

الدَّوَاءُ الشَّافِي

ج 1

مُذَكِّرَةٌ عِلَاجِيَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

(قَوَاعِدُ نَحْوِيَّة - بِلَاغِيَّة - إِمْلَائِيَّة)

إعداد الأستاذ

مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الْبَسْتَاوِي

ليعرفني..... أنا أنف الكرم

ألا أيها السائل جاهدًا

من البلاغة العربية

تنقسم علوم البلاغة إلى : 1. علم البيان 2. علم البديع 3. علم المعاني

من علم البيان

@ التشبيه: إيجاد علاقة بين طرفين تقوم على المشابهة. (أدهم كالبحر في الكرم)

أركان التشبيه : 1. المشبه. 2. المشبه به. 3. وجه الشبه. 4. أداة التشبيه.

أداة التشبيه: يمكن أن تكون حرفًا (ك - كأن) أو اسمًا (مثل - شبه) أو فعلاً (يشبه - يحاكي)

من أنواع التشبيه:

1. التشبيه التام (المفصل) هند كالقمر في الجمال.

2. التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. هند كالقمر.

3. التشبيه البليغ : ما ذكر فيه المشبه والمشبه به فقط. هند قمر.

4. التشبيه التمثيلي : صورة بصورة مع وجود أداة.

أحمد وهو يذاكر استعدادًا للامتحان طلبًا للنجاح كالجندي الذي يتدرب تجهيزًا للحرب رغبة في النصر.

5. التشبيه الضمني : صور بصورة من غير أداة (رأي + دليل)

عندما أغيب عنكم وتبحثون عني، فالناس يبحثون عن القمر في الليلة المظلمة.

من علم البديع

@ المحسنات البديعية: تنقسم المحسنات البديعية إلى لفظية - معنوية

من المحسنات المعنوية: 1. الترادف : كلمتان بنفس المعنى. أحب أن أكون كريمًا سخيًا.

2. الطباق: كلمة ضد كلمة معنى في المعنى وله نوعان: طباق إيجابي لا فرق في المعاملة بين أبيض ولا أسود

طباق سلبي طلاب يذاكرون وآخرون لا يذاكرون.

سر جمال المحسنات المعنوية: إثارة الانتباه إلى الفكرة ، ورسوخها في النفس وإبراز المعنى ، وتوكيده



من المحسنات اللفظية:

1. **الجناس**: وهو أن يتشابه ويتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، وهو نوعان:-

(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) - صليت المغرب في المغرب

وللجناس نوعان: تام (تشابه كلمتين في عدد الحروف - ضبط الحروف - نوع الحروف - ترتيب الحروف)

يقيني بالله يقيني - أعطيت ابنتي موزة موزة.

ناقص (تشابه كلمتين في الحروف مع الاختلاف في أحد الأمور السابقة)

* الاختلاف في ترتيب الحروف (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) * الاختلاف في نوع الحروف (هذا رجل عصامي لا عظامي)

* الاختلاف في عدد الحروف (هل أنت عالم بكل معالم المدينة) * الاختلاف في ضبط الحروف (أمرني الجِد بالجِد في العمل)

2. **السجع**: وهو توافق الفواصل (الحروف الأخيرة) في الجمل المتجاورة. (ولا يكون السجع إلا في النثر)

أكرم الناس هو: - (من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ظلم صفح ، وإذا ضويق سمح)

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطى نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.

من علم المعاني (الأسلوب في اللغة العربية)

2. إنشائي.

ينقسم الأسلوب في اللغة العربية إلى : 1. خبري

الأسلوب الخبري: خبر أو معلومة تحتل الصدق أو الكذب. (نستثني من هذا القرآن والحديث والحقائق العلمية)

ثانياً: الإنشاء: - وهو أسلوب لا يحتل صدقاً ولا كذباً ، كالأمر والنهي.

و ومن الأسلوب الإنشائي: 1- الإنشائي الطلبي (أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء.....)

الإنشائي الطلبي: ومنه

أفشوا السلام بينكم

1. **الأمر**: هو طلب القيام بالفعل.

2. **النهي**: هو طلب عدم القيام بالفعل. (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق)

3. **الاستفهام**: طلب فهم شيء أو معرفته. هل اشتركت في جماعة الصحافة ؟

4. **النداء**: دعوة المخاطب و طلب قدومه . يا أحمد أقبل .

5. **التمني**: وهو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد و أدواته الأصلية (ليت) ليت زمان الطفولة يعود.

6. **الترجي**: توقع شئ محبوب يمكن حدوثه. لعلّ الامتحان يأتي سهلاً. 7. **العرض**: ألا تذهب معنا إلى الرحلة.

**** إذا كان الأمر والنهي موجهاً لله تعالى فالغرض البلاغي هنا هو الدعاء.**

طرق توكيد الكلام

التوكيد: - يعطى الكلام قوة ، ويزيد من تأثيره في النفس متى صادف موقعه وجاء بقدر الحاجة إليه .

أدوات التوكيد كثيرة منها:-

- إنَّ - أنْ :- (إن مع العسر يسراً) ، (إن الله غفور رحيم) ، (علمت أن القمر كوكب)
- نون التوكيد :- (فلا تحسبنَّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون)
- التوكيد اللفظي :- (المؤمن المؤمن يؤدي الصلاة)
- القسم :- (والله لينتصرن الإسلام)
- لام الابتداء المفتوحة :- (لأنك خير من عرفت) (وإنك لعلی خلق عظيم) (إن ربی لسمیع الدعاء)
- قد للتحقيق :- (قد أفلح المؤمنون)

من النحو العربي

أقسام الكلام : يُقسم الكلام إلى اسمٍ وفعلٍ وحرف.

* **علامات الإعراب الأصلية في الأسماء** الرفع (الضمة) - النصب (الفتحة) - الجر (الكسرة)

* **علامات الإعراب الأصلية في الأفعال** الرفع (الضمة) - النصب (الفتحة) - الجزم (السكون)

- المثني يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

- جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجزم بالياء. - جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة

النكرة والمعرفة

النكرة: اسم يدل على شئ غير معين (كتاب - رجل) **المعرفة:** اسم يدل على شئ معين: محمود- العرب.

من أنواع المعارف:

1- **الضمير:** اسم معرفة يدل على شئ مُعرَّف بذاته.

أنواعه: الضمير المنفصل- الضمير المتصل- الضمير المستتر.

مثل: ضمائر الرفع المنفصلة: **متكلم** (أنا- نحن) **مخاطب** (أنت- أنتم- أنتم- أنتن) **غائب** (هو، هي، هما، هم، هن)

2- **اسم العلم:** اسم معرفة يدل على مُسمًى محدّد بذاته، محمد - الخزنة - مصر

3- **اسم الإشارة:** هو اسم معرفة يدل على معين بالإشارة.

أسماء الإشارة هي: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - ذلك - تلك.....

كلها مبنية ما عدا المثنى فمعرب.

4- **الاسم الموصول:** هو ما يدل على معين بجملة تُذكر بعده تُسمّى صلة الموصول تشتمل على عائِد على الاسم الموصول.

وهي: الّذي - الّتي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللائي

ومن (للعاقل) و ما (لغير العاقل) * الأسماء الموصولة كلها مبنية ما عدا المثنى

5- **المعرّف بال:** اسم يتم تعريفه بإلحاق ال به، حيث تدخل على الاسم النكرة فتعرّفه، كتاب- الكتاب.

المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، **والخبر** هو الذي نخبر به عن المبتدأ، وكلّ من المبتدأ والخبر مرفوعان: العلم مفيد، العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مفيد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- جملة اسمية: المدرسة ساحتها واسعة.

أنواع الخبر: قد يأتي الخبر: 1- مفرداً: العلم نافع.

4- شبه جملة: جاراً ومجروراً: العصفور على الشجرة.

3- جملة فعلية: الطالب (يدرس).

كان وأخواتها : هي أفعالٌ تدخلُ على الجملة الاسمية المؤلفة من المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمى اسمها، وتنصبُ الخبر ويُسمى خبرها، ومنها: كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - ليس - مازال - مادام

مثال: كَانَ الطالبُ غائِباً. كَانَ: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح.

الطالبُ: اسمٌ كَانَ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

غائِباً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إنَّ وأخواتها : هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وهي (إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن -)

* إنَّ الولدَ نشيطٌ

- إن : حرف ناسخ ناصب. - الولد: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. - نشيط : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الجملة الفعلية

هي الجملة التي تبدأ بفعلٍ، وتتألف من الفعل والفاعل (نَجح المجتهدُ)

الفاعل : اسمٌ يدلُّ على من قامَ بالفعل، ويكونُ مرفوعاً، مثال: نامَ الولدُ، نامَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظَّاهِرِ، الولدُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

من المفاعيل

المفعولُ به : اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ، مثال: سمعَ الولدُ نصيحةَ أبيه.

نصيحة: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة الظَّاهِرَةُ.

المفعول المطلق : اسم منصوب يؤكد الفعل أو يبين عدد مرات وقوع الفعل أو هيئة الفعل. (يكون من جنس الفعل)

- نجح محمد نجاحاً. - جلس محمد جلسة الملوك. - أكلتُ أكلتين.

المفعول لأجله : اسم منصوب يبين سبب وقوع الفعل ويكون (مصدرًا قلبياً)

*وقف أحمدُ احتراماً لمعلمه. *أصلي جماعة طمعاً في الجنة.

المفعول فيه : اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل. *ذهبنا إلى السوق بعد العصر. *بيتي يقع خلف المسجد.

الميزان الصرفي

* الكلمات معظمها تكون ثلاثية الأصل

* الحرف الأول يقابله (الفاء) والثاني (العين) والثالث (اللام) في الميزان..... بمعنى أن كلمة مثل حمَد وزنها فَعَلَ.....

* ما زاد على أصل الكلمة زاد في الميزان (محمود.....وزنها.....مفعول) (حامد.....وزنهافاعل)

* ما حذف من أصل الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان فمثلاً صِف أصلها وصف (حذف منها حرف الواو) فيحذف ما يقابله في الميزان (وهو الفاء) فيصبح وزن الكلمة (عِل)

* عند القيام بالميزان الصرفي يراعي ضبط الكلمة.

* أحرف الزيادة تتمثل في كلمة (سألتمونها)

كلمات وأوزانها

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
ثِقَة	عِلَة	أُب	فَع
صِفَة	عِلَة	كِرَة	فُعَة
زِنَة (من الوزن)	عِلَة	لِغَة	فُعَة
سِمَة	عِلَة	قُل	فُل
صِلَة	عِلَة	صُم	فُل

الأسماء المشتقة: هي مجموعة من الأسماء مشتقة من أصل لغوي (جذر الكلمة) ومنها (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة)

أولاً: اسم الفاعل: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من فعل الفعل.

ويصاغ : - من الثلاثي على وزن (فَاعِل) ، نحو: سمع/ سامع - وثق/ واثق - قال/ قائل - دعا/ داعٍ.

-من غير الثلاثي: تأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر: انتَصَرَ ينتَصِرُ مُنْتَصِرٌ.

وإذا كان قبل آخر الفعل ألف ، نحو: استراح، قلب هذه الألف ياء ، فنقول: استراح يستريح مستريح .

ثانيًا: اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل المتصرف للدلالة على من وقع عليه الفعل.

ويصاغ: - من الثلاثي على وزن (مَفْعُول) ، زرع/ مَزْرُوع- سمح/ مَسْمُوح- قتل/ مَقْتُول .

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف)، نحو صام و باع ، نأتي بالمضارع، ثم نبديل حرف المضارعة ميما مفتوحة، فنقول: صام يَصُومُ مَصُوم/ سال يسيل مسيل/ طار يطير مطير .

- وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصًا)، أو لفيقًا، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير، نقول: رجا يرجو مرجو- دعا يدعو مدعو- دنا يدنو مدنو- سعى يسعى مسعي إليه- رضي يرضى مرضي به أو عنه.

هذا أخي-طالب العلم- تخفيفًا عليك من الغوص في أمور أصعب.

- من غير الثلاثي: نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَج .

ثالثًا: صيغ المبالغة: اسم مشتق للدلالة على معنى المبالغة، وأشهر صيغها: فَعَّال، نحو: قَتَّلَ- عَدَّاء. فَعُول، نحو: نَوَّوم - قَتُول. فَعِيل، نحو: قَدِير- عَلِيم. مِفْعَال، نحو: مغوار- مَذْكَار. فَعِل، نحو: يَقِظ-. عَفِن. وأضاف بعضهم: فعول، نحو: شكور.

الأفعال

* الفعل الماضي والأمر مبنيان دائماً نصح محمد في الامتحان. استمع إلى كلام معلمك باهتمام.

علامات بناء الماضي : الضم(إذا اتصل بواو الجماعة) / السكون(إذا اتصل بنون النسوة- تاء الفاعل) / الفتح (غير ذلك)

من علامات بناء الأمر: السكون / حذف حرف العلة / حذف النون (تَوْضَح مع مُعَلِّمِك)

*الفعل المضارع : فعلٌ معرب يدلُّ على حَدَثٍ يَتِمُّ في وقتِ التكلِّمِ.

مثال: أقرأ كتابَ النَّحوِ، أقرأ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أدوات جزم المضارع: لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية.

علامات جزم المضارع: 1. السكون: محمد لم يسافر. 2. حذف حرف العلة: لا تسع في الشر. 3. حذف النون: لتذاكروا جيداً

أدوات نصب المضارع : أنْ – لَنْ – كي – حتى – لام التعليل

علامات نصب المضارع: 1. الفتحة : لن نسافر غداً. 2. حذف النون: الطلاب يذاكرون كي ينجحوا.

* علامة الفعل المضارع (لتمييز الفعل المضارع) إمكانية وضع السين أو سوف قبله.

* يبنى المضارع على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد (والله لأنتصرن) وعلى السكون إذا اتصل بنون النسوة (النساء يرغبن في الشراء)

* **الأفعال الخمسة:** كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة (يذاكرون - تذاكرون) ألف الاثنين (يذاكران - تذاكران)

ياء المخاطبة (تذاكرين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.

الصحيح والمعتل

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة خالية من حروف العلة، مثال: سمع - كتب.

وأنواعه (المهموز: ما كان أحد أصوله حرف الهمزة...أخذ - سأل - قرأ)

(المضعف: ما كان به حرفان متشابهان (مضعف ثلاثي...مد - حج) (مضعف رباعي...زلزل - قلقل)

(السالم: ما خلا من الهمزة والتضعيف.... لعب - نجح)

الفعل المعتل: هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف أو واو أو ياء). مثال: وزن - قال - سعى

وأنواعه (المثال: ما كان أوله حرف علة...وعد - وصل) (الأجوف: ما كان ثانيه حرف علة...قال - صام)

(الناقص: ما كان ثالثه حرف علة...مشى - دعا)

(اللفيف المقرون: ما كان ثانيه وثالثه حرفا علة...كوى) (اللفيف المقرون: ما كان أوله وثالثه حرفا علة...وعى)

المجرد والمزيد

* **المجرد:** هو ما خلا من أحرف الزيادة (سألتمونيه) و يكون ثلاثيًا أو رباعيًا (على وزن فعلل فقط) من مثل: (خرج - زلزل)

* **المزيد:** هو ما زاد عليه أحد حروف الزيادة (ويكون رباعيًا / خماسيًا / سداسيًا) (أخرج - ابتكر - استعمل)

اللازم والمتعدي

* **اللازم:** ما يرفع فاعلاً فقط..... نجح محمد.

* **المتعدي:** ما يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً أو أكثر..... ذاكراً أدهم النحو.

إعداد

أ. محمد أحمد البستاوي

* يمكن التفريق بين اللازم والمتعدي بإضافة هاء آخر الفعل...فإن قبلت فالفعل متعدٍ.

قواعد إملائية عامة

1. تحذف ألف ابن عندما تقع بين علمين. عمر بن الخطاب.
2. تحذف نون جمع المذكر والمثنى عند الإضافة فنقول : جاء مدرسا الصف – جاء مدرسو الصف.
3. يمكن التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع بإدخال عليها (الواو) أو (الفاء) إذا نطقت همزة فهي همزة قطع مثال أنا ، وأنا ، فأنا وإذا اختفت الهمزة فهي همزة وصل ، مثال : استغفر (واستغفر ، فاستغفر) .
4. التاء المربوطة تقرأ عند الوصل تاء وعند الوقف هاء.
5. الفعل المعتل الآخر بالألف يكتب هكذا (دعا) إذا كان أصل الألف واو ، وإذا كان أصلها ياء كتب هكذا (سعى)

أدوات الربط بين الجمل (تستخدم في موضوعات التعبير)

- أدوات الربط : * كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل في النص ، فتجعل النص متماسكا مترابطا
- 2- أنواع أدوات الربط بين الجمل : * أسماء * حروف
- 3- الكلمات المفتاحية : * كلمات مهمة في النص ، تعبر عن الأفكار الأساسية التي يريد الكاتب أن يشرحها.
- 4 - معاني أدوات الربط في اللغة العربية :

أولاً: الجمع المطلق بين الجمل :

- أ- (أن يربط بين الجمل بحيث تكون كلها متساوية في وظيفتها
- * استمع لمعلمك ، وحاول الفهم ، وناقشه في الأمر الصعب (الواو)
- ب- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، ولا يوجد فاصل زمني بينهما (الترتيب والتعقيب)
- * سمع الطلاب جرس الفسحة فأسرعوا للمقصف (الفاء)
- ج- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، مع وجود فاصل زمني بينهما. (الترتيب والتراخي)
- * يحث البرق أولا ثم المطر (ثم)

ثانياً : التفسير أو التعليل :

- أ- (أن تكون الجملة الثانية مفسرة للأولى)
- * أحب الله فهو خالقي (الفاء)
- * أمتلك خزانة أي حريراً (أي)
- ب- (أن تكون الجملة الثانية معللة للأولى)
- * لم يصم محمد لأنه مريض (لأن)
- * لا أستطيع الحضور بسبب انشغالي (بسبب)
- * أقدم لك الشكر فقد ساعدتني (فقد)

ثالثًا : النتيجة :

أ - (إذا كانت الجملة الثانية تتلو الأولى في الحدوث وهي نتيجة لها)
* حضر مبكرا فينال الجائزة (الفاء)

ب- (إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للجملة التي قبلها)
* الكعبة قبله المسلمين ، لهذا فهم يقدسونها (لهذا)

رابعًا : **المقابلة والمخالفة في المعنى** : (إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من معاني الجملة الأولى)

* السيارة قديمة ، لكنها تسير بشكل جيد (لكن)
* على الرغم من قدم السيارة إلا أنها تسابق السيارات الحديثة.....(على الرغم..... إلا أن)
* محمد ذكي ، بيد أنه لا يبذل جهدا (بيد أن)
* أاثت الغرفة قديم ، إلا أنه محتفظ برونقه (إلا أنه)
* المشكلة صعبة ، بل إنها أصعب مما تتخيل (بل إنها)

خامسًا : **التزامن** : (إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى)

* بينما كان المعلم يشرح الدرس كنت أتابعه باهتمام (بينما)

سادسًا : **الاقتران** : (إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترنا بوقوع الجملة)

* اتصل بي عندما تبلغ المطار..... (عندما)
* أخبرني حينما يتم تعيينك (حينما)
* وقع الحادث لما زادت السرعة (لما)

سابعًا : **الإضافة** : (إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة الأولى)

* الرحلات وسيلة تعلم ناجحة ، علاوة على أنها وسيلة ترفيه (علاوة على)
* المسرح وسيلة للتثقيف بالإضافة إلى أنه فرصة لقضاء أمسية ممتعة (بالإضافة إلى)
* أحضر معك مستلزمات الرحلة إلى جانب أدوات الصيد (إلى جانب)

علامات الترقيم

الترقيم: هو وضع علامات خاصة بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض، أولتنوع الصوت عند القراءة.

وأشهر علامات الترقيم هي: 1. النقطة (.) وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى.

2. النقطتان (:) وتوضعان بعد القول، وقبل الأمثلة التي توضح فكرة أو قاعدة.

3. الفاصلة (،) وتوضع بين الجمل المتتابعة، وبين أقسام الشيء

4. علامات الاستفهام (؟) وتوضع في نهاية السؤال.

5. علامة التعجب (!) بعد كل جملة مثيرة للدهشة والتعجب.



معلومات عامة في اللغة العربية

ألقاب بعض الشعراء والأدباء

م	الاسم	اللقب
1	نَارِزُكَ الْمَلَايِكَةُ	عاشقة الليل
2	أحمد شوقي	أمير الشعراء
3	أحمد بن الحسين	المتنبي
4	عائشة عبد الرحمن	بنت الشاطيء
5	ملك حفني ناصف	باحثة البادية
6	أبو القاسم الشابي	شاعر الخضراء
7	محمود سامي البارودي	شاعر السيف والقلم
8	حسان بن ثابت	شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم
9	شاعر النيل	حافظ ابراهيم
10	شاعر الشباب	أحمد رامي

كتب ومؤلفون

م	الكتاب	اسم المؤلف
1	أساس البلاغة	الزمخشري
2	الأغاني	الأصفهاني
3	معجم الأدباء	ياقوت الحموي
4	البلاغة الواضحة	مصطفى أمين و علي الجارم
5	كلىة ودمنة بالعربية	ابن المقفع
6	البخلاء	الجاحظ
7	لسان العرب	ابن منظور
8	النحو الوافي	عباس حسن

مع خالص دعائي بالتوفيق

أ. محمد أحمد البستاوي

من الحكم الجميلة

خيرُ النَّاسِ مَنْ فَكَ كَفَّهُ وَكَفَّ فَكَّهُ
وشرُّ النَّاسِ مَنْ كَفَّ كَفَّهُ وَفَكَ فَكَّهُ

زملائي الكرام.....

هذا العمل لوجه الله تعالى

ولا نسألكم إلا صالح الدعاء

بالخير والفلاح في الدنيا والآخرة

وعذرًا على الأخطاء..... إن وجدت

فإن أصبْتُ فمنَ اللهِ العَليِّ العَظِيم..... وإذا أخطأتُ فَمَني ومن الشيطان الرجيم

أخوكم.....

محمد أحمد البستاوي

معلم اللغة العربية

مدرسة الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي

Alostazmohamed@hotmail.com