

التشبيه

التشبيه: هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة أو أكثر.

أركان التشبيه: المشبه ، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه.

أنواع التشبيه:

1 - التشبيه المفرد و يقسم إلى:

أ - تشبيه تام الأركان:

خالد كالأسد في الشجاعة.

ب - تشبيه ناقص: تحذف منه الأداة أو وجه الشبه:

خالد أسد في الشجاعة. (الأداة محذوفة).
خالد كالأسد. (وجه الشبه محذوف)

ج- تشبيه بليغ: تحذف منه الأداة ووجه الشبه : خالد أسد .

2 - تشبيه تمثيلي:

هو التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد وتظهر في المشبه به.
والبدر في أفق السماء كغادة بيضاء لاحت في ثياب حداد
المشبه: صورة البدر في وسط السماء المشبه به: صورة غادة بيضاء ظهرت في ثياب حداد
وجه الشبه: صورة شيء أبيض مشرق يحيطه سواد..

3 - تشبيه ضمني:

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة صريحة بل يلحان في التركيب.
لاتحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد
المشبه: حال صغير لا يستهان به في المخاصمة المشبه به: كحال البعوضة الصغيرة تسيل دم عين الأسد
وجه الشبه: شيء صغير له فعل كبير .

تطبيقات متنوعة

1 - بين نوع التشبيه وركنيه فيما يأتي :

م	التشبيه	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه
1	أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت في الأمور.	أقوال الملوك	السيوف المواضي	تام
2	قال تعالى : " مثل الذين اتَّخَذُوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ "	الذين اتَّخَذُوا من دون الله أولياء	العنكبوت اتَّخَذَتْ بَيْتاً واهنا	تمثيلي
3	الشباب ربيع الحياة .	الشباب	ربيع الحياة	بلغ

2 - بين نوع التشبيه فيما يأتي : -

م	التشبيه	نوع التشبيه
1	العمرُ مثلُ الضيف أو كالطيف ليس له إقامة	تام
2	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومَنْ خَطَبَ الحسَناء لم يُغَلِّها المهر	الضمني
3	الأمل نور .	التشبيه البالغ

3 - بيّن نوع التشبيه فيما يأتي : -

م	التشبيه	نوع التشبيه
1	قال النبي صلى الله عليه وسلم: " مثلُ الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك وناfox الكير.....".	تمام
2	قال امرؤ القيس واصفا سرعة حصانه : مكرٍ مفرٍ مُقبلٍ مُدبرٍ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطه السيلُ من علٍ	تمثيلي
3	قال الشاعر : مالت على الماء الغصون كأنها هدبٌ تحفٌ بمقلة زرقاء	تمثيلي
4	قالت الخنساء تصفُ أخاها صخرا : أغرُّ أبلجٍ تأثم الهدأة به كأنه علمٌ في رأسه نارُ	تمثيلي

4 - بيّن نوع التشبيه فيما يأتي : -

م	التشبيه	نوع التشبيه
1	قال المتنبي يهدد أعداءه : وجاهلٌ مدّه في جهله ضحكي إذا رأيته نيوب الليث بارزةً حَتَّى أَنتَه يدُ فراسةٍ وفمٌ فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ	الضمني
2	قال ابن المعتز يصف الهلال وسط الظلام : انظر إليه كزورقٍ من فِضةٍ قد أثقلته حمولة من عنبر	تمثيلي
3	قال النبي صلى الله عليه وسلم : المؤمنُ للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضا "	تمام
4	قال الشاعر : اصبر على كيد الحسود فإنَّ صبرك قاتله فالنَّارُ تاكلُ بعضُها إن لم تجدْ ما تأكله	الضمني

الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه.

1 - الاستعارة المكنية : - المشبه : موجود . - المشبه به : محذوف .

- المشبه به يتعلق بصفة للإنسان أو الحيوان .

" فلما سكت عن موسى الغضب " : هل الغضب يسكت ؟ لا ، الإنسان يسكت .
التوضيح : شبه الغضب بالإنسان الذي يسكت ، حذف المشبه به ، و أبقى شيئاً من لوازمه (سكت) ، و الاستعارة مكنية .

2 - الاستعارة التصريحية : - المشبه : محذوف . - المشبه به : موجود .

- قال الشاعر في وصف الأمير : نسعى نحو البحر لنرتوي .

- التوضيح : شبه الأمير بالبحر ، حذف المشبه (الأمير) و صرح بالمشبه به ، و الاستعارة تصريحية .

ملاحظة مهمة : في الاستعارة أسأل نفسي : هل الكلمة التي تحتها خط مشبه أم مشبه به ؟ و الجواب يحدد لي إذا كانت الاستعارة مكنية أو تصريحية .

3 - الاستعارة التمثيلية : تكون في الأمثال .

- لكل جواد كبوة . - على نفسها جنت براقش . - رجع بخفي حنين .

تطبيقات متنوعة

2 - حدّد نوع الاستعارة فيما يأتي :

م	العبارة	نوع الاستعارة
1	بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي نحرها عقداً	تصريحية
2	والشمس تنظر من خلال فروعها الحيران	تصريحية
3	قال تعالى على لسان زكريا: "ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيياً"	مكنية
4	كيف أعودك وهذا أثر فأسك؟	تمثيلية

م	العبارة	نوع الاستعارة
1	يا دارَ عبلةً بالجواءِ تكلمي وعمي صباحاً دارَ عبلةً واسلمي	مكنية
2	سبق السيف العذل	تمثيلية
3	قال تعالى: " كتابٌ أنزلناه إليك لتخرجَ الناسَ من الظلماتِ إلى النورِ "	تصريحية
4	ذهب الصبا وتولت الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام	مكنية

2 - حدّد نوع الاستعارة فيما يأتي :

م	العبارة	نوع الاستعارة
1	وإذا المنية أنشبت أظافرها ألفيت كلّ تميمة لا تنفع	مكنية
2	قال تعالى : " وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر " .	مكنية
4	حينما تحلّ مشكلة عويصة : أنا جُذيلها المُحكّك وعُذيقها المُرَجَّب .	تمثيلية

العروض

- البحر الطويل :

- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

-----ب-----ب-----ب-----ب-----ب-----ب-----ب-----

- فعولن : ب - - : سالمة . - فعول : ب - ب : متغيرة

- مفاعيلن : ب --- : سالمة . - مفاعلن : ب - ب . - مفاعي : ب -- (آخر الشطر فقط) .

- ملاحظة مهمة : للتفريق بين البحر الطويل و البحر المتدارك ، أفعل الآتي :

- 1- أقطع أول كلمة فقط.

- 2- إذا ابتداء التقطيع بـ : (ب -) فهو على البحر الطويل .

3- إذا ابتدأ التقطيع ب : (ب ب / - - / ب) فهو على البحر المتدارك .