

اللغة العربية

شروحات وتدريبات

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

2011

إعداد

خلدون مرعي حداد

رأس الخيمة للتعليم الثانوي

الطريق إلى رأس التل

- الشاعر ناظم قصيدة (الطريق إلى رأس التل) هو الشاعر : إبراهيم محمد إبراهيم : من مواليد 1961 ، خريج جامعة بيروت العربية قسم الآداب .

- من أهم إصداراته الشعرية : صحوة الورق - فساد الملح - هذا من أنباء الطير - الطريق إلى رأس التل .

- الغموض في الشعر : خفاء في المعنى يولد شكاً حول القصد من كلمة أو عبارة لها دلالة عميقة .
وأنواعه :

1- الغموض الإيجابي : هو غموض شفاف ومشع وموحٍ ، بحيث يزول غموضه على القراء بالقراءات المتعددة .

2- الغموض السلبي : هو الذي لا يمكن التواصل معه ويصبح مبهماً ولا يستطيع القارئ فك غموضه ، وهو ناتج عن رؤية الشاعر المضطربة .

- أسباب الغموض في الشعر :

1- التضمن الثقافي : أن يعتمد الشاعر على ثقافته أكثر من تجاربه الشخصية ، فهو يستمد موضوعاته من ثقافته .

2- التركيز الشديد في العبارة الشعرية : أن يستحضر الشاعر فكرة أو نظرية بكلمات قليلة وهو مرتبط بثقافة الشاعر

3- اللجوء إلى التجريد : أن يعتمد الشاعر على عالم المجردات أو المعنويات بعيداً عن التجارب العادية المحسوسة .

الفكرة المحورية في النص هي : محاولة العودة إلى الصواب والصعود للقمة والنجاة من الطوفان السائد .

من المشاهد التي صورها الشاعر في قصيدته : المدخل / مشهد التيه / الانكفاء / القصاص / المختار / العودة ومشهد العودة وهو المطلوب للدراسة .

سارت القصيدة على خطين هما : الأول ذاتي يصور هم الشاعر ، والثاني هم الأمة التي سقطت

1- ظهر الفعل المضارع كأداة للتعبير والتصوير ، مثل لذلك من النص .

* استخدم الشاعر الفعل المضارع : تقف ، تشهق ، تختار ، ينبت ، أفك .

كل ذلك للدلالة على أن الحالة مستمرة (محاولات العودة)

2- اعتمد الشاعر على التصوير لعرض أحاسيسه (الانتقال من الضياع للعودة) ، مثل لتلك الصور البلاغية :

تشهق الساعة ، وجع الذكرى ، لهيب الوقت ، ينبت جناحي ، ينام الليل أسرجت صباحي .

ت - وضح من خلال الاستفهام دور التكتيف الشعري في تحقيق جماليات الغموض الإيجابي .

الاستفهام : (فأبي الأوطان المرة في الوقت الضائع تختار ؟) الظاهر للقارئ العادي أن هناك غموضاً في النص .

لكن هذا الغموض سرعان ما يتضح من خلال الاستفهامات الواردة والتي تبين بوضوح رغبة الشاعر في الانتقال من

التشاؤم إلى التفاؤل والعودة من الضياع إلى الصواب .

- ث- يكشف العنوان عن محاولات الشاعر للعودة . مثل لمظاهر العودة من النص .
- العنوان : (الطريق إلى رأس التل) وهو يعني بوضوح أن الشاعر يريد الصعود للقمة ولا يريد البقاء مع من ارتضوا على أنفسهم أن يبقوا في القاع ورضوا بالمهانة والذل والضياع .
- ج- هل الغموض عند الشاعر إيجابي ؟ وضح ذلك .
- نعم / الغموض إيجابي ، فهو يكشف عما يجول في خاطر الشاعر ، ويعبر بوضوح عن رغبته في التحول والعودة إلى الأفضل والخروج من المتاهة .

اقرأ الأسطر الشعرية التالية من قصيدة الطريق إلى رأس التل . ثم أجب عما يليها .

ورباطَ الفكرِ ،
ليسرحَ في دُنْيَا الأحرارِ ..
أستدعي كُلَّ طيورِ الغابِ
المفجوعةِ في الأحبابِ ،
أسامرُها ،
حتى يَنْبُتَ قَبْلَ الفجرِ جناحي ..

وجعُ الذِّكرِ
وتراتيلُ الليلِ
تُحَرِّضُ فِي الشَّعْرِ فَأَكْتُبُهُ
بالخطِّ المهزوزِ على كُلِّ جدارِ .
وحدي حينَ ينامُ الليلُ ،
أُفَكُّ رِباطَ الخيلِ
وأُطْلِقُهَا ..

- 1- الأسطر الشعرية السابقة مأخوذة من أحد مشاهد قصيدة " الطريق إلى رأس التل . فما هو ؟
.....
- 2- يمثل المقطع السابق مرحلة من مراحل سير الشاعر في الطريق إلى رأس التل . وضح هذه المرحلة
.....
- 3- " تراتيل الليل " عبارة تحمل الغموض الشفيف . فما تأويلك لهذه العبارة ؟
.....
- 4- اعتمد الشاعر على التصوير لعرض أحاسيس التفاؤل بالعودة وبلوغ " رأس التل " هات صورة من المقطع السابق .
.....
- 5- يمكن إرجاع سبب الغموض في الأسطر السابق إلى أحد الأسباب ، وهو
.....

اقرأ النص التالي من " مشهد المختار " للشاعر إبراهيم محمد إبراهيم ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

- 11- وهو يُعدُّ القتلى والجرحى والأموالَ
- 12- ويُخطئُ في العدِّ .. يُعيدُ الكَرَّةَ ،
- 13- تَكْثُرُ في عينيه الأصْفارُ .
- 14- من أينَ أتى هذا الصُّفْرُ ؟
- 15- وذاك الواحدُ ، والخمسةُ ..؟
- 16- كيفَ تَكُونُ هذا الرِّقْمُ الجَبَّارُ ؟
- 17- ونُقودُ بالعمَلاتِ الصَّعبةِ ،
- 18- للوضعِ الصَّعبِ ،
- 19- وأرصفةُ تبكي الشهداءَ
- 20- وتهْتَفُ باسمِ المُختارِ .

- 1- زيتونُك يا أرضُ شحيحٌ هذا العامُ
- 2- وأطفالُك جوعى..
- 3- يقتاتونَ على الخُبزِ اليابسِ والماءِ.
- 4- والمختارُ ،
- 5- يُعدُّ نقودَ العامِ الفائتِ.
- 6- يُخطئُ في العدِّ ، ويحسبُ ثانيةً..
- 7- يُخطئُ ، يحسبُ ، يُخطئُ ، يحسبُ..
- 8- ثمَّ تضيعُ الحسبةُ.
- 9- الأطفالُ تجوعُ وتعزى
- 10- والقتلى يزدادونَ ، كما تزدادُ نقودُ المختارِ.

1- هل ترى صورة المختار في المقطع السابق صورة إيجابية أم سلبية ؟ وضح ذلك .

.....

2- " كيفَ تَكُونُ هذا الرِّقْمُ الجَبَّارُ ؟ " استفهام وظَّفه الشاعر لتكثيف العبارة الشعرية ، وضح ذلك .

.....

3- " وأرصفة تبكي الشهداء " صورة تحمل مشاعر الشاعر ، وضح دورها في نقل مشاعره .

.....

.....

4- طغى استخدام الشاعر للفعل المضارع ، ما دلالة ذلك ؟

.....

5 - ما المقصود بالغموض في الشعر ؟

.....

6- ما أنواع الغموض ؟

7- عدد أسباب الغموض في الشعر - كما ذكرها د . شكري عياد ؟

.....

النص القرآني

- تفسير المفردات الصعبة : وذلك من خلال السياق .
- شرح الآيات : وذلك بعد قراءتها وفهمها فهما جيداً .
- القيم : القيم الإيجابية - اجث عن الأمور الجيدة التي يتمسك بها الفرد ويقبلها المجتمع من مثل العدل - تقوى الله - الوفاء بالعهود والمواثيق - شكر الله على نعمه - السمع والطاعة لله ورسوله - أوامر تمثل قيماً إيجابية : قيم إيجابية وردت بفعل الأمر من مثل اتقوا الله - اعدلوا - كونوا قوامين بالقسط - الصفات السلبية : وهي عكس القيم - اجث عن كل صفة لا ترضى بها ولا يقبلها المجتمع من مثل : الظلم ، نقض العهود والمواثيق ، الكفر بنعمة الله ، الجحود - الجبن - التخاذل ، الكذب - ذكر الرأي مع التعليل الصحيح : إذا طلب منك أن تبدي رأيك ، فلا تبد الرأي إلا بعد أن تكون قد تأكدت من المبرر .

أسئلة يجب التركيز عليها

- س : ما أسباب تفرّد وتميّز العدل في الإسلام عن غيره ؟
- ج : لأن العدل في الإسلام يقوم على :
- 1- عقيدة التوحيد توحيد الله والأديان والرسل في دعوتهم
- 2- الوحدة بين العقيدة والعبادة والمعاملة .
- 3 - عقيدة الإسلام تتناول جميع مظاهر الحياة
- س : ما الآثار المترتبة على غياب العدالة في المجتمعات ؟
- ج : الكره - الفرقة - الخوف - الفساد
- س : ما الآثار المترتبة على انتشار قيمة العدل ؟
- ج : المحبة - الإخاء - التعاون - الأمن - . إلخ .
- س : ما موقف الإسلام من الظلم ؟
- ج : نبذ الظلم وحاربه لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " انصر أخاك ظالماً ومظلوماً " قالوا: يا رسول الله هذا ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : تأخذ فوق يديه " أي تردعه عن ظلمه .
- س : متى يحقق الإنسان العدل ؟
- ج : إذا عرف ماله وما عليه .
- س : اذكر مثلاً على الشهادة بالحق بين الأفراد .
- ج : شاهد محمد صديقه يسرق وقد استدعت المحكمة محمداً للشهادة ، فواجب محمد : أن يشهد بما رأى وسمع دون كذب أو تحريف .

س : اذكر مثلاً على الشهادة بالحق بين المجتمعات .

ج : وجوب وقوف المجتمع الدولي إلى جانب الإمارات لاسترداد جزرها من إيران .

امتحان الفصل الدراسي الثاني 2007 / 2008

- اقرأ الآيات الكريمة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدِلُوا وَإِنْ تَلَوْا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا { 135 } يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا { 136 } إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَرَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا { 137 } . النساء ؟ .

-اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

1- من خلال السياق العام للآيات الكريمة السابقة ، ضع إشارة / أمام الإجابة الصحيحة:

أ - قَوَّامِينَ : - فاعلون - مغادرون - قائمون - واقفون .

ب - القسطنط : - العدل - حسن التصرف - المحابة - التقسيط .

ج - وَإِنْ تَلَوْا : - تتراجعوا عن الشهادة - تؤدوا الشهادة - تكتموا الشهادة - تحرفوا الشهادة .

2- اشرح الآية الثانية شرحاً وافياً .

3 - استخرج من الآيات السابقة ثلاثة أوامر إلهية تشكل قيماً إيجابية يجب الالتزام بها .

4- وضحت الآيات الكريمة السابقة حال من يُنفذ العدل والشهادة في صورتين متقابلتين . وضّحهما .

5- تنفيذ العدل والشهادة الحقّة مظهر ديني وحضاري .

- اكتب ثلاثة آثار سلبية ناتجة عن عدم الالتزام بتنفيذ العدل والشهادة الحقّة .

6- قال النبي صلى الله عليه وسلم " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " فكيف ننصر الأخ في الحالتين ؟

7- اكتب صورة من صور العدل التي يمكن تطبيقها على مستوى الأفراد داخل الأسرة .

.....

8 - اذكر مثالا تتطلب فيه العلاقات بين المجتمعات سيادة العدالة ونبذ الظلم .

.....

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿٩﴾

تخير الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها :

أ- شَنَاَن قَوْم تعني :

- بعدهم وافتراقهم .

- بغضكم و عداوتكم لهم .

- لومهم وتقريعهم لكم .

- كذبهم ونفاقهم

ب- شهداء بالقسط تعني :

- من يكثر من ترداد الشهادتين .

- من يمتحن تذوق الشهد

- من قتل في سبيل الله .

- من يشهد ويقر بما رأى وسمع .

2- استخرج من الآيات الكريمة السابقة :

- أسلوب نفي :

- جملة إنشائية :

3 . اشرح الآية الأولى من النص القرآني السابق بما لا يزيد عن سطرين .

.....

.....

4- استنتج القيم التي يأمرنا الله عزّ وجلّ بها في الآيات الكريمة السابقة .

.....

5- قال النبي صلى الله عليه وسلم . " انصر أخاك ظالما أو مظلوما " فكيف ننصر الأخ الظالم من خلال فهمك

للحديث ؟

.....

6- اكتب صورة من صور العدل التي يمكن تطبيقها في المجال الأسري .

.....

النص الشعري

يتم التركيز في هذا النص على :-

- استخراج عناصر التراث من القصيدة ، وكيفية توظيف الشاعر لهذه العناصر .
- عناصر الشعر (الفكرة والعاطفة والإيقاع والخيال) الصورة الكلية (الصوت واللون والحركة) .
- 1- التضمنين الثقافي : هو أن يضمن الشاعر في قصيدته عنصراً من التراث القديم لغرض فني ، بحيث يصبح هذا العنصر جزءاً لا يتجزأ من العمل الفني . وهو أداة لها قيمتها التعبيرية مثلها مثل الصورة والرمز .
- 2 - مجالات التضمنين الثقافي :
 - * - الأسطورة المحلية أو العالمية
 - * - التاريخ بأحداثه وأبطاله
 - * - الثقافة الشعبية
- 3 - أشكال التضمنين الثقافي : (* - التضمنين الكلي * التضمنين الجزئي)
- 4- القناع : التوحد بين الشاعر وبطله المستعار الذي ينقل أفكاره للمتلقى .
- 5- صدق العاطفة أو زيفها هو الحكم على نجاح أو فشل الشاعر في توظيف العنصر التراثي في شعره .

امتحان الثانوية العامة 2008 / 2009

أقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال الشاعر جاسم الصحيح:

(أ)

سيفٌ طريحٌ شاحب اللمعان منكسرٌ الصليل
ومُطَهَّمٌ ذُبُلْتُ على شِدْقِيهِ رائحةُ الصهيل
والفارس العبسيّ مغلول الملامح
في انهيار المستحيل

وتصرخ البيداء غاضبة وينتفض النخيل
وأنا هنا أتوجسُّ التاريخ
وهو مفخَّخ الأحداث بالزيف الدخيل

(ب)

أأبا الفوارس من صميم الوهم جئتكَ
حاملاً مجدَ البداوة والمضارب والقفار
متأبطاً أسطورتين
رضعتُ من ثدييهما زهوي
وعادة أمتي في الانتصار
فكفرتُ بالراوي إذ احتتم الرواية
بانكسارك يا عدوَّ الانكسار

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

"استخدم الشاعر في الأبيات رمزاً : أسطورياً تاريخياً دينياً
بين من المقطع (أ) توظيف الشاعر التراث في التعبير عنه فكره وإحساسه:

تشجيع في المقطع الثاني مظاهر الاعتزاز مع الرفض . وضح كلاً منهما:

رسم الشاعر في المقطع الأول لوحة . اكتب تفاصيلها مع التمثيل:

- اقرأ النص التالي من قصيدة للشاعر نزار قباني ثم أجب عما يليها من أسئلة :

سيخرج الحجاج ذات ليلة ويخرج المنصور

10- انتظرونا دائماً في كل ما لا ينتظر

11 - رجالنا يأتون دون موعد

12 - في غضب الرعد وزخات المطر

13 - يأتون في عباءة الرسول أو سيف عمر

14 - موعدنا حين يجيء المغيب

15 - موعدنا القادم في تل أبيب

16 " . نصر من الله وفتح قريب "

1. لا تفرحوا بالنصر

2. إذا قتلتم خالداً فسوف يأتي عمرو

3. يا آل إسرائيل لا يأخذكم الغرور

4. عقارب الساعات إن توقفت لا بد أن تدور

5. ننصحكم أنت قرؤوا ما جاء في الزبور

6. أنت حملوا توراتكم وتبعوا نبيكم للطور

7. فما لكم خبزنا ولا لكم حضور

8. من باب كل جامع ... من خلف كل منبر مكسور

1. بم ينصح الشاعر اليهود في القصيدة ؟

2. هل ترى الشاعر متفائلاً أم متشائماً ؟ دلل على إجابتك بعبارة من النص

3 - المقصود ب " الخبز " في السطر السابع :

أ . الرغيف الذي نتغذى به ب. بقاء اليهود في فلسطين ج . الطعام المطلق .

4. كلمة " الرعد " في السطر (12) توحى ب:

5. هات من النص السابق ثلاثة رموز ثقافية تاريخية :

اشتملت الأسطر الشعرية السابقة على صورة فنية ، حدد عناصرها مع مثال واحد لكل عنصر .

.....
.....

اقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب :—

واخجلي منك يا صلاح الدين

بل وا عيباه..

حررت القدس فضيعناه..

ورفعت الرأس فنكسناه..

وبك اعتز التاريخ وتاه..

وبنا دمع عينا..

وتمر بنا ذكرى صرختك الكبرى ..

في حطين وإسلاماه ..

وتمر بنا أطياف جيوش الثار

تلبي صرخة وا معتصماه!..

و نرى جعفر في مؤتة

قد قطعت يميناه..

لكن الراية لم تسقط!..

واحتضنتها .. يسراه....

و نرى آلافاً .. آلافاً..

ممن باعوا أنفسهم لله..

يعلون الراية في أرجاء الكون..

ياذن الله..

أما نحنُ

فلا حول ولا قوة إلا بالله..

لكن مهما أظلم هذا الليل .. وطال دجاء..

وتطاول سيف البغي علينا .. واشتد أذاه..

لن نحمد جذوة هذا الدين

ياذن الله..

1. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي :

. (رفعت الرأس فنكسناه) نكسناه تعني : (خفضناه . رفعناه . قطعناه)

. (حررت القدس فضيعناه) المخاطب في هذه العبارة : (المعتصم — جعفر . صلاح الدين)

2. من سمات الشعر العربي الحديث استدعاء الرموز التاريخية من تراث الأمة العربية . حدد الرموز التاريخية التي استدعاها الشاعر في هذه القصيدة .

.....

3. يبدو الشاعر خجلاً، فهل هذه الحالة فردية تخصه أم حالة جماعية ؟ وضح ذلك مبيناً سبب الخجل .

.....

.....

4. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- 1- () يحكم على نجاح التضمين الثقافي من خلال صدق العاطفة .
- 2- () التضمين الثقافي يكون جزئياً و كلياً .
- 3- () التوحد بين الشاعر والبطل المستعار يشكل القناع .
- 4- () من سمات الشعر الحديث " شعر التفعيلة " استناده إلى موروثات الأمة .
- 5- () استخدم الشاعر أمل دنقل في قصيدة البكاء بين يدي زرقاء اليمامة رموزاً تاريخية .
- 6- () قد تكون الأسطورة أبعد مجالات التراث إلى الشعر .

الحكاية الشعبية

(الحكاية الشعبية) : هي أحدى (حدث بسيط) يسردها راوية شفوية على المتلقين بعد أن تلقاها شفوية .
-يتم التركيز على : ملامح المجتمع أو البيئة - القيم الإيجابية - الصفات السلبية - نوع الحكاية - مغزى الحكاية أو الهدف الذي تسعى إليه الحكاية .

*ما أنواع الحكايات الشعبية ؟ إلى أي نوع من أنواع الحكاية تنتمي هذه الحكاية ؟

ج : 1- الحكمة . 2- الحيوان . 3- النوادر والفكاهة . 4- النقد الاجتماعي - 5. الجن والعفاريت . 6- السحر والخوارق . 7- الدينية . (يتم اختيار نوع الحكاية وفق أحداث الحكاية التي تأتي في السؤال) .

*ما مميزات (خصائص - سمات - ملامح) الحكاية الشعبية ؟ هناك خصائص تنطبق على جميع الحكايات الشعبية
ج 1- اعتمادها على الرواية الشفوية .

2- أنها مجهولة المؤلف .

3- المرونة في مساقرة العقول والمواقف .

4- تصوير الحياة بأسلوب واقعي أو خيالي

5- شخصياتها تكون واقعية أو خيالية خرافية.

6- تهتم بالمرأة .

7- لها مقدمة وخاتمة محفوظتان ومتن وأحداث .

* إلام ترجع قيمة الحكايات الشعبية وأهميتها ؟

ج 1- كثرة تداولها في الحياة اليومية

2- رواجها وشيوعها لدى الأطفال والكبار . 3- تصويرها للبيئة .

* ما قيمة الحكايات الشعبية.

ج : 1- القيمة التربوية : يتعلم الناشئة من الحكاية الشعبية.

أ - اعتناق قيمة البطولة وسلوكياتها . ب - قيم المجتمع الفاضلة .

2- القيمة الاجتماعية : فالحكاية تحمل شوق الفقراء والمحرومين إلى العدل والغنى من أجل تخفيف إحساسهم بالظلم والقهر .

3- القيمة الإنسانية : تشير الحكاية إلى وحدة التجربة الإنسانية التي تحمل وجدان الجماعة وتفي بحاجات الإنسان في التعبير عن نفسه .

4- القيمة الأدبية : فقد أثرت الحكاية الشعبية في الأشكال الأدبية الحديثة التي أخذت تستلهم منها وتبني عليها مثل الرواية والمسرحية والقصيدة وغيرها .

*كيف تكون الحكاية الشعبية ذاكرة جمعية للشعوب ؟

ج : من خلال النصوص التي صاغتها المخيلة المبدعة للشعوب مع الاحتفاظ بالتاريخ الحقيقي الذي غفل عنه المؤرخون .

• ملحوظة : الحكايات الشعبية • اعتمدت على الرواية الشفوية ثم تم تدوينها . •

ملحوظة - : ظهر جحا العربي في أواخر الدولة الأموية ، واسمه دُجين أبو الغصن بن ثابت البصري ، عاش في الكوفة .

اقرأ الحكاية الآتية قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(جحا وتيمورلنك)

((استحضر تيمورلنك ذات يوم حاكم المدينة لمصادرة أمواله ، بحجة أنه اختلس من الأموال الأميرية مبالغ طائلة ، بينما كانت الحقيقة أن القحط قد اجتاحت الزرع والثمار هذا العام ، فما أخرجت الأرض للناس ما يقتاتون به ، ومع ذلك فقد بذل هذا الحاكم كل جهده وكل ما لديه من شدة حتى جمع كل ما في أيدي الناس من مُدَخَّر، وأبرز الرجل حساباته المكتوبة على أوراق صفيقة كانت تستعمل في ذلك الزمان . فما كان من تيمورلنك إلا أن مزقها وأمر جنده بضرب هذا الحاكم وإجباره على أكل هذه الأوراق وبلعها ، ثم صادر أمواله حتى جعله مفلساً لا يملك شيئاً . ثم استحضر تيمورلنك جحا، وأمره أن يجعل الأموال الأميرية تحت نظارته ، وذلك لما اتصف به من استقامة فتعلل الشيخ واعتذر فلم يقبل منه . وفي آخر الشهر طلب منه الدفاتر الحسابية وكانت مرقومة على رُقاق من الخبز . فلما رآه تيمورلنك قال : ما هذا يا جحا ؟ فأجابه : يا سيدي : إنك سوف تأمرني في نهاية الأمر ببلعها وأنا لست رجلاً شاباً كسلفي ، بل إنني طاعن في السن ، وبالجهد تهضم معدتي هذا الورق .))

معاني الكلمات : (اختلس : سرق) (القحط : الجفاف) (يقتاتون به : يأكلونه) (صفيقة : سميكة)

(نظارته : إشرافه وإدارته) (مرقومة : مسجلة) (رُقاق : أرغفة خبز رقيقة)

أ — أجب من الحكاية السابقة عن الأسئلة الآتية :

12 — ما العقاب الذي أنزله تيمورلنك بحاكم المدينة ؟ وما سببه ؟

العقاب :

سبب العقاب :

13 - من خلال الحكاية السابقة اذكر الصفة الأبرز لكل من جحا وتيمورلنك :

— الصفة الأبرز لتيمورلنك :

— الصفة الأبرز لجُحا :

14 - يكشف موقف حاكم المدينة من تيمورلنك عن ملامح سلبية للمجتمع ، فحدد اثنتين منها : .

.....

15 - إلى أي نوع من أنواع الحكايات الشعبية تنتمي الحكاية السابقة ؟

.....

ب - بعد أن درست الحكاية الشعبية : (جُحا وفيل تيمورلنك) أجب عما يلي :

16 - أكمل العبارات الآتية بما يناسب :

— في الحكايات الشعبية تصوير للحياة بأسلوب..... أو

— من الأشكال الأدبية الحديثة التي تأثرت بالحكايات الشعبية

اقرأ الحكاية الآتية قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يروى أن سارقاً علا بيت جحا وكان معه جماعة من أصحابه ، فاستيقظ جحا على حركة أقدامهم وأيقظ امرأته فأعلمها بذلك وقال : رويداً ، إني لأحسب اللصوص علوا البيت ، فأيقظني بصوت يسمعه اللصوص وقولي : ألا تخبرني أيها الرجل عن أموالك هذه الكثيرة وكنوزك العظيمة . فإذا نهيتك فألحني عليّ بالسؤال واستحلفني حتى أقول لك ، ففعلت المرأة ذلك وسألته كما أمرها وأنصت اللصوص لسماع قولهما . فقال لها جحا : أيتها المرأة ، قد ساقك القدر إلى رزق واسع ومال كثير ، فكلي واسكتي ولا تسألي عن أمر إن أخبرتك به لم آمن أن يسمعه أحد فيكون في ذلك ما أكره وتكرهين .

فقالت المرأة : أخبرني أيها الرجل فلعمري ما بقربنا أحد يسمع كلامنا . فقال لها : إني مخبرك أنني لم أجمع هذه الأموال إلا من السرقة ، قالت : وكيف كان ذلك ، وما كنت تصنع ؟ قال : ذلك لعلم أصبته في السرقة ، وكان الأمر علي يسيراً وأنا آمن من أن يتهمني أحد أو يرتاب بي . قالت : فاذكر لي ذلك ، قال : كنت أذهب في الليلة المقمرة ، أنا وأصحابي حتى أعلو دار بعض الأغنياء مثلنا ، فأنتهي إلى الكوة التي يدخل منها الضوء فأرقي بهذه الرقية وهي : (شولم شولم) سبع مرات — والرقية مثل التعويذة - وأعتنق الضوء وأنزل عليه كأنه سلم فلا يحس بوقوعي أحد فلا أدع مالا ولا متاعاً إلا أخذته .

ثم أركي بتلك الرقية سبع مرات وأعتنق الضوء - ضوء القمر - فيجذبني إلى أصحابي فنمضي سالمين آمنين . فلما سمع اللصوص ذلك ، قالوا : قد ظفرنا الليلة بما نريد من المال ، ثم إنهم أطالوا المكث حتى ظنوا أن صاحب الدار وزوجته قد هجعا ، فقام قائدهم إلى مدخل الضوء وقال : (شولم .. شولم) ، سبع مرات ، واعتنق الضوء ليزل فوقه على أم رأسه منكساً - أي : مقلوباً - فوثب إليه جحا بهراوته وقال له : من أنت ؟ قال : أنا السارق المصدق .

1- ماذا كانت نهاية الحكاية ؟

.....

2- اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطّ تحتها :

- الرقية التي ذكرها جحا في حكايته :

أ - رقية خرافية ب - رقية إسلامية ج - رقية أسطورية .

- تصنف هذه الحكاية من حيث المضمون على أنها :

أ - من الحكايات الدينية ب - من حكايات النقد الاجتماعي ج - من حكايات الحيوان

3- اذكر سمتين من سمات المجتمع الذي تدور فيه أحداث الحكاية السابقة :

.....

4- من خلال دراستك لفن الحكاية الشعبية أكمل ما يلي بما يناسب :

- تعرّف الحكاية الشعبية بأنها :

.....

- من مميزات الحكاية الشعبية التي تنطبق على هذه الحكاية .

أ
.....

ب
.....

5- من العوامل التي أسهمت في منح الحكايات الشعبية قيمتها :

أ
.....

ب
.....

اقرأ الحكاية الشعبية التالية ثم أجب عما يليها .

كان يعيش في أحد الأماكن المهجورة مجموعة من الفئران ، وكانوا يعيشون في سلام آمنين لا يشغلهم من أمور الدنيا شيء ... ولكن الأمر لم يدم حين اكتشف مكانهم قط كبير ، فأخذ يتصيدهم واحداً تلو الآخر .. متخذاً له مكان من الاختباء المضمونة فينقض عليهم قبل الهروب ... ضاقت الفئران بهذا الوضع فدعاهم كبيرهم إلى اجتماع للنظر في أنجع السبل للخلاص من هذه المصيبة التي سوف تقضي على كل الفئران . انعقد الاجتماع وأخذ الأعضاء يتداولون ، وكل يأتي برأى ، وكثر الجدل والصياح وتعالّت الأصوات وكاد الأمر يصل إلى تشابك الأيدي ؟ ! ولكن آراءهم لم توصلهم إلى رأي سديد يعبر بهم إلى برّ الأمان ، قال أحد الفئران : إذا استطعنا أن نعمل كميناً للهرج نبعثه يلحق بأحد الفئران ونوقعه في البئر ، وقف فأر وقال : الحل فيما أراه دعوة القط إلى المفاوضات بلا وسطاء ولا شروط مسبقة ثم توالى الاقتراحات ... وفجأة وقف كبيرهم ورفع يده فران عليهم الصمت .. - لدي فكرة لو نفذناها لأمنّا شرّ هذا المتطفل الأكل . أجاب الأعضاء في حبور : وما هي ؟ ردّ الكبير : سنعلّق في رقبة الهرّ جرساً .. حتى إذا ما أقبل من بعيد نسمع صوت جلجلته فنسارع في الاختباء ، صفّق الجميع وتداولوا على كبيرهم تقبيلاً وعناقاً .. ولكنهم جمدوا في أماكنهم

وتضائل ذكاؤهم أمام قوة الهرّ ... حين سألهم كبيرهم سؤالاً أضع البهجة من نفوسهم وزرع مكافها اليأس ... قال : من يعلّق الجرس؟؟ وهنا تتأقّلوا في أماكنهم ... ثم انفضّ الاجتماع دون حلّ ، واستمر الهر يأكل الفئران واحدا تلو الآخر .

1- ماذا اقترح كبير الفئران للخلاص من القط ؟

.....

2- ماذا كانت نهاية الحكاية ؟

.....

3- ما القيم الإيجابية التي يمكن أن نستفيد منها من الحكاية ؟

.....

4- إلى أي نوع من الحكايات الشعبية تنتمي هذه الحكاية ؟

.....

5- حدد سمات الحكاية الشعبية التي تجدها في هذه الحكاية .

.....

.....

.....

أسلوب القسم

مفهوم القسم : أسلوب يقصد به تأكيد الكلام و منع الشك فيه . و القسم هو الحلف بالله تعالى أو (بغيره) تأكيداً وحثاً على تصديق المتكلم . مثال: قال تعالى : " فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ * عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ " فيؤكد الله تعالى بأن جميع الخلق مسؤولون عما عملوا في الدنيا .

عناصره : يتكون أسلوب القسم من ثلاثة عناصر : حرف القسم ، والمقسم به ، ويطلق عليهما معاً (جملة القسم) والمقسم ويطلق عليه أيضاً (جواب القسم) .

حدد عناصر أسلوب القسم كما وردت في الجدول .

المثال	أداة القسم	المقسم به	المقسم عليه
وحقك لا نجاح إلا بالمشاورة .			
والله لنسقين المعتدين كؤوس المنون			
لعمرك لأتجه الآن لتقديم العون .			

أولاً : أداة القسم : تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

حروف : الواو (والله ما خاب فاعل الخير) ، الباء (بالله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس) ، التاء وهي خاصة بلفظ الجلالة فقط (تالله سوف أدافع عن وطني)

أسماء : عمر (لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى) ، يمين (يميننا لنديقن الأعداء كؤوس الردى) ، أيم وأيمن : وأيمُ الله وأيمن الله لقد انتصر الحق) .

أفعال : (أقسم : أقسم أن أقوم بخدمة وطني) ، أحلف : أحلف أن أعتز بهويتي) ، قسم وحلف) .

1- حدد عناصر القسم (أداة القسم ، المقسم به ، المقسم عليه) في الأمثلة الآتية :

*قال تعالى : " والعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ " .

*قال تعالى : " تالله إن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ " .

*قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " وأيمُ الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعتُ يدها " .

*لعمرك ما حزني لمالٍ فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيبٌ

أداة القسم	المقسم به	المقسم عليه (جواب القسم)

تنقسم جملة جواب القسم إلى :

1- اسمية مثبتة : " تالله إنك لفي ضلالك القديم " وهنا يجب توكيدها (بأن أو اللام أو إن واللام معا)

2- اسمية منفية : لعمرك لا حزن بعد اليوم . وهنا يمتنع التوكيد (حيث لا يجتمع التوكيد والنفي)

3- فعلية مثبتة : " تالله لقد أثرك الله علينا " . وهنا يجب توكيدها (بقد أو لقد) للفعل الماضي .

والله لأدافعن عن الحقوق . وهنا يجب توكيدها باللام ونون التوكيد (الثقيلة أو الخفيفة) للمضارع

4- فعلية منفية : " والضحى ، والليل إذا سجي ، ما ودّعك ربك وما قلى " . : والله لا أخون الأمانة .

بين جملة القسم وجملة جواب القسم ونوعها في الأمثلة الآتية :

الأمثلة	جملة القسم	جواب القسم	نوع جملة جواب القسم
" لا أقسمُ بهذا البلدِ * وأنتَ حلٌّ بهذا البلدِ * ووالدٍ وما ولدٌ * لقد خلقنا الإنسانَ في كبدٍ ."			
" ن والقلم وما يسطرون * ما أنتَ بنعمةِ ربِّكَ بمجنونٍ ."			
في عنقي لأخلصنَّ في عملي.			
لعمري لقد حالت بي الحال بعده فياليت شعري حالت به بعدي			

حدد جواب القسم وأداة التوكيد في الأمثلة الآتية :

الجملة	المقسم عليه (جواب القسم)	أداة التوكيد
قال تعالى : " وَ تَالَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ " .		
" والضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى "		
" تَاللَّهِ لَقَدْ أَتَرَكَّا اللَّهُ عَلَيْنَا " .		
" فَلَإِنَّ رَبَّكَ لَا يَأْمُنُوكَ حَتَّى يُحْكِمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ "		
واللهِ إني لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تفتر		

حدد عناصر أسلوب القسم فيما يأتي ، ثم بين حكم توكيد جواب القسم والسبب .

* (تالله لأكيدن أصنامكم) * (حم ، والكتاب المبين ، إنا جعلناه قرآناً عربياً)

* وحقق لأذهبن معك . * والله لسوف أدرس حتى أنجح . * (والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى)

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم	حكم التوكيد	السبب

تعرب جملة القسم بحسب أداة القسم :

1- حرف (الواو ، الباء ، التاء) حرف جر يفيد القسم .

المقسم به : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

والجار والمجرور في محل رفع خبر ، والمبتدأ محذوف : وتقدير الجملة : والله قسم أو يمين) .

2- لعمرك أو لعمري : اللام : لام الابتداء حرف لا محل له من الإعراب .

عمر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير (الكاف أو الياء) في محل جر مضاف إليه ، والخبر محذوف وجوباً . وتقدير الجملة : لعمر ك قسمي .

3- وأيم الله أو يمين الله : أيم ويمين مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الله : (لفظ الجلالة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة . والخبر محذوف وجوباً (وتقدير الجملة يمين الله قسمي)
أعرب ما يأتي :

" تالله لقد آثرك الله علينا "

تالله :

والله إن النصر لقريب

والله :

لعمر ك إن الموت ما أخطأ الفتى

لعمر ك :

أقسم لن أحذل الوطن

أقسم :

اللام الموطنة للقسم :

هي اللام التي تسبق حرف الشرط (إن) وهي علامة على وجود قسم سابق على الشرط . والجواب يكون للقسم .
مثال : " لئن شكرتم لأزيدنكم " فوجود اللام ونون التوكيد في كلمة (لأزيدنكم) يدل على وجود قسم سابق ، وتقدير الآية : والله إن شكرتم لأزيدنكم . وهنا اجتمع قسم وشرط وكل منهما يحتاج إلى جواب : والسابق هو القسم (المقدر) فيكون الجواب له ، ولكن جواب القسم أغنى ووضح جواب الشرط فالقسم (والله لأزيدنكم) . والشرط (إن شكرتم لأزيدنكم)

فإن اجتمع قسم وشرط فالعلماء يجعلون الجواب للمتقدم منهما .

1- إن تدرس والله فأنت ناجح

2- والله إن تحسن لوالديك فأنت فائز

3- مهما تحاول التظاهر والله فهو ظاهر عليك

4- لعمر ك إن تخطط جيداً فالنجاح حليفك

المضارع المجزوم بالطلب

متى يجزم المضارع ؟

1- إذا تقدم المضارع أحد الجوازم الآتي بيانها،

والجوازم نوعان : ما يجزم فعلاً واحداً ، وما يجزم فعلين :

أ- جوازم الفعل الواحد أربعة: لم، لما، لام الأمر، (لا) الناهية ، لم ، ولما:

" لم " لم أبارح مكاني " اللئيم لم يقدر المعروف " لما " ذاكرت ولما أنته " ولما يحضر أخي.

كل منهما حرف نفي وجزم وقلب: ينفي المضارع ويجزمه وقلب زمانه إلى الماضي:

" لام الأمر " لتدع إلى الخير "

لام الأمر :

يطلب بها حصول الفعل . وأكثر ما تدخل على الغائب فتكون له بمترلة فعل الأمر للمخاطب: ليذهب أخوك .

لا الناهية : " لا تقصر في عملك "

يطلب بها الكف عن الفعل المذكور معها: (لا تكذب) .

ب - ويجزم المضارع بعد الأدوات التي تجزم فعلين (أسلوب الشرط: (يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة شرط تجزم فعلين

وتسمى أدوات الشرط الجازمة وهي : " إن - من - ما - مهما - متى - أين - حيثما - أينما - أنى - أيان - أي "

الأمثلة :

إن: " مثل : إن تعتمد على الله يوفقك "

" من " للعاقل " مثل : من توكل على الله يحفظه "

" ما " لغير العاقل " مثل : ما تقدموا من خير تجدوه عند الله "

" مهما " لغير العاقل مثل : مهما تبذل المدرسة من جهد يرجع على تلاميذها "

" متى " للزمان " مثل : متى تعط بلادك حقاً تنعم بخيرها "

" أين " للمكان " مثل : أين تذهب أذهب معك "

" كيفما " للحال " مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك "

" أينما " مثل : أينما يكثر العلم تسم الأخلاق .

" حيثما " للمكان " مثل : حيثما تزر مصر تلق ترحيباً "

" أنى " للمكان " مثل : أنى تولوا وجوهكم تجدوا المناظر الجميلة "

" أيان " للزمان " مثل : أيان ترحل تدق ساعة الفراق "

" أي " مثل : حسب ما تضاف إليه

" أي رجل يحب العلم يسم قدره " . " أي كتاب تقرأ تستفد "

أي ساعة تسافر أسافر معك . أي مكان يسقط المطر يستفد منه الناس .

تطبيق:

س : أربط كل جملتين مما يأتي بأداة شرطك جازمة وأعرب فعلي الشرط والجواب :

1 تمارس الرياضة تقي جسمك من الأمراض .

2 يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .

3 يتخلق بالأخلاق الحميدة ينال ما يتمنى .

4 تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة .

ملحوظة مهمة : عند الإجابة عن هذا السؤال لا بد من حذف حرف العلة الموجود في فعل الشرط أو جوابه إذا كان آخر الفعل أو قبل آخره .

3- إذا كان جواباً لطلب - الجزم بالطلب:

يجزم المضارع إذا كان جواباً وجزاءً لطلب متقدم ، أمثلة: (اجتهد تنجح ، لا تقصر تندم ، هلا تحسن تحب..) ، . والجزم في ذلك كله بشرط مقدر: (اجتهد تنجح = اجتهد فإن تجتهد تنجح) . فحيثما صح تقدير الشرط صح الجزم.

يجزم الفعل المضارع في جواب الطلب على تقدير أداة شرط وجملة شرط ، نحو " قم بواجبك على النحو الأكمل ، يعطك رئيسك ما تطلبه " . فالفعل " يعطك " انجزم على تقدير " إن تقم بواجبك على النحو الأكمل ، يعطك رئيسك ما تطلبه " . وقد يكون الطلب بأسلوب آخر غير أسلوب الأمر؛ ونحو لا تغيبوا، تضمّنوا النجاح، أي "إن لا تغيبوا ، تضمّنوا النجاح."

- حرر إدارتك ترتق علمياً

- حافظ على حريتك تعش عزيزاً

والطلب إما :

أ (أمر : مثل " استقم يرض عنك الله " ومثل : ابتسم تبتسم لك الحياة .

ب (نهي : مثل " لا تتردد تحقق الأمل " ومثل : لا تقترب من الأسد تسلم .

ج (المصدر النائب عن الفعل : صبراً على مر الدواء تشف . إكراما العلماء تفز منهم بالثناء

د (اسم فعل الأمر : حذار النسيمة تسلم .

ما علامة جزم الفعل المضارع ؟

1- السكون : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء . مثل : " لا تقصر في المذاكرة " (لم يسافر)

2- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر . مثل : " لتدع إلى الخير ولا تسع في الشر " (لا ترم)

3- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة . مثل : " لا تسرفوا في الطعام فتصحوا " " لتكتبي الواجب حتى تحققي

هدفك " (لا تتأخروا) .

إذا دخل حرف (و المعية) أو حرف (ف السببية) على جواب الطلب فإنه يكون منصوباً .

لم يجتهد ففشل في دراسته .

- س : صوموا تصحوا . صوموا فتصحوا . أعرب ما تحته خط .
- جـ : الأولى : فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون .
- الثانية : مضارع منصوب بعد فاء السببية بحذف النون أيضاً .

1- ضع مكان النقط طلبا مناسباً واذكر علامة إعراب الفعل المضارع في جوابه واكتب الجملة صحيحة:-

أ- يحبونك ويعرفون قدرك

ب- يعلو شأنك

ج- تحقق ما تتمناه

د- تنال رضا ربك

هـ- تدوم لك مودته

و- الجدل تندم

أي بني : تواضع تحظ بالسيادة ، وتفهم تزدد خبرة ودراية والى أهل الخبرة فان لقاءهم عمارة القلوب واعلم أن (حسن التدبير من الكفاف خير من الكثير مع الإسراف ، الاقتصاد يثمر القليل) والإسراف يبيد الكثير ، ونعم الحظ القناعة . لا تكن مضحكا من غير عجب ، ولا مشاء إلى غير أدب ، تنعم بهدوء بالك لان من اقتصر على حاله كان انعم لباله .

عود نفسك على السماح ، وتخبر لها من كل خلق أحسنه يصير لك الخير عادة ولا تنأ عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل وسموا في الفكر .

2- أكمل كل جملة من الجمل الآتية بفعل مضارع يكون جوابا للطلب واضبطه:-

أ- لا تسئ إلى معلميك

ب- أحسن إلى الناس

ج- تشبه بالكرام

د- عامل الناس بالحسن

هـ لا تهمل واجبك

و- لا تتردد في فعل الخير

ز- ابتسم لك الدنيا

3- اجعل كل ما في الجمل الآتية مجزوما ف جواب طلب مناسب ، وغير ما يلزم:-

- تعيش آمنا

- ترقى في مدارج الرقى

- تنالين تقدير والدك

- تفوزان بجائزة التفوق

- تصونون حمى أوطانكم

4- ضع علامة (√) تحت الصواب ، و صوب الخطأ لما تحته خط فيما يأتي:-

أ- كن رحيمًا تستعبد قلوب من حولك

ب- استنشق من الأزهار رائحة تتعطر بها

ج- لا تكن رطبًا فتعصر ولا يابسًا فتكسر

د- نم آمنًا يهدأ بالك

هـ- لا تقترب من عمق الماء تغرق

5- صوب الخطأ فيما يلي :

1- اجتهدوا تنجحون . الصواب

2- لا تعص الله فتخسر . الصواب

3- صاحب الأخيار تفوز الصواب

4- اجتهداً تنال النجاح . الصواب

5- صل رحمك ترضي ربك . الصواب

6- لا تنه عن خلق وتأت مثله . الصواب

6 :

تدريب نموذجي : أعرب ما تحته خط فيما يأتي:-

شباب الغد المأمول إن بلادكم تنشدكم بالله أن تتحرروا

فكونوا رجالاً عاملين أعزة وصونوا حمى أوطانكم تتحرروا

- أعرب ما يأتي:-

اتق الله تكن اعز الناس ولا تبغ الفساد في الأرض يحبك الله ولتتوكل على الله تكن أقوى الناس.

البلاغة : التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة أو مقارنة بين شيئين ، تشارك في صفة ما لغرض يقصده المتكلم.

القيمة الفنية : توضيح المعنى و تأكيد في صورة حسية ، لإبراز العاطفة .

للتشبيه أركان أربعة هي : [المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه] المشبه، المشبه به (و يسميان طرفي

التشبيه) من أدوات التشبيه : الكاف - مثل - كأن - يشبه

التشبيه تام الأركان : أو التشبيه المفرد

و هو الذي تذكر فيه هذه الأركان مكتملة .

مثال : أصحابي كالنجوم، بمن اقتديتم اهتديتم .

المشبه : أصحابي . الأداة : حرف الكاف المشبه به : النجوم . وجه الشبه : الاهتداء .
وضّح أركان التشبيه في العبارات والأبيات الآتية :
أ (أنت كالشمس في الضياء .

ب (كأنّ الماء في صفائه فضة مذابة .

ج (قال الشاعر :

أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليكَ العيونُ شرقاً وغرباً

د (العِلْمُ سِرَاجُ الأُمَّةِ ، يبددُ ظلامها .

التشبيه التمثيلي :

عندما يكون كل من المشبه والمشبه به صورة مكونة من عدة أشياء (منتزعة من متعدد)
قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل ، في كل سنبلة مئة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء ، والله واسع عليم "
حيث شبه الله تعالى صورة المؤمنين الذين ينفقون أموالهم والله يضاعفها مئات المرات لمن يشاء بصورة حبة القمح
الواحدة التي زرعت في الأرض ونمت وانبتت سبع سنابل وفي كل منها مئة حبة ، وأما أداة التشبيه : كلمة (مثل) وأما
وجه الشبه فهو وجود شيء واحد تضاعف مئات المرات وكثر وازداد (البركة والنماء) فالتشبيه صورة بصورة .

تدريبات على التشبيه التمثيلي

وضح المشبه و المشبه به و نوع التشبيه :

قال تعالى: " فما لهم عن التذكرة معرضين ، كأنهم حمرٌ مستنفرةٌ ، فرت من قسورةٍ " .

وقال تعالى (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو
كانوا يعلمون) .

قال المتنبي :

يطأ الثرى مترفقاً من تيهه فكأنه آسٍ يجسّ عليلاً

قال الشاعر :

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

وتراه في ظلم الوغى فتحاله قمراً يكر على الرجال بكوكب

يهزّ الجيش حولك جانيبه كما نفضت جناحيها العقاب

التشبيه الضمني :

هو تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة كما هو الحال في أنواع التشبيه الأخرى ، على نحو واضح بل يفهم من سياق الكلام فهماً ضمناً قائماً على الاستنتاج .

قال أبو فراس الحمداني :

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم و في الليلة الظلماء يفترق البدرُ

فالشاعر يصور حال قومه عندما يتزل بهم أمر عظيم وهو ليس بينهم ليحل مشاكلهم ، بحال الليلة الشديدة الظلام التي يحتاج فيها إلى البدر لينيرها ويبدد ظلامها .

فالتشبيه : حال بحال . وغالباً ما يكون العجز يحمل دليلاً على محتوى الصدر

تدريبات على التشبيه الضمني :

وضح المشبه و المشبه به و نوع التشبيه :

تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

ومن الخير بطء سيك عني أسرع السحب في المسير الجهام

وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

وللسيف حدّ حين يسطو ورونق

ضحوك إلى الأبطال وهو يروهم

فالسيل حرب للمكان العالي

لا تنكري عطل الكريم من الغنى

ما لجرح بميت إيلام

من يهن يسهل الهوان عليه

الاستعارة

الاستعارة هي عبارة عن تشبيه بليغ ولكن حذف منه أحد الطرفين (المشبه أو المشبه به)
فالعلاقة هي المشابهة دائما وهي نوعان بحسب (وجود أو حذف المشبه به) ؛ فإن كان المشبه به موجوداً (أي مصرح به) سميت الاستعارة تصرّيجية ، وإن حذف المشبه به (أي كني أو غطي) سميت استعارة مكنية ، وهنا لا بد من صفة من صفاته تكون في العبارة يدل على المشبه به .

الاستعارة التصريجية

- 1- قال تعالى : " كتابٌ أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "
فالله تعالى شبه الكفر بالظلمات ؛ فالكفر مشبه والظلمات مشبه به (موجود) في الآية . فالاستعارة تصرّيجية . وكذلك الحال في كلمة النور حيث شبه الله تعالى الإيمان بالنور على سبيل الاستعارة التصريجية .
- 2- وقال المتنبي في سيف الدولة الذي قدم ، وقد قام الجميع لاستقباله وتحيته :
فلم أَرَقْبَلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ
ولا رجلاً قامت تعانقه الأُسْدُ
فلا يعقل أن يمشي البحر ، فالبحر هنا هو سيف الدولة لكرمه وعطائه فهو كالبحر (موجود) في البيت فقد صرّح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريجية . وكذلك الحال بالنسبة للأسد (الأسود) فقد قصد بها الرجال الشجعان فقد شبه الرجال الشجعان بالأسود (موجود) على سبيل الاستعارة التصريجية .

الاستعارة المكنية

- 3- قال الحجاج : " إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها " .
هنا يشبه الحجاج رؤوس المخالفين له والخارجين على الحكم بالثمار التي نضجت وقد حان الوقت لقطف الثمار (فالرؤوس مشبه موجودة ، والثمار مشبه به محذوف ولكنه أشار إلى صفة أو لازمة للثمار وهي القطاف وهذا مكن من معرفة وتقدير المشبه به) . هنا حذف المشبه به ؛ فالاستعارة مكنية .

تدريب :

أ) قدر المشبه به المحذوف والكلمة أو الصفة التي دلت عليه في العبارات الآتية :

الشمسُ تبتسمُ كل صباح . المشبه به : والصفة :

القائد يزأر في جنده عند القتال. المشبه به : والصفة :
الأزهار تنثر أرجحها ساعة الفجر. المشبه به : والصفة :

ب (وضح الاستعارة ونوعها في الأبيات الآتية :

1- قال تعالى : " ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً " .

2- قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل ثميمة لا تنفع

3- أماناً أيها القمر المطلّ فمن جفنيك أسياف تسلّ

4- هي الدنيا تقول بعلٍ فيها حذار حذارٍ من بطشي وفتكي

5- أتاكَ الربيع الطلقُ يختال ضاحكا من الحسنِ حتى كاد أن يتكلما

الاستعارة التمثيلية

هي نوع من الاستعارة يقوم على تشبيه حادثتين ؛ حادثة قديمة حدثت وضرب بها المثل ، وحادثة جديدة شابهتها فيقال المثل القديم للحادثة الجديدة .

نقول : قطعت جهيزة قول كل خطيب . هذا مثل قيل في حادثة قديمة حيث جاءت جهيزة بالقول الفصل وقطعت الشك باليقين . ويقال الآن إذا تحدث شخص وقطع الشك باليقين .

يقول العرب : قبل الرماء تملأ الكنائن (تقال عند التجهيز للحرب حيث يعبئ كل من يرمي السهام كنانته (ما يوضع فيه السهام) ، ونقولها لمن أراد أمراً لم يعد له العدة .

وتقول العرب : أنت ترقم (أي تكتب) على الماء .. نقولها لمن يلح في طلب أمر مستحيل

ونقول : إنك لا تجني من الشوك العنب ونقول : أخذ القوس باريها ونقول : اعقلها وتوكل

ونقول : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ونقول : لا يضر السحاب نباح الكلاب .

وضح المشبه والمشبه به ونوع التشبيه في الأمثلة التالية :

علي بأنواع الهموم ليتلي	وليل كموج البحر أرخى سدوله
منه قريباً تزدد من الفقر بعداً	هو بحر السماح والجود فازدد
أن يرى النور في القضيبي الرطيب	قد يشيب الفتى وليس عيباً
وزت كيوان في علو المكان	أنت كالشمس في الضياء وإن جا

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه

بين نوع الاستعارة في الأمثلة التالية :

تقول العرب :

قبل الرماء تملأ الكنائن (إذا قلته لمن يريد بناء بيت مثلاً قبل ان يتوفر المال)

قطعت جهيزة قول كل خطيب (لمن يأتي بالقول الفصل)

ضحك المشيب برأسه فبكي

لا تعجبي يا سلم من رجل

إلى ابن أبي سليما الخطوبا

ولما قلت الإبل امتطينا

أسلوب الطلب

- الخبر هو الجملة التي نستطيع الحكم عليها بالصدق أو الكذب
 - الإنشاء هو الجملة التي لا نستطيع الحكم عليها بالصدق أو الكذب ومنه : أسلوب الطلب .
 - أنواع أسلوب الطلب :
- 1- الأمر : وهو طلب فعل شيء (ويكون بفعل الأمر غالباً)
 - 2- النهي : طلب الكف عن شيء (ويكون بلا الناهية)
 - 3- الدعاء : [إذا توجه الأمر والنهي إلى الله سبحانه وتعالى]
 - 4- الاستفهام : طلب معرفة شيء مجهول (ويكون بأدوات الاستفهام)
 - 5- التمني : الرغبة في تحقق شيء محبوب (ويكون غالباً بالأداة ليت)
 - 6- العرض : طلب فعل شيء برفق ولين (ويكون غالباً بالأداة ألا)
 - 7- التحضيض : طلب فعل شيء بشدة وإصرار (ويكون غالباً بالأدوات هلا ولولا ولوما)
 - 8- الترجي : انتظار وقوع شيء محبب (ويكون غالباً بالأداة لعل)
 - 9- الإشفاق : عند توقع شيء مكروه [ويكون غالباً بالأداة لعل]
 - 10- النداء : تنبيه المخاطب إلى أمر ما ، ويكنز بأدوات النداء (يا ، أ ، أي ، أيا ، هيا) .

=====

● اقرأ النصوص الآتية ثم صنف الجمل فيها إلى خبرية وطلبية ، محدداً نوع الطلبية :

1- قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون)

2- يا زرقاء ...

لا تسكتي .. فقد سكت سنة فسنة

3- تكلمي ... لشد ما أنا مهان ...

لا الليل يخفي فضيحتي ... كلا ولا الجدران

نوع الجملة الطلبية	الجمل الطلبية	الجمل الخبرية

● ميز (لولا) الشرطية من (لولا) الطلبية / التحضيضية في العبارات الآتية :

1- هذه نهاية المرحلة فلولا تدرسون باجتهاد

2- عزف نشيد العلم فلولا تبكرون بالحضور

3- لولا الهواء لفنيت المخلوقات

4- لولا تحضرون نشيد العلم

حدد الأسلوب السائد فيما يأتي معتمداً على طبيعة كل منها وغرضه :

1- أسئلة امتحان

2- كتاب تعليم الطبخ

3- نشرة عن كيفية الوضوء كما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم

4- مقابلة صحفية لطالب من طلاب الإذاعة المدرسية

5- صحيفة يومية

=====

● استغفر ربك صباحاً ومساءً

خاطب بهذه العبارة المفردة المؤنثة ، والمثنى ، وجمع الذكور ، وجمع الإناث وغير ما يلزم :

.....
.....
.....
.....

● اكتب جملة من إنشائك لكل مما يلي :

- 1-مر صديقك أن يواظب على الحضور مبكراً إلى المدرسة.
- 2-مر أختك الصغرى ألا تبكي
- 3-انه صديقك عن نسيان صلاته
- 4-انه أختك الصغرى عن نسيان صلاتها
- 5-استأذن من معلمك للدخول إلى الصف
- 6-تمنّ أمراً تحبه
- 7-ارجُ أمراً محبوباً
- 8-حض على فعل شيء بشدة وإصرار
- 9-حض على فعل شيء بخفة ولين

السؤال الأول :

اذكر نوع الطلب في الجمل الآتية :

- 1- (من ذا الذي يشفع عنده إلا ياذن)
- 2- فيا ليت بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
- 3- لولا تستأذن قبل دخولك
- 4- قال صلى الله عليه وسلم : " أحب حبيبك هونا ما ، عسى أن يكون بغيضك يوما ما ... " .

.....

- 5- حتّى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوي فاغرا فاه
- 6- لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن
- 7- (ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير)
- 8- لعلّ عتبك محمود عواقبه وربّما صمّت الأجسام بالعلل

9- ليت الجبال تداعت عند مصرعه
دكّا فلم يبق من أركانها حجر

10- فليحفظ كل منكم عشر آيات من القرآن الكريم

أـ	أَتَقِنْ عَمَلَكَ .			هو طَلَبُ فَعَلٍ شَيْءٍ.
	عَالَجْ آفَةَ الْمَلَلِ بِكَثْرَةِ الْعَمَلِ .	طلبي		
	" بَادِرُوا بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ " .		أمر	

11- (ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها)

12- (فلعلك باخع نفسك على آثارهم)

13- (وبوالدين إحسانا)

14- "يا حيّ يا قيوم برحمتك أستغيث"

تأمل الأمثلة الآتية ، حدد نوع الأسلوب .. مع ذكر شكل أسلوب الطلب ، وتعريف كل شكل :

			لا تنس ذكر الله .	
بـ			لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله.	هو طلب الكف عن شيء مع الإلزام.
			لا تحمل نفسك فوق ما تطيقُ.	
			ليت الزمن يعودُ	
جـ			ليتها تحضر الآن.	هو الرغبة في تحقق شيء محبوب .
	تمني		ليت الإنسان يتعلم من أخطائه .	
			ألم يحن وقت الصلاة ؟	
دـ	استفهام		متى يمكننا أن نناقش الموضوع ؟	
		طلبي	هل أغلقت المكيف ؟	
			ألا تسامح من اعتذر لك .	
هـ			ألا تحتهد.	طلب فعل شيء برفق ولين
			هلا تحافظ على الصلاة.	
وـ			لولا تدفع الظلم عن المظلوم.	
			"لوما تأتينا بالملائكة إن كننت من الصادقين"	

المهارات القرائية

أولاً - اقرأ القص الآتي ، من كتاب " طبائع الاستبداد لعبد الرحمن الكواكبي " ، وأجب عما يليه من أسئلة :

المجد هو إحراز المرء مقام حب واحترام في القلوب ، وهو مطلب طبيعي شريف لكل إنسان ، لا يترفع عنه نبي أو زاهد ، ولا ينحط عنه دين أو حامل . للمجد لذة روحية تقارب لذة العبادة عند المتفانين في الله ، وتعادل لذة العلم عند الحكماء ،

وتربو على لذة امتلاك الأرض على ثمرها عند الأجراء ، وتزيد على مفاجأة لذة الإثراء عند الفقراء ، ولذا يزاحم المجد في النفوس منزلة الحياة .

المجد لا يُنال إلا بنوع من البذل في سبيل الجماعة ، وبتعبير الشرقيين : في سبيل الله ، أو في سبيل الدين . وبتعبير الغربيين : في سبيل الإنسانية ، أو سبيل الوطنية . والمولى - تعالى - المستحق التعظيم لذاته ما طالب عباده بتمجيده إلا قرن الطلب بذكر نعمائه عليهم . وهذا البذل : إما بذل مال للنفع العام ، ويسمى مجد الكرم ، وهو أضعف المجد ، أو بذل العلم النافع المفيد للجماعة ، ويسمى مجد الفضيلة ، أو بذل النفس بالتعرض للمشاق والأخطار في سبيل نصرة الحق وحفظ النظام ، ويسمى مجد النبالة ؟ وهذا أعلى المجد ، وهو المجد الذي تتوق إليه النفوس الكبيرة ، وتحنُّ إليه أعناق النبلاء ، ومن أروع أقوالهم عن المجد : " خلق الله للمجد رجالاً يستعذبون الموت في سبيله " .

1 . ما الفكرة المحورية في النص السابق ؟

2 - ما مجد النبالة في رأي الكاتب ؟

3 - حدد الكاتب ميدان البذل عند الشرقيين وعند الغربيين . وضح ذلك وبين رأيك مع التعليل .

.....

.....

4- طور الفكرة الآتية بطرح ثلاثة أسئلة حولها . " البذل في سبيل الله " .

.....

.....

.....

5 - قال الكاتب . " خلق الله للمجد رجالاً يستعذبون الموت في سبيله " . ما رأيك في العبارة السابقة ، مع التعليل

.....

6 - يزاحم المجد في النفوس منزلة الحياة ، علل ذلك من خلال فهمك لنص الكواكي .

.....

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

الظلم عاقبته وخيمة ، ولا يصدر إلا من النفوس اللئيمة ، وآثاره متعددة خطيرة في الدنيا والآخرة؛ وإذا تفشى الظلم في مجتمع من المجتمعات كان سبباً لزعزعة البركات ، وتقليل الخيرات ، وانتشار الأمراض والأوجاع والآفات .

وهو ثلاثة أنواع :

- النوع الأول : ظلم الإنسان لربه، وذلك بكفره بالله تعالى، قال تعالى: وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ (البقرة:254). ويكون بالشرك في عبادته وذلك بصرف بعض عبادته لغيره سبحانه وتعالى، قال عز وجل: إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ لقمان:13
- والنوع الثاني : ظلم الإنسان نفسه، وذلك بإتباع الشهوات وإهمال الواجبات، وتلويث نفسه بآثار أنواع الذنوب والجرائم والسيئات، من معاصي الله ورسوله. قال جل شأنه: وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ النحل:33
- والنوع الثالث : ظلم الإنسان لغيره من عباد الله ومخلوقاته .

1— اذكر ثلاثة من الآثار المترتبة على الظلم .

.....

.....

.....

2— اكتب ثلاثة أفكار جزئية وردت في النص السابق .

.....

.....

.....

3— حدد فكرة جزئية لفتت انتباهك ، ثم قم بتوسيعها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4— ارسم خريطة توضيحية تبرز فيها أفكار المقال :

أدوات الربط بين الجمل

1— أدوات الربط :

* كلمات تقوم بوظيفة الربط بين الجمل في النص ، فتجعل النص متماسكا مترابطا

2- أنواع أدوات الربط بين الجمل : * أسماء * حروف .

3- كلمات الربط في اللغة العربية :

أ - الكلمات المفتاحية : — تعبر عن الأفكار الأساسية . — تكرر لها ضروري .

ب - الضمائر : — تقوم بربط الكلام الذي بعدها بالكلام الذي قبلها .

— ومنها ضمائر الغائب المنفصلة والمتصلة ، والضمائر المستترة .

ج - أسماء الإشارة : — تخلص الكلام من التكرار والتعقيد . — تربط ما قبلها بما بعدها .

4 - معاني أدوات الربط في اللغة العربية :

أولاً: الجمع المطلق بين الجمل :

أ- (أن يربط بين الجمل بحيث تكون كلها متساوية في وظيفتها

* استمع لمعلمك ، وحاول الفهم ، وناقشه في الأمر الصعب (الواو)

ب- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، ولا يوجد فاصل زمني بينهما

* سمع الطلاب جرس الفسحة فأسرعوا للمقصف (الفاء)

ج- أن تكون الأحداث متتالية في الزمن ، مع وجود فاصل زمني بينهما

* يحث البرق أولاً ثم المطر (ثم)

ثانياً : التفسير أو التعليل :

أ- (أن تكون الجملة الثانية مفسرة للأولى)

* أحب الله فهو خالقي (الفاء)

ب- (أن تكون الجملة الثانية معللة للأولى)

* لم يصم محمد لأنه مريض (لأن)

* لا أستطيع الحضور بسبب انشغالي (بسبب)

* أقدم لك الشكر فقد ساعدتني (فقد)

ثالثاً : النتيجة :

أ- (إذا كانت الجملة الثانية تتلو الأولى في الحدوث وهي نتيجة لها)

* حضر مبكراً فنال الجائزة (الفاء)

ب- (إذا كانت الجملة الثانية نتيجة للجملة التي قبلها)

* الكعبة قبله المسلمين ، لهذا فهم يقدسونها (لهذا)

رابعاً : المقابلة والمخالفة في المعنى :

(إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى من معاني الجملة الأولى)

- * السيارة قديمة ، لكنها تسير بشكل جيد (لكن)
- * على الرغم من قدم السيارة إلا أنها تسابق السيارات الحديثة.....(على الرغم..... إلا أن)
- * محمد ذكي، بيد أنه لا يبذل جهدا (بيد أن)
- * أثاث الغرفة قديم ، إلا أنه محتفظ برونقه (إلا أنه)
- * المشكلة صعبة ، بل إنها أصعب مما تتخيل (بل إنها)

خامساً : التزامن :

(إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى)

- * بينما كان المعلم يشرح الدرس كنت أتابعه باهتمام (بينما)

سادساً : الاقتران :

(إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترنا بوقوع الجملة)

- * اتصل بي عندما تبلغ المطار..... (عندما)
- * أخبرني حينما يتم تعيينك (حينما)
- * وقع الحادث لما زادت السرعة (لما)

سابعاً : الإضافة :

(إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة الأولى)

- * الرحلات وسيلة تعلم ناجحة ، علاوة على أنها وسيلة ترفيه (علاوة على)
- * المسرح وسيلة للتثقيف بالإضافة إلى أنه فرصة لقضاء أمسية ممتعة (بالإضافة إلى)
- * أحضر معك مستلزمات الرحلة إلى جانب أدوات الصيد (إلى جانب)

أمثلة على أدوات الربط :

- يجتمع أفراد الأسرة معا كل يوم ؛ فهم جميعا يعيشون في بيت واحد (الفاء)

- لكن هم يجتمعون اجتماع الأغر..... (لكن)
 - فكل واحد منهم له عالمه الخاص ، ولا يستطيع أن يبوح بأسراره (الفاء)
 - لأنه لم يتعود على ذلك (لأن)
 - ولذلك يستعيز الأبناء عن الأهل بالأصدقاء (لذلك)
 - وتوفر الأسر الحاجيات المادية لأبنائها ، بل يغرقون أبناءهم بما لذ وطاب (الواو، بل)
 - ولذلك يعيش الأبناء في تخمة مادية ، تقابلها حالة من الخواء العاطفي (ولذلك)
-

حدد أداة الربط فيما يلي وبين دلالتها :

الجملة	الأداة	المعنى والدلالة
* سمع الطلاب جرس الفسحة فأسرعوا للمقصف	الفاء	الجمع المطلق
* أحب الله فهو خالقي	الفاء	التعليل
* حضر مبكراً فنال الجائزة	الفاء	النتيجة
* السيارة قديمة ، <u>لكنها</u> تسير بشكل جيد.....	لكن	المقابلة ومخالفة المعنى
* <u>بينما</u> كان المعلم يشرح الدرس كنت أتابعه باهتمام	بينما	التزامن
* اتصل بي <u>عندما</u> تبلغ المطار.....	عندما	الاقتران
* الرحلات وسيلة تعلم ناجحة ، <u>علاوة على</u> أنها وسيلة ترفيه ...	علاوة على	الإضافة

معاني أدوات الربط	أدوات الربط	وظيفتها	أدخلي أداة ربط على المثال
-------------------	-------------	---------	---------------------------

1- الجمع المطلق بين الجمل	الواو	الربط بين الجمل	- دخل المكتب متأخرا. أنهمك في كتابة التقرير. - رن جرس المنبه. فتحت عينها بصعوبة - اكتب فقرة . راجعها.
2- التفسير والتعليل والسبب	الفاء	إذا كانت الجملة الثانية تفسر الأولى	- أحب اللغة العربية. هي لغني
3- النتيجة	الفاء لذلك	إذا كانت الجملة الثانية للجملة التي قبلها .	- وقع . انكسرت رجله. - اجتهد كثيرا. نجح بتفوق.
4- المقابلة والمخالفة في المعنى	لكن	إذا كانت الجملة الثانية تخالف معنى الجملة الأولى	- محمد ذكي. لا يبذل جهدا.
5- التزامن		إذا كانت الجملة الثانية تتزامن مع الجملة الأولى. (تقعان في وقت واحد)	- كان أبي يقرأ الصحيفة . كنت اكتب واجبي.
6- الاقتران	لما	إذا كان وقوع الجملة الثانية مقترنا بوقوع الجملة الأولى.	- اتصل بي . تصل إلى المطار.
7- الإضافة	إلى جانب علاوة على	إذا كانت الجملة الثانية تضيف فكرة جديدة أخرى للفكرة الأولى.	- الرحلات المدرسية وسيلة تعلم ناجحة . وسيلة ترفيه يحبها الطلاب.

المهارات الكتابية :

- اكتب في واحد فقط من الموضوعي الآتين .

أ _ عد بذاكرتك إلى الوراء وتذكر أيام طفولتك ، مر بأطيافها وخيالهما استعد تلك اللحظات وسجل موقفا مضحكا أو باكيا مخيفا أو مرحا مر بك . انقلنا إلى عالمك الصغير بما يحمل ، اكتب جانباً من سيرتك الذاتية مركزاً على وصف المشاهد والأصوات والروائح والمشاعر، ومستخدماً الحوار الداخلي لإظهار مشاعرك وأحاسيسك .

ب - كان (راشد) معروفاً بأنه محبوب من قبل أسرته وأصدقائه ومعلميه ، ولكن بدأت هذه الصورة تتغير حين تغير سلوكه ، ووقع في صراع بين صداقات سلبية وبين واجبه تجاه وطنه وأهله .

اكتب قصته موظفاً تقنيات كتابة القصة القصيرة : السرد والوصف والشرح والحوار .

[illegible]

انتهت المذكرة مع أطيب التمنيات لكم بالتوفيق