

غرناطة

1. التقى الشاعر بالفتاة الإسبانية في مدخل قصر الحمراء في غرناطة .
2. صفت الفتاة الإسبانية : العنان سوداوان ، الشعر الأسود الطويل ، الوجه ذو ملامح عربية (جفونها كجفن بلقيس ، وجيدها كجيد سعاد) .
3. سبب تساؤل الشاعر عن أصل الفتاه (هل أنت إسبانية) : لما فيها من ملامح عربية .
4. قصد الشاعر بقوله : " وصحت قرون أولى " : حكم بني أمية الذي استمر قرابة ثمانية قرون
5. تذكر الشاعر عندما عرف أن الفتاة من إسبانيا : تذكر خيول بني أمية وأمجادهم ، تذكر دمشق ومنزله القديم ، تذكر ملامح المرأة العربية بما فيها من جمال .
6. سبب تعجب الشاعر من التاريخ : كيف بعد كل هذه المدة قد التقى بفتاة تحمل الملامح العربية في إشارة إلى حكم العربي والمسلمين لهذه الديار .
7. يرى الشاعر أن وجه الفتاه دمشقي : لأنه رأى فيه جفون بلقيس وجيد سعاد .
- 8- أجب الشاعر عندما سألت الفتاه عن دمشق أين تكون ؟ : إن دمشق موجودة في شعرها المنساب كالنهر ، وفي وجهها ذي الملامح العربية ، وفي فمها الدافئ كشمس بلاده ، وفي غرناطة وقصر الحمراء .
8. الصور التي رسمها الشاعر حينما سار مع الفتاة لتعرفه على الآثار :
صور شعر الفتاة كسنا بل القمح المتروكة دون حصاد . كما صوراً لقرط التدلي على عنقها كشمعة مضيئة في ليلة الميلاد . كذلك صور نفسه بطفل تائه يحتاج من يده على بيته .
9. الجرحان اللذان أشار إليهما الشاعر : الأول- إنكار الغرب للحضارة الإسلامية .
والثاني- خروج المسلمين من الأندلس .
10. الإعجاب الذي سيطر على الشاعر تجاه الفتاة : الإعجاب بجمالها ذي الملامح العربية . أما الاستغراب يتمثل في : أن كل ما في وجهها من ملامح عربية إلا أنها تستنكر فضل العرب على الحضارة الأوروبية .

11. الأحاسيس (العواطف) التي أشعر بها بعد دراستي القصيدة تتمثل في عواطف الشاعر:

- * الإعجاب بالحضارة العربية الافتخار بأمجاد المسلمين .
- * الحزن على خروج المسلمين من المدن التي فتحوها وما آلت إليه أحوالنا .
- * السخط من إنكار الغرب للحضارة العربية الإسلامية .

12. ربط الشاعر بين غرناطة ودمشق : لأن دمشق مسقط رأسه وما فيها من معالم إسلامية تشبه ما في غرناطة من معالم .

13. بنيت القصيدة على الحوار :

- * الحوار الخارجي : تجلى في الحديث الذي دار بينه وبين الفتاه في الأبيات 3+10+11+17
- * الحوار الداخلي : تجلى في حديث الشاعر مع نفسه في الأبيات 6+7+8+18+19+20

14. جمال التصوير :

- * الشعر يلهث خلفها : صور شعر الفتاة بإنسان يركض في إشارة لطول شعرها .
- * يتألق القرط الطويل بجيدها : صور القرط اللامع المتدلي على عنقها بشمعة مضيئة في ليلة الميلاد

* وورائي التاريخ كوم رماد : صور التاريخ بنار كانت صاعدة ثم خمدت وأصبحت كوما من الرماد

15. استخدم الشاعر أسلوب التقديم والتأخير في القصيدة :

- * وفي غرناطة ميلادي : قدم المكان (الخبر شبه الجملة) على المبتدأ (ميلادي) للتركيز على المكان
- * ورائي التاريخ : قدم المكان (الخبر شبه جملة) على المبتدأ (التاريخ) للتركيز على التاريخ الذي مضى دون عودة .

16. يتجلى هدف الشاعر في القصيدة : التغني بأمجاد العرب والمسلمين والتذكير بها .

س1: أين جرت أحداث الحكاية الشعرية (غرناطة) ؟؟

ج : في قصر الحمراء في مدينة غرناطة في الأندلس (إسبانيا حاليا) .

س : ما دوافع سرد الحدث ؟؟ (مهم جدا)

ج : تسجيل اللحظة الانفعالية

س3: مثل من النص لكل عنصر من عناصر السرد التالية: (مهم جدا)

أ- وصف الزمان :

غرناطة ! وصحت قرون سبعة في تينك العينين بعد رقادر

أ- وصف المكان :

ورأيت منزلنا القديم .. وحجرة كانت بها أُمي تمدّ وسادي

ب - التصوير الخاطف للأحداث :

وأمية راياتها مرفوعة وجيادها موصولة بجياد

ج - الحوار المباشر:

هل أنت إسبانية ؟ ساءلتها قالت: وفي غرناطة ميلادي

4 - كيف ربط الشاعر بين الحاضر و الماضي ؟

ج - ربط الشاعر بين الحاضر والماضي من خلال ملامح الفتاة الإسبانية ذات الأصل العربي , وما بعثته في مخيلته من أحداث التاريخ العربي الإسلامي في الأندلس.

5- ساهمت الملامح العربية للفتاة في تطوير الحدث

وضح ذلك :

ج - أثارت ملامح الفتاة العربية في نفس الشاعر كوامن التاريخ وصوره فبدأ يتذكر الأمجاد الغابرة التي فرط بها العرب.

6- رسمت القصيدة لوحة فنية لمدينة غرناطة , امتزج فيها اللون والحركة والصوت .

أ- مثل لكل عنصر من هذه العناصر : (مهم جدا)

1- اللون : لون المنازل والياسمين والبركة الذهبية . (سوداوان ، سمراء ، الياسمين ، الشعر)

2- الحركة: حركة جيوش الفاتحين - لقاء الفتاة . (أعادني ، تمدّ ، سارت ، مشيت ، عانقت)

3- الصوت: صوت جياد الفتح , ورفرفة الرايات . (جيادها ، الإنشاد ، نهر ، يلهث ، نبضها ...)

ب - صف ملامح مدينة غرناطة العربية من خلال فهمك للنص.

مدينة جميلة تملؤها أشجار الياسمين وبرك المياه العذبة ،والمباني التي تحتفظ بشكلها الدمشقي رغم مرور
أكثر من ثمانية قرون على خروج العرب منها.

محمد الضمور