسان نحدّثه.

حرب آمالي: شبه آماله بجيش في ميدان للحرب.

موج الأسى: تشبيه

عواصف الأزراء: تشبيه

البيت الثامن: كناية عن الثورة الكامنة في صدر الشاعر.

أفعال الأمر في هذه الأبيات اهدم.. املاً ... انشر) استعارات مكنية لأن الشاعر أنزل القدر منزلة الشخص ووجه إليه مجموعة من الأوامر، وكلها تحمل معنى التحدي.

اهدم فؤادي: استعارة مكنية، شبه فؤاده بالبناء الذي يهدم.

سيكون مثل الصخرة الصماء: تشبيه مفرد.

يحدق دائما بالفجر: استعارة مكنية ، شبه الفؤاد بإنسان له عين ينظر ويحدق بها.

انشر الرعب و(انثر رجم الردى وصواعق البأساء) استعارة.

شرح الأبيات

٧... يرى الشاعر أن القدر يحارب آماله التي يود تحقيقها، وحبه للحياة بشق المصائب التي يرسلها عليه
٨... أول رد للشاعر على القدر الذي يصارعه ، هو أن ليس بمستطاعه أبدا أن يطفئ جذوة النار المؤججة ، مهما هاج الموج، موج الحزن ،
ومهما هاجت رياح المصائب.

٩... يتحدى الشاعر ويطلب هدم فؤاده ، وذلك لن يتم لأن فؤاده من صخر أصم لا تؤثر فيه الزعازع (((والإنسان المؤمن لا يتحدى
القدر في مرض أو مصيب، بل يرضى بقضاء الله ويقبل عطاءه . (((
١٠... الشاعر لن يشكو بذلة ، ولن يبكي ويتضرع ، ويستكين استكانة الضعيف الذليل.
١١... أجل إنه لن يضعف ولن يستسلم للأقدار ، بل سيظل يحيا حياة الجبارين ، ناظرا إلى الفجر الجديد
١٢... يستمر الشاعر في تحديه للقدر، فيتحداه أن يخوفه بالظلام، وأن يزرع طريقه بالأشواك والحجارة، فهو قادر على تجاوز كل هذه
العثرات.
١٣... يؤكد الشاعر المعنى السابق ، حتى أنه ليتحدى الخوف ، لا بل يتحدى الردى أي الموت ، وكل لون من ألوان البأساء والضراء
الأبيات من (١٤-١٧)

سأظل أمشي رغم ذلك ، عازفاً قيثارتي ، مترنماً بغنائي
وأنا الخضم الرب ، ليس تزيده إلا حياة سطوة الأنواء
الفكرة: تفاعل الشاعر بالمستقبل.

معاني الكلمات

عازفا : عزف : لعب بالمعزف وغنى. قيثارة: آلة طرب ذات ستة أوتار. مترنما : طربا.
متوهج : متوقد. الآلام : الأوجاع. الأدوية: الأمراض. جوانحي : م/ جانحة ، الأضلاع .
الناي : آلة موسيقية ، المزمار. أنغام: م/ نغمة: الجرس الموسيقي. الخضم: البحر.
الرب : الواسع. سطوة: بطش وقهر. الأنواء: الرياح والعواصف والأمواج العالية.

مواطن الجمال

النور في قلبي: شبه القلب بالمصباح المهر بالأمل والنفاؤل.

أنا الناي : تشبيه بليغ.

أنا الخضم : تشبيه بليغ.

شرح الأبيات

١٤... يقول الشاعر للقدر أنه سيستمر صامدا على الرغم مما يفعله ، وسيظل شاعرا صادحا بشعره مترنما بأبياته.

١٥... يستمر الشاعر في إصراره على الصمود كالنجم المتوقد في الظلام لكن ظلمة الشاعر عبارة عن الأمراض والأوجاع والاستعمار.

١٦+١٧+١٨ - يعبر الشاعر عن صموده وثباته ، وما يثنيه شيء عن المضي قدما ، مترنما مغنيا للنور ، عازفا قيثارته، حالما بالأحسن والأجمل ، لا يثنيه عن السير الألم والظلام والمرض والداء، وهو بهذا يخاطب شعبه ليقف في وجه المستعمر الذي سيطر على خيرات البلاد.

الأبيات من (١٩-٢٢)

أما إذا خمدت حياتي ، وانقضى عمري ، وأخرست المنية نائي

لأذوب في فجر الجمال السرمدي وأرتوي من منهل الأضواء
الفكرة: الموت سعادة وخلّاص من مآسي الحياة.

معاني الكلمات

خمدت : انطفأت . انقضى : ولى وذهب . أخرس : كتم الصوت . المنية : الموت .
ناني: مزماري . لهيب: اشتعال وحرارة . الشعلة: الحرارة الساطعة، ج/ شعل . الآثام : الذنوب .
البغضاء: شدة الكراهية والمقت . أرتوي: استقي فيذهب الظمأ . منهل: مشرب .

مواطن الجمال

خمدت حياتي : استعارة مكنية، شبه حياته بالنار التي تنطفئ بالموت.

قلبي مثل الشعلة: تشبيه.

عالم الآثام والبغضاء: كناية عن موصوف وهي الدنيا.

أذوب في فجر الجمال: استعارة .

شرح الأبيات

الشاعر في حياته صامدا ثائرا متحديا كل المصائب التي تمر على نفسه وشعبه ، لكن لا بد للحياة من نهاية تتمثل بالموت، ولا بد لقلب الشاعر أن يتوقف عن نبض الحياة، فإذا ما حصل ذلك ، وهو حاصل حتما ، فلن يكون هذا نهاية لعمر الشاعر، بل بداية حياة جديدة ، وهي الحياة الآخرة حيث السعادة الدائمة والجمال السرمدي الخالد ، وحيث النور الساطع، بعيدا عن البغض والإثم والشقاء.

الحكاية الشعبية : كوشولين.

❖ أهم نواتج التعلم : يكتشف بعض ملامح الحكاية الشعبية.

اقرأ الحكاية الشعبية الآتية بعنوان " النورس الجميل " ثم أجب عما يليها .

يُحكى أنه ، في قديم الزمان كان هناك رجل طاعن في السن ، يعيش في الريف وحيداً مع زوجته العجوز ، ولم يكن لديهما أطفال . وفي أحد الأيام كان الشيخ يمشي على جانب الطريق ، حين بلغ سمعه فجأة صوت غريب : تتبع مصدر الصوت فعثر على نورس أبيض جميل واقع في فخ . قال الرجل العجوز : " يا لك من طائر مسكين . سأساعدك على النجاة " وأطلق سراح النورس ، فطار محلّقاً عالياً في السماء . عاد الرجل العجوز إلى البيت ، وبينما كان يحدث زوجته عن النورس ، سمع طرّقاً على الباب ، وسمع أحدهم يقول بصوتٍ رقيق: " هل أستطيع الدخول ؟ " فتحت المرأة العجوز باب البيت فوجدت فتاة صغيرة حلوة لطيفة قالت الفتاة الصغيرة : " لقد ضللت الطريق . أرجوكم أن تسمحوا لي بالبقاء الليلة في بيتكما " فرح الزوجان العجوزان فرحاً شديداً بوجود مثل هذه الفتاة اللطيفة في بيتهما . وحين أخبرتهما أنها يتيمة الوالدين ، طلبا منها أن تكون بمثابة ابنتهما ، وأن تعيش معهما على الدوام . وهكذا بقيت الفتاة الصغيرة معهما .

وفي أحد الأيام قالت الفتاة الصغيرة لوالديها الجديدين : " إذا وعدتماني أن لا تنظرا إلي أبداً حين أعمل ، فإنني سوف أحيك لكما بعض القماش على النول الموجود في غرفة النسيج " . ومنذ ذلك الحين كانا يسمعان صوت النول كل يوم ، وفي نهاية كل يوم كانت الفتاة الصغيرة تعطيهما قطعة قماش جميلة حاكها في ذلك النهار . كانت أجمل الأقمشة في العالم كله ، وكان يتوافد جميع الجيران لرؤيتها . استبد الفضول بالمرأة العجوز ، وقالت لنفسها : " كيف يمكن لهذه الفتاة الصغيرة أن تحيك مثل هذه الأقمشة الجميلة ! " وأخيراً ، وذات يوم اختلست النظر إلى داخل غرفة النسيج ، ولكن الفتاة شاهدها واقفة خلف الباب . يا له من مشهد عجيب ذلك الذي رآته ! إن الجالس أمام النول لم يكن تلك الفتاة الصغيرة وإنما نورس أبيض جميل ، يستخدم ريشه الأبيض الناعم لحياكة القماش .

وفي ذلك المساء ، حين عاد الرجل العجوز إلى بيته ، خرجت الفتاة من غرفة النسيج وقالت : "إنني النورس الذي أنقذته ، لقد كنت أحبك القماش لأرد بعضاً من معروفك الذي تفضلت عليّ به في ذلك اليوم منذ زمن بعيد ولكن الآن ، وقد اكتشفتما أمرى ، لم يعد بمقدوري البقاء معكما "

قالت الفتاة : "وداعاً ، وداعاً ، وحظاً سعيداً لكما " وفجأة تحولت إلى نورسٍ أبيضٍ ساحر جميل ، وحلقت بخفة نحو السماء بجناحيها الأبيضين الجميلين .

١... في ضوء فهمك لنص الحكاية ، أكمل الفراغ بما يناسب :

أ. الشخصية الرمزية التي ساهمت في تأزم الصراع هي . النورس .

ب. الصفة البارزة لكل من الطفلة : رد الجميل ، المهارة في الحياكة الزوجة : الفضول

٢- تعد العجائية والغرائبية من سمات الحكاية الشعبية ، حدد من النص حدثاً لكل من هاتين الخصيصتين.

العجائية : تحول النورس إلى طفلة جميلة وعودته مرة أخرى لوضعه الأول

الغرائبية : أن تستطيع طفلة صغيرة السن عمل الحياكة بهذه المهارة والجمال

٣- من دراستك لحكاية (كوشولين) قارن بين أهداف توظيف الغرائبية في الحكاية الشعبية وفي القصة القصيرة

أهداف الغرائبية في الحكاية الشعبية	أهداف الغرائبية في القصة القصيرة
التأثير والتشويق	فنية وجمالية: إيصال المعنى المراد بطرق غير مباشرة
إيصال القيم الاجتماعية أو غيرها	مضمونية : الإيحاء بإمكانية تفوق الواقع على الخيال .

٤- صل الكلمة بما يناسبها من مثال :

غريب

فجأة تحول لون عينيها من البني إلى الأزرق ثم انطلقت منهما شرارة وصلت إلى فلسطين
فطالت كل جندي غاشم وكل إسرائيلي حاقق وقضت على العدو بأكمله

عجيب

أنجبت تسعة أطفال في بطن واحد ولدتهم كلهم أولاداً ولادة طبيعية لا ألم فيها فعلمت أن الله
عوضها عن ابنها الشهيد وقررت أن تربي أبنائها الستة على فداء الوطن .

عرف الحكاية

من مميزات الحكاية الشعبية :

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....
- ٤.....

أهداف الغرائبية والعجائية في الحكاية الشعبية :

أهداف الغرائبية والعجائية في النصوص القصصية الحديثة :

أين طغت الغرائبية والعجائية أكثر ، الحكاية الشعبية أم النصوص القصصية الحديثة ؟ :

الشخصيات الواردة في حكاية كوشولين:

رتب أحداث حكاية كوشولين حسب ما وردت في الحكاية :

- كوشولين الشاب الوسيم يطلب إمبر للزواج .
- كوشولين يقضي على فورجال ويتزوج ابنته .
- كوشولين يقاتل أولاد عمه بضراوة .
- الملك يضم كوشولين إلى خدمته .
- فورجال يحقد على كوشولين ويكيد له .
- يوم في حياة ملك أوليستر .
- كوشولين يتحدى أولاد عمه .
- الخاربة الاسكتلندية يعلمون كوشولين فنون القتال .
- حرب بين أوليستر و كوننوت .
- كوشولين يقتل على يد لوجيد .
- تنبؤ كوشولين بموته .
- تصدي كوشولين لرجال كوننوت

اذكر بعض ملامحه البشرية الطبيعية الواقعية :

اذكر أيضا بعض ملامحه الغريبة غير الطبيعية الواقعية

من المفاهيم اللغوية : النحو

أسلوب المدح والذم

فعل المدح أو فعل الذم	الفاعل	المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم
-----------------------	--------	---------------------------------

- أفعال المدح : نعم ، حب ، حسن
- أفعال الذم : بئس ، لا حب ، سوء
- ملحوظة : ذا في هذا تعرب دائماً اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

مثال : بئس فعل الذم	الخلق الفاعل	الكذب المخصوص
---------------------------	-----------------	------------------

مثال : نعم فعل المدح	النبي الفاعل	محمد المخصوص
----------------------------	-----------------	-----------------

نوع الأسلوب	الفعل	الفاعل	المخصوص	١... عين عناصر أسلوب المدح أو الذم
				◆ نعم العمل إصلاح ذات البين
				◆ لا حبذا ترك الصلاة
				◆ حبذا الصبر
				◆ بئس الاسم الفسوق

نوع الأسلوب	الفعل	الفاعل ونوعه	المخصوص	٢... عين عناصر أسلوب المدح أو الذم
				◆ بئس الدرب الشر
				◆ سوء طبعاً الخيانة
				◆ نعم ما تقدمه لوالديك البر
				◆ لا حبذا اللامبالاة

- ◆ أعرب ما يلي :
- حبذا المبدع في عمل الخير
- ✓ حبذا
- ✓ المبدع
- ✓ في
- ✓ عمل
- ✓ الخير

اقرأ المقامة الوصية لبديع الزمان الهمذاني :

" حدثنا عيسى بن هشام قال :

لما جهز أبو الفتح الإسكندري ولده للتجارة أقعده يوصيه ، فقال : نعم الولدُ ولد أطاع والده ، و بنس الولدُ ولدٌ صفته العقوق ، و إني و إن وثقت بمتانة عقلك ، و طهارة أصلك ، فإني شفيق ، و الشفيق سيئ الظن . بنس النفسُ النفس التي أطاعت هواها ، ولا حبذا الشهوة الشهوة التي أذعنت لشيطانها ، فاستعن عليهما فشارك بالصوم ، و ليلك بالنوم . فحبذا اللبوسُ ، لبوسٌ ظهارته الجوع ، و بطانته المجوع ، و ما لبسهما أسد إلا لانت ثورته. وكما أخشى عليك ذاك ، فلا آمن عليك لصين ، لص اسمه الكرمُ ، واسم الآخر القرم فأياك و إياهما ؛ إن الكرم أسرع في المال من السوس ، و إن القرم أشأم من البسوس .

المفصوص	نوع الفاعل	الفاعل	الفعل	استخرج أسلوب المدح أو الذم ثم عين عناصره

• امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يجتبق الذم من الصفات الآتية :

= خيانة المبادئ

= إنصاف المظلوم

= صحبة الكتاب

تعريف أسلوب الاختصاص وبيان عناصره

هو أسلوب يستخدم لتوضيح المقصود بضمير سابق مثل الضمير : نحن أنا.

عناصره :

١- فعل واجب الحذف تقديره : أخصّ أو أعني .

٢- مفعول به منصوب يسمى المخصوص مثل : الموقعين والموقع في الجملتين السابقتين، وهو الذي يؤدي وظيفة توضيح الضمير السابق عليه.

موقعه في الكلام :

• لا يقع أسلوب الاختصاص في بداية الكلام.

• يقع عادةً معترضا بين ركني جملة أخرى .

- اقرأ النصوص الآتية، وعين المنصوب على الاختصاص، وأعربه
- ١... قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "نحن - معشر الأنبياء - لا نورث، ما تركناه صدقة".
- ٢... لنا - معشر الأنصار - مجده مؤثلاً.... يارضائنا خير البرية أحمداً

٣

إعرابه	المنصوب على الاختصاص	استخرج أسلوب المدم أو الذم ثم عين عناصره
		قال الرسول: "نحن - معشر الأنبياء - لا نورث"
		... لنا - معشر الأنصار - مجده مؤثلاً
		نحن - الجنود - دروغ الوطن
		نحن - بني البشر... نخطئ ونصيب

نموذج للإعراب	
نحن - طلاب العلم - نأمر بالمعروف	
نحن	: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
طلاب	: مفعول به منصوب لفعل محذوف (أخص)، والتقدير (أخص طلاب).
العلم	: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
نأمر	: فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل مستتر وجوباً تقديره (نحن).
بالمعروف	: جار ومجرور متعلقان بالفعل (نأمر).. وهذه الجملة (نأمر بالمعروف) في محل رفع خبر المبتدأ... وجملة (وننهي عن المنكر) معطوفة عليها فهي مثلها في الإعراب.
وجملة (طلاب العلم) المكونة من الفعل المحذوف والفاعل.. والمفعول به المذكور لا محل له من الإعراب فهو جملة معترضة بين المبتدأ والخبر والتقدير: (نحن... أخص طلاب العلم... نأمر بالمعروف) وهكذا كل جمل الاختصاص.	

عين المنصوب على الاختصاص في الجمل الآتية :

المنصوب على الاختصاص	جملة الاختصاص
	١... نحن ... روّادَ الثقافة ... نُكثِرُ الاطلاع.
	٢... إنا ... معاشرَ العرب ... أقرى الناس للضيف.
	٣... لنا ... المسلمين ... مجد مؤثّل.
	٤... أنا ... البائس ... في حاجة إلى عفو الله.
	٥... ما أفقرني ... أيُّها المذنب ... إلى رضوان الله.
	٦... نحن ... القرويين ... نميل إلى البساطة.
	٧... أنا ... المدني ... أحب النظام.
	٨... إني ... ذا المروءة ... أعين الضعيف.

من العروض : بحر الرجز

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُل.....مُسْتَفْعِلُنْ / مستفعلن / مستفعلن

إن هذا الوزن الذي انتظم عليه إيقاع الأبيات السابقة يعرف ببحر الرجز.

يتكون البحر الرجز من ست تفعيلات ، ثلاث منها في الصدر ومثلها في العجز، مكونة من تفعيلة (مستفعلن) ... ب ... ب ...

مستفعلن/ مستفعلن / مستفعلن مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

تتشكل تفعيلة (مستفعلن) كما مر بك في البحر البسيط من ترتيب حركات حروفها السبعة وسكانها كالاتي :

كثيرا ما يطرأ على تفعيلة (مستفعلن) تغير على النحو الآتي :

١... حذف الحرف الثاني الساكن من التفعيلة :

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصيـــــر (مُتَفَعِّلُنْ)

— ب — — ب — ب —

٢... حذف الحرف الرابع الساكن من التفعيلة :

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصيـــــر (مُسْتَعْلُنْ)

— ب — — ب — ب —

٣... حذف الحرف السابع وتسكين السادس من التفعيلة:

(مُسْتَفْعِلُنْ) تصيـــــر (مُسْتَفْعُلْ)

— — — — ب —

زن الأبيات الآتية من البحر الرجز :

إنّ الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

.....

لكلِّ ما يؤذي وإن قلَّ ألم ما أطول الليل على من لم ينم

الاختبار التدريبي الأول في الوحدة الرابعة مادة اللغة العربية

أولاً : المعارف الأدبية: أ ... اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة:

(وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِيثَاقَهُ الَّذِي وَاثَقَكُمْ بِهِ إِذْ قُلْتُمْ سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (*)) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ (*)

سورة المائدة (٧ ... ٨)

١ ... ما معنى : كلمة (ميثاق) ؟

وما ضد كلمة (شَنَاَن) ؟

٢ ... حدّد الأوامر الإلهية التي وردت في الآية الأولى .

٣ ... من القيم التي تضمّنها الآيات الكريمة العدل ، بين نتيجتين من نتائج شيوع العدل في المجتمع .

٤ ... ربط الله ... عز وجل ... العدل بالتقوى فعلام يدل ذلك ؟

ب ... اقرأ النص الوارد قراءة واعية ثم أجب :-

١ ... استدعى الشاعر في قصيدته رموزاً تاريخية اذكر رمزين منها .

٢ ... ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي :

• (رفعت الرأس فنكسناه) نكسناه تعني :

(خفضناه — رفعناه — قطعناه)

٢٣

مذكرة إثرائية في اللغة العربية للعاشر .. محمود إبراهيم (أبو الزهراء) مش

واخجلي منك يا صلاح الدين

بل واعياه..

حرّرت القدس فضيعناه..

ورفعت الرأس فنكسناه..

وبك اعتزّ التاريخ وتاه..

وبنا دمعت عيناه..

وتمرُّ بنا ذكرى صرختك الكبرى ..

في حطّين وا إسلاماه..

و تمرُّ بنا أطياف جيوش الثائر

تلبّي صرخة وامعتصماه!..

و نرى جعفرَ في مؤتة

قد قُطعت يَمناه..

لكنّ الراية لم تسقط!..

واحتضنتها .. يسراه... ..

و نرى آلاًفاً .. آلاًفاً..

ممن باعوا أنفسهم لله..

يعلون الراية في أرجاء الكون..

ياذن الله.. أمّا نحنُ

فلا حول ولا قوّة إلا بالله..

لكن مهما أظلم هذا الليل .. وطال دجاه..

وتطاوَل سيفُ البغي علينا .. واشتدَّ أذاه..

لنْ نحمدَ جدوة هذا الدين

ياذن الله..

لنْ نحمدَ ما دمنا قد بعنا أنفسنا لله!..

وغداً تنسابُ جيوش الحقّ..

وتعيدُ لهذا الكونِ ضياه..

(حررت القدس فضيعناه) المخاطب في هذه العبارة : (المعتصم - جعفر ... صلاح الدين)

٣... يبدو الشاعر في مقدمة النص خجلاً، فهل هذه الحالة فردية تخصه أم حالة جماعية ؟ وضح ذلك مبينة سبب الخجل .

٤... أشار الشاعر في نصه لموقف بطل تجاه الراية الإسلامية.

هات من النص السطور التي تشير إلى ذلك .

٥... ما الدلالة الإيحائية للكلمة التي تحتها خط :

* دمعت عيناه :

٦... ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

() قد تكون الأسطورة أبعد مجالات التراث إلى الشعر .

() من سمات الشعر الحديث استخدام الرمز.

() القناع هو التوحد الذي يتم بين البطل والشاعر .

٧... اكتب مما تحفظ خمسة سطور تمثل ظاهرة استدعاء التراث في الشعر الحديث . (اكتب على خلف الورقة)

ثانياً : المفاهيم اللغوية :

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" إن طريق الحياة امتحان شاق للسالكين ، فمنهم من يجتازه في ضعف وخور ، كلما مسته شوكة صاح وقهاوى من الإعياء ومنهم من يجتازه في هدى ورباطة جأش ، وصلابة عزم ، وقوة احتمال ، فمهما يلاق من صعاب ومشقات فإنه يأوى من حكمته وإيمانه إلى ركن شديد . والدهر يومان : يوم لك وآخر عليك ، فإن كان لك فلا تبطر ، وإن كان عليك فاصبر فكلاهما سيمر سواء كنت دانياً أم قاصياً "

أ - استخرج ما يأتي :

○ جملة شرط جازم :

○ أسلوب طلب ، وبيني أدواته :

○ فعلاً مجرداً وآخر مزيداً :

○ اسماً مقصوراً : اسماً منقوصاً

○ اسماً ممدوداً :

○ ب - أعرب ما أشير تحته بخط :

● امتحان :

● شوكة :

● يلاق :

● شديد :

● يوم :

- اصبر :
- ج - أكمل أساليب الطلب بالمطلوب بين القوسين :
- تنل ما تتمنى : (فعل طلبي أمر) ..
- تبلغ غايتك : (فعل طلبي نهي) .
- الشهادة على حقها : (التحضيض) .
- تصاحب النبيل : (أداة تدل على العرض) .

د - خاطب بالعبارة الآتية المثني ، والمفردة المؤنثة ، الجمع بنوعيه
(ارجُ الخير للآخرين وانه عن المنكر)

- المثني :
- المفردة المؤنثة :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :

هـ ... أعرب الفعل الأمر في كل عبارة من العبارات التي كونتها فيم سبق :

-
-
-
-

و- اكتشف الخطأ في كل عبارة مما يلي ، ثم صوّبه :

- يا فاطمة، لا تتمنين الشر لغيرك :
- أيتها النساء ادعين الله بالتوفيق :
- اتقي الله أيها العاصي :
- لا تتقاعسون عن الخير :
- ليت المطر مستمراً :

ز- اكتب أسلوب طلب مستخدماً أداة مناسبة للدلالة على كل مما يأتي :

- الاستفهام :
- الترجي :
- النداء :

المهارات القرائية: "تطوير الأفكار"

اقرأ المقال الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة : الجـد (للكواكبي)

المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام في القلوب ، وهو مطلب طبيعي شريف لكل إنسان ، لا يترفع عنه نبي أو زاهد ، ولا ينحط عنه ديني أو خامل . للمجد لذة روحية تقارب لذة العبادة عند المتفانين في الله ، وتعادل لذة العلم عند الحكماء ، وتربو على لذة امتلاك الأرض على ثمرها عند الأجراء ، وتزيد على مفاجأة لذة الإثراء عند الفقراء ، ولذا يزاحم المجد في النفوس منزلة الحياة .

المجد لا ينال إلا بنوع من البذل في سبيل الجماعة ، وبتعبير الشرقيين : في سبيل الله ، أو في سبيل الدين . وبتعبير الغربيين : في سبيل الإنسانية ، أو سبيل الوطنية . والمولى - تعالى - المستحق التعظيم لذاته ما طالب عباده بتمجيد إلا قرن الطلب بذكر نعمائه عليهم . وهذا البذل : إما بذل مال للنفع العام ، ويسمى مجد الكرم ، وهو أضعف المجد ، أو بذل العلم النافع المفيد للجمعي ، ويسمى مجد الفضيلة ، أو بذل النفس بالتعرض للمشـاق والأخطار في سبيل نصرة الحق وحفظ النظام ، ويسمى مجد النبالة ؛ وهذا أعلى المجد ، وهو المراد عند الإطلاق ، وهو المجد الذي تتوق إليه النفوس الكبيرة ، وتحن إليه أعناق النبلاء ، وكم له من عشاق لذت لهم في حبه الشهادة ، وأكثرهم يكون من مواليد بيوت الشرف التالذ ، الذي يتصل أوله بعهد الحرية ، أو يكون من نجباء بيوت ما انقطعت فيها سلسلـة المجاهدين انقطاعاً طويلاً ، ومن أمثلة المجد قولهم : خلق الله للمجد رجلاً يستعذبون الموت في سبيله " .

١... ضع إشارة (/) أمام الفكرة الخورية للمقال :

- أنواع المجد : ()
- مفهوم المجد وقيمه : ()
- الطريق إلى المجد : ()
- الدعوة إلى الإصلاح والتضحية لنصرة الحق : ()

" أنواع المجد "

١- طور هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها ثم طرح ثلاث أفكار حول إحدى هذه الأسئلة :

.....
.....
.....

٢- حدد الكاتب ميدان البذل عند الشرقيين وعند الغربيين . وضح ذلك ، وبين رأيك مع التعليل :

.....
.....
.....

٣- صمم رسماً تشجيرياً يبرز أفكار المقال :

.....
.....

ب (اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" كذلك كان يعيش أبوك جادا مبتسما للحياة والدرس ، محروما لا يكاد يشعر بالحرمان . حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه ، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لك القصص ... وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب ، غمّا كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينيئهما بما فيه من حرمان".

❖ ... ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

هذه الفقرة (سيرة موضوعية ... مشهد قصصي ... سيرة ذاتية)

السيرة الذاتية يكتبها (الشخص نفسه ... أحد المقربين ... مؤلف قصصي)

❖ * ... ضع إشارة (/) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ :

... السيرة الذاتية تحتاج إلى الموضوعية . ()

... تتناول السيرة الذاتية شخصية من الشخصيات العادية . ()

السؤال السادس : (الكتابة)

* اختر موقفاً محدداً من حياتك كان له أثر واضح عليك واكتب عنه في حدود عشرة أسطر :

تدريبات في اللغة العربية لنواتج تعلم الوحدة الخامسة للصف الثاني عشر

أولاً المعارف الأدبية

قال أبو القاسم الشابي في قصيدة له بعنوان (اعتراف) :

١. ما كنتُ أحسب بعد موتك يا أبي ومشاعري عميأ بالأحزان
٢. أني سأظماً للحياة وأحتسي من فمرها المتوهج النشوان
٣. وأعود للـدنيا بقلب خافق للـحب والأفراح والألحان
٤. فإذا أنا ما زلتُ طفلاً مولعاً بتعقب الأضواء والألوان
٥. وإذا التشـاؤم بالحياة ورفضه ضربٌ من البهتان والهذيان
٦. إن ابن آدم في قـرارة نفسه عبدُ الحياة الصادقُ الإيمان

السؤال الأول :

اقرأ النص السابق قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- أ () لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص في بضعة أسطر .

- ب () هات من النص ما يدل على :

- ذاتية الفكر والإحساس .

-
.....
توظيف المفارقات .

-
.....
ج (وضّح :
الصورة البيانية في البيت الرابع :

-
.....
دلالة الإيجاء في : (المتوهج).....
غرض الخبر في البيت الأخير.

-
.....
د (استخرج من الأبيات :
محسنا بديعيا من البيت الخامس.

... تقديمًا وتأخيرًا من البيت السادس .

هـ (علّل:
... شيوع صيغة الجمع في البيتين الثالث والرابع (الأفراح والألحان، الأضواء والألوان)

السؤال الثاني : من الحكايات الشعبية العالمية

حالما سمع كوشلين هذا الاقتراح ذهب للبحث عن االخاربة التي كانت تعيش في جزيرة تمر الطريق الوحيدة إليها عبر جسر عال إذا وقف عليه الإنسان قذف عره كمن يطرح عن حصان مذعور . حين وصل منتصف الجسر قفز قفزته البطولية كأنه سمكة السلمون ، وطار في الهواء قبل أن يحط أخيرا في الماء ، وهناك قبلته االخاربة الاسكتلندية طالبا عندها ، وعلمته فنون القتال ، (فنون السيف ، والدرع البطولية، والتواء القطة ، وصرخة البطل ، والنفخة الصاعقة والضربة الصارمة ، وكان الوحيد من طلابها الذي علمته طعنة الرمح البراقة التي لا يتحملها العدو . ترك كوشلين االخاربة واتجه إلى (فورجال) ، حيث تمكن كوشولين من القفز من فوق أسوار الحصن ، حيث قتل (فورجال) واتخذ من (إمبر) زوجا له.

في ضوء قراءتك للحكاية الشعبية (كوشلين) ، مثل لما يلي :

* الواقعية :.....

* الغرائبية :.....

* العجائية.....

ثانياً: المفاهيم اللغوية : النحو:

قال المعلم لطلابه : الأبناء الأعزاء، نحن – معشر المعلمين... نبذل كلَّ جهد في سبيل نهجكم ، ولذلك عليكم أن تتعاونوا مع مدرسيكم من أجل الحصول على النجاح والتفوق ، فنعم الطلاب المجتهدون أنتم.

١ ... استخرج من النص السابق ما يلي :

* أسلوب اختصاص: * أسلوب نداء.....

* أسلوب مدح : * فعلا مضارعاً منصوباً :

* جمعا مذكرا سالما : * فعلا جامدا :

* صفة مشبهة :

٢ ... أعرب ما تحته خط في النص السابق

* كلَّ :

* الطلاب :

* المجتهدون :

* أنتم :

* معشر :

* المعلمين :

٤ ... حدد عناصر أسلوب المدح أو الذم في الجدول التالي:

الجملة	الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
* نعمت دار المتقين الجنة			
* بتس ما تسعى إليه .			
* المجتهد نعم .			

٥ ... مَيِّز المنصوب على الاختصاص فيما يلي بوضع بين القوسين :

* نحن بني البشر نخطئ ونصيب . ()

* نحن نخطئ ونصيب. ()

* نحن بنو البشر . ()

٦ - في العبارة الآتية أربعة أخطاء نحوية حددها بوضع خط تحت الخطأ ثم تصويبه في المكان المحدد :

بنا ... العاملون ... يرق الوطن ويزدهر ، فنعم عمل الجدُّ والإيثار ، وبتس الصفتين الكسل والأنانية .

تصويب الأخطاء:

ب... البلاغة :

١ ... صل جمل العمود (أ) وما يناسبها من العمود (ب):

أ	ب
وما توفيقي إلا بالله.	إيجاز
المؤمنون يخشون الله.	قصر
هون علينا في المعالي نفوسنا	تشبيه تمثيلي
والبدر في كبد السماء كدرهم	تشبيه ضمني
	تشبيه بليغ

2... حدد المحسنات البديعية الواردة في الجمل الآتية ثم صنفها إلى معنوية ولفظية :

الجملة	الحسن البديعي	نوعه (لفظي أو معنوي)
دوام الحال من المحال.		
(فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً).		
أحب مدن إماراتي كلها لكن العين في العين .		
تدبير معتصم، بالله منتقم	الله مرتقب، في الله مرتغب	

3 ... ضع كلمة لتشكل تورية في الجملة الآتية:

* اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت.....

ج... العروض :

١- قطع الشطر الأول من البيت الثاني وبين تفعيلاته :

لا خير في من كفّ عنا شرّه إن كان لا يرجى ليوم خيره

الكتابة العروضية :

التفاعيل:

٢- أكمل البيت الآتي بما يناسب مما بين القوسين ليستقيم وزن البيت وهو من البحر الرجز

أحب فيغدو الكوخ قصراً نيراً وابغض فيمسي سجننا مظلماً

(الكون - العالم - الفضاء - القمر)

ثالثاً : المهارات اللغوية : (السيرة الذاتية)

أ) القرائية_ من كتاب الأيام للدكتور طه حسين

يقول طه حسين في سيرته الذاتية مخاطباً ابنته : بنيتي الحبيبة ، ومع ذلك فقد عرفت أباك في طور من أطوار حياته..عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر..كان نحيفاً شاحب اللون ، مُهْمَل الزِّي ، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تفتحه العين اقتحاماً في عباءته القذرة. تفتحه العين في هذا كله ، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثّة ، وبصر مكفوف ، واضح الجبين ، مبتسم الثَّغر ، مسرعاً مع قائدته إلى الأزهر ، لا تختلف خطاه ولا يتردد في مشيته ، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين. لقد كان أبوك يفتق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على الخبز ... كذلك كان يعيش أبوك جادا مبتسماً للحياة والدرس ، محروماً لا يكاد يشعر بالحرمان . حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبيه ، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لك القصص ... وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب ، إنما كان يرفق بهذين الشيخين "

١ - في ضوء فهمك للفقرة السابقة حلل مضمونها مبينا :

- الحقة التاريخية :
- الأبعاد المكانية :
- ثلاثة ملامح لأفكار الكاتب ومعتقداته.

م	الملمح	العبارة
-		
-		
-		

٢ ... علل: يروي الكاتب سيرته الذاتية بضمير الغائب ، وليس بضمير المتكلم .

ب) المهارات الكتابية : (المقال التحليلي)

درست نص الاستبداد والعلم لعبد الرحمن الكواكبي ، اكتب مقالا تحليليا حوله ، مراعيًا المواصفات الفنية للمقال التحليلي النقدي.

.....
.....
.....

فوائد وإضافات

امتحان المرة الأولى : معارف أدبية ومفاهيم لغوية الفصل الدراسي الثاني 2009 – 2010 م

15 علامة

أولاً : المعارف الأدبية

ثماني علامات

1... قصيدة شعرية : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال الشاعر :

لا تُصالح...

ولو قلدوك الذهب.

أترى : حين أفقأ عينيك، ثم أثبتُ جوهرتين مكانهما ...

هل ترى؟

هي أشياء لا تُشترى:

ثلاث علامات

١ - اشرح الأسطر الشعرية شرحاً أدبياً وافياً

علامتان

١ - اذكر اثنين من ملامح الشعر الحديث .

ثلاث علامات

٣ - ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

أ. القناع هو التوحد بين الشاعر والبطل المستعار لينقل أفكاره للقارئ. (.....)

ب. يُمح الشعر الحديث بإدخال العناصر الثقافية في تجربة الشاعر . (.....)

ج. الثقافة الشعبية أقرب مجالات التراث إلى الشعر. (.....)

ثماني علامات

٢ - اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

طلب تيمورلنك يوماً من جحا إوزة مشوية ، فلما كان اليوم التالي حمل جحا الإوزة ومشى إليه . وبينما هو في الطريق أحس في نفسه جوعاً

، فأخذ ساق الإوزة وأكلها . وعندما وصل إلى السلطان لاحظ تيمورلنك أن الإوزة بساق واحدة فقال لجحا : أين الساق الثانية ؟

قال جحا : كانت الإوزة بساق واحدة أيها السلطان ؟

فنظر جحا إلى بركة ماء ووجد عندها سرباً من الإوز وقد وقف على ساق واحدة ،

فقال للسلطان: انظر إلى سرب الإوز بجانب بركة الماء ، انه يقف على ساق واحدة .

فأمر السلطان أن يدقوا الطبول ، فما أن سمعت الإوز صوت الطبول حتى أطلقت سيقانها الثانية وطار ،

فقال السلطان : أرايت ؟ إن لها ساقين وليس ساق واحدة .

فقال جحا : والله لو دققت هذه الطبول على مسمعي لصار لي ثلاثة سيقان من هول ما أسمع .

1... في ضوء فهمك للقصة السابقة ، هات صفة واحدة لكل من جحا ، وتيمورلنك . علامتان

2... علل : رواج (انتشار) الحكاية الشعبية بين الأطفال خاصة . علامتان

3... ضع إشارة √ أمام العبارة الصحيحة وإشارة X أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- أ- ظهرت شخصية جحا العربي في العصر العباسي. (.....)
ب- ليس للحكاية الشعبية أثر في الأشكال الأدبية الحديثة. (.....)
ج- يتقيد راوي الحكاية الشعبية بألفاظها الأصلية. (.....)

ثانياً : المفاهيم اللغوية :

• النحو :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

"أي بني ، اعلم أن دولتك قد اهتمت بكل ما يمكن أن يحقق لك الحياة الكريمة ، فبنت المدارس ، والمستشفيات ، وأنشأت المنتديات والأندية لشباب الوطن ، فاسع للوطنية يزداد وطنك نهضة "

1 استخرج من القطعة السابقة :

علامة واحدة

أ. مفعولاً به :
ب. اسماً مجروراً :

علامتان

2 أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة :

- أ. دولتك :
ب- لشباب :
ج- يزداد :

3 حدد الأفعال المجزومة في كل مما يأتي ثم بين سبب جزم كل منها : خمس علامات

الجملة	الفعل المضارع المجزوم	سبب الجزم
لا تهمل في دراستك تجن النجاح والفلاح		
متى يأت رمضان تنزل بركات السماء		
لم يتأخر الشريف عن أداء واجبه لوطن		

• البلاغة :

7 علامات

1 اقرأ الآيات الآتية ثم استخرج منها جملتين خبريتين وثلاث جمل طلبية ، محدداً نوع الجمل الطلبية : 4

... قال الله تعالى : (وما أدراك ما القارعة)

... قال الله تعالى : (إننا أعطيناك الكوثر) فصلّ لربك وانحر ﴿﴾ إن شانتك هو الأبر

قال الله تعالى : (قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون)

نوع الجملة الطلبية	الجملة الطلبية	الجملة الخبرية

2 ميز (لولا) الشرطية من (لولا) الطلبية / التحضيضية في الجمل الآتية : ثلاث علامات

- أ. هذه نهاية المرحلة فلولا تدرسون باجتهاد
ب. لولا تعرفون حقيقة اليهود الإجرامية
ج. لولا العلم لعاش العالم في ظلام دامس

اختبار تجريبي آخر في المفاهيم اللغوية

• أولاً : النحـو :

*عين مكونات أسلوب الشرط فيما يأتي:

ومنه قوله تعالى : { ومن يغفل يأت بما غل } .

وقوله تعالى : { إن تطيعوا فريقاً من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين } .

وقوله تعالى : { من يحمل سوءاً يجز به } .

الأداة	جملة الشرط	جملة جواب الشرط

أعرب ما تحته فيما يلي :

ومنه قوله تعالى : { من يهد الله فهو المهتدي } .

- *
- *
- *

• ثانيا : البلاغة

*حدد المقصور ، والمقصور عليه ، وطريقة القصص، في المثال الآتي:

"وما الحياة الدنيا إلا هو ولعب".....

*حدد نوع الإطناب في الأمثلة الآتية:

قال تعالى : " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين " نوع الإطناب :

قال تعالى : "كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ" نوع الإطناب:

قال الشاعر:

سقتني في ليل شيءٍ بشعرها.....شبيهة خديها بغير رقيب

فما زلت في ليلين: شعر وظلمة...وشمسين: من خمرٍ ووجهٍ حبيب

نوع الإطناب:

*حدد نوع الإيجاز في الأمثلة الآتية:

قال تعالى: " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز :

قال تعالى: " وأسأل القرية " نوع الإيجاز :

• ثالثا : العروض

قطع البيت الآتي تقطعا عروضيا وحدد عدد التفعيلات في كل شطر:

يا عيون الزهر يا مرايا الأمل....ابعني رحمة في قلوب البشر

المقاطع:.....

الرموز:

التفعيلات:

التقويم الثاني المعارف الأدبية

السؤال الأول : اقرا الآيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال تعالى : (و سارعوا إلى مغفرة من ربكم و جنة عرضها السماوات و الأرض أعدت للمتقين . الذين ينفقون في السراء و الضراء والكاظمين الغيظ و العافين عن الناس و الله يحب المحسنين . و الذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم و من يغفر الذنوب إلا الله و لم يصروا على ما فعلوا و هم يعلمون) .

١ ... فسر معنى ما يأتي : (مغفرة - الضراء - فاحشة) .

.....

.....

.....

٢ ... ما صفات المتقين الواردة في الآيات ؟

... ٣ استخرج من الآيات ما يأتي : (طباقا - أسلوبا خبريا - أسلوبا إنشائيا - إيجاز حذف).

... ٤ من أي أنواع المشتقات كلمة (الكاظمين) ؟

السؤال الثاني : قال أبو القاسم الشابي:

خلقت طليقا كطيف النسيم و حرا كنور الضحى في سماه

تغرد كالطير أين انفعت و تشدو بما شاء وحي الإله

و تفرح بين ورود الصباح و تنعم بالنور أنى تراه

١ ... هات مرادف (طليقا - اندفعت) ، و مضاد (تنعم) في جمل من تعبيرك.

... ٢ وظف الشابي المظاهر الطبيعية في وصف جمال الحرية و أثرها في نفس الإنسان .. من خلال ذلك اشرح الأبيات السابقة شرحا أدبيا.

... ٣ وضح الصورة البيانية فيما يأتي:

(خلقت طليقا كطيف النسيم).

(تنعم بالنور أنى تراه).

... ٤ تميزت المدرسة الرومانتيكية بسمات ظهرت في شعر الشابي .. فما أهم هذه السمات ؟

ثانيا : المفاهيم اللغوية:

السؤال الأول : النحو : اقرأ ثم أجب:

(لعمرك إن الحاسوب ليس ذكيا ؛ لأنه لا يمتلك فطريا ما يمتلكه الإنسان من أدوات التفكير ، فكم عامل في حقل الذكاء الصناعي ضاع جهده سدى عند محاولته إنجاز برنامج حاسوبي لترجمة الشعر أو النشر . ونحن - العرب - لسنا بالمنكرين فضل الحاسوب في المجالات المختلفة)

١ ... أعرب ما فوق الخط.

ذكيا :

كم :

العرب :

٢ ... استخرج من الفقرة ما يأتي:

اسما مختصا..... - أسلوب قسم..... - اسما منسوبا.....

- تمييزا

٣ ... ميز بين الطلب و الخير ، مبينا نوع الطلب فيما يأتي:

... لا قمل واجباتك

... العمل ضرورة إنسانية

- اتق دعوة المظلوم.....

... ما نقص مال من صدقة

السؤال الثاني : البلاغة:

فيما يأتي جناس و طباق و سجع و تورية ، حدد ما ورد منها ووضحه فيما يأتي:

... بلادي هواها في لساني و في دمي..... يمجدها قلبي و يدعو لها فمي

.....

... قال قس بن ساعدة : (ليل داج ، و نهار ساج ، و سماء ذات أبراج)

.....

... أما و الذي أبكى و أضحك والذي أمات و أحيأ و الذي أمره الأمر

.....

... و افاك سائل دمعته فرددته في الحال فمرا

.....

السؤال الثالث : العروض:

قطع البيت التالي عروضيا ، و اذكر رموزه و تفعيلاته و سم البحر:

ما كان أحلى العيش لو أن الفتى لم يجد الشيب إليه محتطى

.....
.....
.....

- ثالثاً : المهارات اللغوية:

السؤال الأول : ما الإجراءات التي يجب اتخاذها أثناء قراءة السيرة الذاتية ؟

.....
.....
.....

السؤال الثاني : العلم نور ينير الطريق أمام الأمم حتى تتقدم.

حول هذا المضمون اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر مبينا أهمية العلم والأخذ بأسبابه.

.....

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر \ القسم العلمي والأدبي للعام الدراسي ٢٠٠٨ \ ٢٠٠٩ م

[١٥] درجة

السؤال الأول :

أ - أقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

قال الشاعر جاسم الصحيح:

(أ)

(ب)

أبا الفوارس من صميم الوهم جئتك
حاملاً مجدّ البداوة والمضارب والقفار
متأبطاً أسطورتين
رضعتُ من ثدييهما زهوي
وعادة أمتي في الانتصار
فكفرتُ بالراوي إذ اختتم الرواية
بانكسارك لي عدوّ الانكسار

سيفٌ طريحٌ شاحب اللمعان منكسرُ الصليل
ومُطَهَّمٌ ذُبَلَتْ على شِدْقِيهِ رائحةُ الصهيل
والفارس العبسيّ مغلول الملامح
في انهيار المستحيل
وتصرخ البيداء غاضبةً وينتفض النخيل
وأنا هنا أتوجسُّ التاريخ
وهو مفتخٌ بالأحداث بالزيف الدخيل

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

" استخدم الشاعر في الأبيات رمزاً : أسطورياً تاريخياً دينياً

٢. يبين من المقطع (أ) توظيف الشاعر التراث في التعبير عنه فكره وإحساسه :

٣- تشيع في المقطع الثاني مظاهر الاعتزاز مع الرفض . وضح كلاً منهما :

٤- رسم الشاعر في المقطع الأول لوحة . اكتب تفاصيلها مع التمثيل :

• _____ * _____

• _____ * _____

ب - أجب عما يأتي :

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

• " برومفيوس " شخصية أسطورية يونانية أصبحت رمزاً لـ :

الخيانة العظمى

الأمل الكبير

العذاب المقيم

٢. أكمل الفراغات بما يناسب :

• اتخذ الشعور الوجدانيّ الحادّ بالألم لدى الشعراء الرومانتيكيين أحد منحى : منحى أو منحى

• من دواوين الشّاعر عمر بهاء الدين الأميري ديوان :

٣. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ مما يأتي :

() - الإعجاب بمظاهر الحياة المدنية من ملامح الشعر الرومانتيكيّ .

() - الصدق الذاتي : أن يصوّر الشاعر ما يحسّه أو يراه .

() - الصور الذاتية الرومانتيكية ذات مضمون اجتماعي .

() - الشعراء الرومانتيكيون تغنوا بالعظماء والقادة .

ج - اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة " أب " للشاعر عمر بهاء الدين الأميري :

.....
.....
.....

[١٥] درجة

السؤال الثاني :

اقرأ المقتطف الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(...) ذهب كوشولين لوداع أمه ، فقدّمت له كوباً من الشراب ، وحين هم بشربه وجد فيه دماً فقط . غسل الكوب ثلاث مرّات ، وملاه بالشراب فتحول في كلّ مرة إلى دم . " لقد تخلّى عني حظّي . " قال كوشولين ، ولن أعود حيّاً " . توسّلت إلية أمّه أن يبقى معها ذلك اليوم حتّى يعود إليه حظّه ، لكّ نه قال : " لم أراجع عن معركة ، ولن أفعل ذلك أبداً ، " الاسم العظيم أفضل من الحياة الطويلة . هجم كوشولين على جيوش إيرلندا ، وقتل منهم المئات . أخيراً طعنه (لوجيد) في بطنه فعلم كوشولين أنّ هذا هو جرحه المميت ...)

١. ماذا طلبت أمّ كوشولين من ولدها ؟ ولماذا ؟

.....

٢. مثّل من التّصّ بمثال واحد لكل مما يلي وفق الجدول :

العنصر المطلوب	المثال
- حدث عجائبي	
- حدث غرائبي	
- صفة بشرية لكوشولين	

٣. في ضوء دراستك لحكاية (كوشولين) علل : سُمي كوشولين كلب صيد أوليستر :

... قال كوشولين : " الاسم العظيم أفضل من الحياة الطويلة " . اكتب رأيك في هذا القول مع التعليل :

ب - من خلال دراستك الحكاية الشعبية (جحا وفيل تيمورلنك) أكمل بما يناسب :

١. من أنواع الحكاية الشعبيّة :

-
-

٢. تتميز الحكاية الشعبيّة بـ _____ :

-
-

٣. اختلف موقف " جحا " أمام السلطان عما اتفق عليه مع وجوه البلدة . هل يتفق هذا الموقف و مبادئ الدين الحنيف ؟ ولماذا ؟

السؤال الثالث : [١٠] درجات

اقرأ النصّ الآتي للأديب ميخائيل نعمة ، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة :

يا أخاً لم تلده أُمي ..

لا يهولتك ، يا أخي ، إعياء في مفاصلي ، وشحوب في وجنتي ، وضباب في مقلي ، وزهول على شفتي ، فما أذكر - ولعل الزمان يذكر - كم دهر طويتُ قبل أن أدرك هذا اليوم ! لقد فهمني السير يا أخي .. فهمني حتى الموت . ولكن الموت لم يكن أضعف مني ساعة مثله في هذه الساعة . فأنا يدي في يدك - يد الأخوة الجبارة - أُمِن من أن تطفر مني برائن الموت ولو بخدش طفيف . وأنا وقلبك نابض في قلبي - نبض الأخوة - أقوى من أن يخرس الفناء أنباضي .

ذلك لأنني اليوم غيري بالأمس . فما أدري أية يد ساحرة مسحت عيني ، وأية نسمة لمست شفتي ، وإذا بحياتي تتكشف لي بغتة بكل خطاياها وخطاياها ، وبكل تعاريجها وأسرارها ، وإذا بي لا أصبر لي أثراً في الأرض أو في البحر أو في الجو إلا أبصرت بجانبه أثراً مماثلاً لك . وحينئذ أدركت ما كنت أجهل .

أدركت يا أخي ، أنني ما خطوت خطوة في حياتي إلا كانت يدك في يدي ، وساعدك إلى ساعدي ، وأني ما تنفست نفساً إلا كنت شريكاً فيه ، ولا فكرت فكراً إلا وخاتم فكرك عليه ، وأني ما حييت بمشيئة من الحياة ، بل بما فيك وفي من الحياة فكنت أبصر بعينيك ، وتبصر بعيني ، وكنت أتكلم بشفتيك ، وتتكلم بشفتي ، وكنت أمشي برجليك وتمشي برجلي .
أدركت ، يا أخي ، أن ما من نجم أضاء إلا لي ولك ، وما من ثمرة جادت بشهدها ، أو نسمة نسمت سرها ، أو ديمة نثرت درها إلا لي ولك . فالأرض لنا ، وما أجملها وأسماها ! والسماء لنا ، وما أفسحها وأجملها ! ولنا الأخوة التي تقهر الدهور ، فما أغناها ! وما أقوانا !

لقد كنا إلى اليوم أخوين غريبين . أما اليوم فقد عرفت ، نعم ، لقد عرفتك فأحببتك . وهأنذا أصافحك فأصافح فيك الناس أجمعين ..
يا أخاً ما ولدته أُمِّي ! .

١ . اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص هو فن : (المقالة - الخاطرة - القصة)
- الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي :
(البحث عن جوهر الإنسان .)
(الأخوة الإنسانية .)
(سبل معرفة الإنسان الحياة .)
- [برائن] معناها : (أنياب - محالب - أياد)
- [ديمة] معناها : (ليلة حالكة - موجة عالية - سحابة ماطرة)

٢ . استخرج من النص عبارة تفيد كلاً مما يأتي :

- الإنسان قوي بأخيه الإنسان
- الناس شركاء في النار والكأ والماء
.....

٣ . ما الأخوة الحقيقية من وجهة نظرك الكاتب ؟

٤ . علل استمرار الكاتب في الإشارة إلى الآخر :

٥ . وضح جمال التصوير في قوله : " لعل الزمان يذكر "

السؤال الرابع : (النحو)

[٢٠] درجة

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

إننا - الآباء - نبذل جهوداً كبيرة في تربية أبنائنا ؛ لأنهم ذخر الحياة ، و أمل المستقبل ، ونعم ما نؤبي عليه أبنائنا الحياة ؛ لأنه خلق إسلامي عظيم ، و من أراد التربية الحسنة لأبنائه فليقدم لهم هذه النصيحة : الزم الحياء تكن من أهله ، و لا يغرنك من مدحك بما تعلم غيره من نفسك ، فإنه من قال فيك من الخير ما لم يعلم في رضاه ، قال فيك من الشر مثله في سخطه .

١. استخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب اختصاص :
- أداة ربط تفيد التعليل :
- جملتين ربطتا بأداة ربط تفيد الجمع بينهما :
- جملة جواب شرط :
- ٢. أعرب ما أشير تحته خط :
- إننا :
- ما :
- الحياء :
- يعلم :

٣. صنّف الجمل الآتية إلى خبرية محدّداً نوع الجملة الطلبية :

الجملة	خبرية	طلبية	نوع الجملة الطلبية
الزم الحياء تكن من أهله .			
الأبناء ذخر الحياة .			
لا يغرنك من مدحك بما تعلم غيره من نفسك .			

٤. كوّن من العبارات الآتية أسلوب مدح أو ذم :

- المحافظة على الممتلكات العامة.....

- عقود الوالدين.....

٥. اجعل كلمة (العامل) اسماً منصوباً على الاختصاص في جملة من إنشائك :

.....

٦. حوّل الجملة الخبرية الآتية إلى جملة طلبية تفيد التحضيض : " يحافظ المسلم على الدعاء . "

.....

٧. ضع أداة الربط المناسبة في الفراغات ؛ لإكمال الفقرة الآتية :

إن القراءة من أهم ما توصي به طلابنا ، (....) لا يقرؤون ، ولا يعرفون أهمية القراءة في صقل شخصيتهم ، (....) تنمية مواهبهم . و (....) فإن وزارة التربية والتعليم تبنت مشروع القراءة ثقافة وسلوك (.....) النشاطات القرائية الأخرى ؛ لترغب الطلاب في القراءة الحرة المفيدة .

[١٥] درجة

السؤال الخامس : (البلاغة والعروض)

أ - البلاغة :

١. صل بين كل عبارة في المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

إيجاز قصر

كيف حالك ؟ بخير

إيجاز حذف

أحب زيارة مكانين : مكة و المدينة

إطناب بالتوشيع

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

- في البيت : (استعارة - تشبيه - كناية)

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع

- في البيت استعارة : (تمثيلية - مكنية - تصريرية)

٣. ميّز كلاً من الطباق والتورية والمقابلة فيما يأتي :

(.....)

وقابض خير فيكم بيمينه وقابض شرّ عنكم بشماله

(.....)

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود .

(.....)

وينبت عندي نخل الوداد لأنك عندي غرست النوى .

٤. أكمل العبارة الآتية ؛ لتكون سجعاً مناسباً :

الكتاب صديق في ، ومؤنس في

٥. وظّف كلمة (العين) حيث تكون جناساً في عبارة من إنشائك :

ب - العروض :

١ مميّز كلا من البحر الطويل والمتدارك والرّجز فيما يأتي :

- | | | |
|-----|-------------------------------|-------------------------------|
| () | قد زور نورك فرقدّه | لا يسري طيفك في غلس |
| () | إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه | الشعر صعب وطويل سلمه |
| () | ولا يستطيع العيش إلاّ المسامح | إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه |
| () | أم شهن صبح أشرقت لي أم قمر | لم أدر جنّي سباني أم بشر |

٢ قطع الشطر الثاني من البيت الآتي ، وحدّد رموزه وتفعيلاته السالبة و المتغيرة :

من لم تفده عبراً أيّامه كان العمى أولى به من الهدى

الرموز :

التفعيلات :

السّالمة و المتغيرة :

[١٢] درجة

السؤال السادس :

أ - اقرأ الملخص الآتي لسيرة أحمد زويل ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

أطاحت ثورة الضباب الأحرار بالملك فاروق . وقتذاك أقيمًا للالتحاق بالصف الأول . وقد أعلن قائد الثورة الرئيس جمال عبد الناصر - رحمة الله - أن كل المصريين سواسية ، مما يعني أن لكل مواطن - ابن الفلاح وابن رئيس الجمهورية - الحق في دخول الجامعة نفسها ، وقد أدركنا أننا قد دخلنا في عصر جد يد مفعم بالآمال . وفي العاشرة من عمري سنة ١٩٥٦ كنت متحفزاً لرؤية الرئيس ، فقررت أن أرسل له خطاباً .. قلت فيه " ... ربنا يوفقك ، ويوفق مصر " . وفي الحادي عشر من يناير ١٩٥٦ تسلمت من الرئيس رداً على خطابي ، وأتذكر مدى الإثارة التي سرت في بدني لدى رؤيتي لاسمي وقد خطته يد الرئيس ، ثم السطور المعبرة وكأنه يتوقع مستقبلي العلمي ويحثني عليه .

كان الطلاب في امتحان الثانوية يتنافسون على مستوى الدولة ، إلا أنني كنت هادئ النفس بسبب تفوقي ، وكنت مولعاً
بحل مسائل الميكانيكا والفيزياء والكيمياء ، وشغوفاً بالماهية التي تعمل بها الأشياء .. ولكم سألت نفسي : لماذا تتحول بعض
المواد الصلبة كالخشب إلى غاز عند احتراقها ؟

في صيف ١٩٦٣ كانت أولى زياراتي لحرم جامعة الإسكندرية لتسجيل اسمي بكلية العلوم ، وأتذكر أن قطرات تساقطت من
مقلتي ، ولم يكن ذلك عن حزن إنما هي دموع الفرح لرؤيتي حرم الجامعة . ومنذ اليوم الأول اجتهدت في تحصيل دروسي
لأصل إلى أعلى درجات التفوق ٨٥% ، وقد توافقت المقررات الدراسية مع ميولي ، وكان ترتيبني الأول فتم تعييني معيداً
بالكلية .

كانت لدي رغبة لاستكمال دراستي في الولايات المتحدة الأمريكية لأنني أعرف أن أفضل الأبحاث في مجال تخصصي كانت
تجري هناك ، وفي بداية عام ١٩٦٩ تقدمت بطلبات إلى ثلاث جامعات ، وذات يوم من شهر إبريل رجعت إلى فيلتنا لأجد
خطاباً من جامعة بنسلفانيا فتحته فإذا بي أجد البشرى في كلمات تقول : " إن لجنة الدراسات العليا بقسم الكيمياء قد
أوصت بقبولك على أن تبدأ الدراسة في ٢٥ أغسطس ١٩٦٩ وكانت واحدة من أكثر اللحظات المؤثرة في حياتي التي
اهتزت فيها مشاعري .

في فيلادلفيا تبينت وجود ثلاثة حواجز تقف عائقاً بيني وبين الناس ، أولها حاجز علمي ، يليه حاجز سياسي ، وآخر ثقافي ،
وهنا قد يتساءل البعض ، هل العلم يشكل حاجزاً ؟! ويأتي الجواب بأنني لم أكن على معرفة بآخر التطورات في الكيمياء
الحديثة والفيزياء فقررت أن أحضر دروساً فيها كمستمع ، وكان ذلك من أجل استكمال متطلبات الدراسة لدرجة
الدكتوراه .

جاء الإعلان الرسمي بفوزي بجائزة " نوبل " في الكيمياء لعام ١٩٩٩ في الساعة الخامسة والنصف من صباح اليوم الثاني
عشر من أكتوبر بتوقيت كاليفورنيا ، فقد جاء صوت السكرتير العام للأكاديمية د . إرلينج نوربي عبر الهاتف متسائلاً : أنت
د . أحمد زويل ؟

نأسف للإزعاج ، ولكن عندي لك بعض الأنباء المشوقة .. وأردف قاتلاً : أنا السكرتير العام .. سو .. فلدركت أنهم
يتحدثون بشأن الجائزة ، وتلا على مسمعي حيثيات منحي الجائزة ، وأردف قائلاً : " سوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة
تنعم فيها بالسلام في حياتك " .

١. أكمل في الرسم التالي أهم الأحداث في حياة أحمد زويل في إطار المخططات الزمانية والأبعاد المكانية التي شكلت سيرته :



إرسال أحمد زويل خطاباً
للرئيس عبد الناصر عام
١٩٥٦

ثورة الضباط الأحرار بمصر
عام ١٩٥٢ والإطاحة بالملك



التحاق أحمد زويل بجامعة
بنسلفانيا بالولايات المتحدة
عام ١٩٦٩

٢. حال بين أحمد زويل والمجتمع الأمريكي ثلاثة حواجز (علمي - سياسي - ثقافي) . ما الحاجز العلمي الذي تعرّض له ؟

.....

٣. [كثيراً ما يشكل الحاجز الثقافي عائقاً في الطريق مسيرة طالب العلم]

اكتب فكرة جزئية تدرج تحت الفكرة السابقة ، ثم ضع حولها سؤالاً من شأنه توسيع الفكرة :

الفكرة الجزئية المقترحة :

السؤال :

٤. استنتج من الفقرة الأولى واحداً من المعتقدات الفكرية لأحمد زويل :

.....

٥. علّل : مقولة (إرينج نوري) : سوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك :

.....

ب - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ١ من وحي قلبي من تألّق ذاتي | من نبع إيماني سرت دعواتي |
| ٢ يا رب صن أمّي وسرّ سعادتي | يا رب واحفظها بحق صلاتي |
| ٣ هي بسمتي هي عالمي هي مؤنسي | وهدايتي في أحلك الظلمات |
| ٤ إن غبت عنها تحسب النور الذي | يجري وراء جدارها خطواتي |
| ٥ حتى أعود لها فتغمر لهفتي | قبلا كآتي غبت من سنوات |
| ٦ ودموعها تنهل من فرح اللقا | والدمع يسبح في سنا الضحكات |

١. أكمل بما يناسب :

● من الأساليب الإنشائية في الأبيات :

● من الكلمات ذات الجرس الموسيقي في البيت الأول :و.....

● من التراكيب ذات الجرس الموسيقي في البيت الثاني :و.....

٢- استخرج من البيت الخامس تجسيماً ، وبين تأثيره :

● التجسيم :

● تأثيره :

٣. ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ مما يأتي :

- () (المصدر الأكبر لموسيقى القصيدة يتمثل في الوزن والقافية .
- () [التور الذي يجري وراء جدارها خطواتي] : صورة خيالية يمكن تحققها.
- () (الطباق يكسب المعنى جرساً موسيقياً .
- () (الصورة تجعل الفكرة المجردة ماثلة في مخيلة القارئ .

[١٣] درجة

السؤال السابع :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتين في حدود عشرين سطراً .

١. موظف بسيط يقسم دخله الشهري المحدود بين أسرته وأسرته شقيقة المتوفى . فتنحقت سعادة الأسرتين . اكتب هذه القصة .

٢. اقرأ النص الآتي قراءة واعية ، ثم اكتب عنه مقالاً نقدياً تحليلياً مراعيّاً شروط المقال التحليلي النقدي .

لقد شهد العالم منذ الثلث الأخير من القرن الماضي تعبيراً مريراً عن موجة عنيفة من القلق والغضب تجتاح الشباب ، نتيجة للسقوط في هوة سحيقة من الحيرة بين عالم يتطلعون إلى وجوده ويرسمون ملامحه في خيالهم ، عالم يعلي من قيمة الإنسان ، ويرفع صوت الحق ، وينشر السلام ، ويشر بالمحبة والإخلاء والمساواة ، وعالم قائم وسيلته القوة ، وسيله الحرب ، ومنطقه الخداع ، عالم ما زال يفرق بين البشر على أساس من اللون أو العرق أو الجاه . إن الجيل المعاصر يعاني من الحروب المدمرة ، ومن التهويل من مخاطر القنابل الذرية ، ولا يجد تفسيراً لحمامات الدم التي تنفجر في مناطق من العالم ، ثم هذا الاستنزاف لجهده وحرمانه من الثمرات التي يتطلع إليها نتيجة هذا الجهد ، وهذا الاضطراب في المقاييس والقيم الروحية والأخلاقية ، والتناقض الواضح بين ما يقال وما يتحقق . إن المؤسسات الحضارية في العالم ترفع شعارات الحرية والعدالة ، ثم لا تمنح الناس شيئاً ...

أفلا يعيش الشباب في حيرة بين ما يرونون إليه وبين ما يريده الكبار منهم ؟ بل ما يريده النظام الموجه بإمكاناته الهائلة . من هنا شهد العالم الغربي الشباب الثائر المتمرد ، يرفضون كل أشكال السلطة ، ويجلسون في الشوارع يدعون إلى معاداة القيم ، ورفض المبادئ والأديان والعمل والأخلاق في سلبية وغيوبة . ومما لاشك فيه أن الفراغ الديني ، والمادية الطاغية وتداعي المثل ، والانفصام بين الواقع والمثال أدى بالشباب إلى هذه الهاوية . أما شبابنا العربي فإنهم تأثروا بهذه التيارات ، إلا أنهم لم يبالغوا في التعبير عنها . وأسباب اضطراب شبابنا تتلخص فيما يلي :

التقدم التقني وما جر وراءه من تطور في الصناعة والزراعة وأدوات الحرب ، والواقع الذي تعيشه أمتهم والتأخر في ميدان العلم والبحث ، إضافة إلى النكسات التي أصابت الأمة ، وأصوات المحتلين القريبة منهم . هذا وغيره أضعف آمال الشباب في الحرية والعزة ، وجعلهم ضائعين عاجزين في كثير من الأحيان حتى عن السؤال والحوار !!

إن كثيراً من شبابنا اليوم يجرون وراء المظهر ، يقلدون الشكل البراق الزائف ، يجهلون كثيراً مما يهم حياتهم . ولكن لماذا نشير بإصبع الاتهام إلى الشباب وحدهم ؟ أليس هناك من يجب أن يكون معهم في قفص الاتهام ؟

نريد لشبابنا أن يعودوا إلى رحاب الدين ، ويترجموا الفضائل إلى سلوك ، لأننا أصحاب عقيدة وعلم وخلق ، وأن لدينا من القوانين السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ما يصلح به أمر العالم كله ..

إن الدين لا يحرم زينة الله التي أخرجها لعباده والطيبات من الرزق ، ولا يحرم اكتشاف أسرار العوالم ، بل يبحث على ذلك . نريد للشباب أن يكونوا مثلاً تُحتذى : رجولة و اعتزازاً بالانتماء إلى هذه الأمة ، وأن يعكفوا على الاعتراف من الثقافة في صورها المختلفة ، وأن يتطلعوا إلى مستقبل وطنهم مزدهراً ، وإلى غد أمتهم مشرقاً متحضراً ، نريدهم مثل " عمر " في رجولته ، و " علي " في علمه ، و " خالد " في شجاعته وفروسيته ، وغيرهم وغيرهم من شباب مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم . لأن لهم أمجاداً لا يرقى إليها الشك ، وسلفاً نشروا الحضارة ، وعلموا الدنيا .

.....

.....

.....

مع التمنيات الطيبة للجميع بالتوفيق

وتقبلوا خالص أمنياتي لكم بالنجاح

محمود إبراهيم محمد علي

المدرّس للتوجيه الفني بالشارقة