

ملخص الوحدة الرابعة " المعارف الأدبية " :

1 للعدل في الإسلام
2- حكاية شعبية :
حكاية جحا وفيل تيمور لنك

الفصل الدراسي الثاني 2014

إعداد الأستاذ : محمد الضمور

ت: 0503295772 / 0507780744

رؤية المدرسة : مؤسسة تربوية ترتقي بطلابها ، وتواكب العصر وتحافظ على القيم في جو من الود والإبداع

العدل في الإسلام

س : ما الذي يميز العدل في الإسلام عن غيره ؟

- 1- يقوم على عقيدة التوحيد : توحيد الله ، و توحيد الأديان ، و توحيد الرّسل.
- 2- يقوم على الوحدة بين العقيدة و العبادة و المعاملة .

س : ما النتائج المترتبة على الخصومات و المقاضاة بين الناس ؟

- 1- يوهن الروابط بين المسلمين أنفسهم .
- 2- يوهن العلاقات بين المسلمين و غيرهم من بني البشر .

س : ما هي النتائج المترتبة على غياب العدالة ؟

- 1 - طغيان غرائز الإنسان من طمع و استئثار .
- 2 - تجريد الناس من آدميتهم و ضمائرهم و عقائدهم .

س : الظلم نقيض العدل . هل عالج الإسلام هذه الظاهرة ؟ كيف ؟

- نعم ، عالج الإسلام هذه الظاهرة وجعل العدل مبدأً مقرّر في كل شيء :
- في القول و العمل .
 - في الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر .
 - في النساء و الأقارب و الأولاد و الضعفاء .
 - في الاقتصاد .

س1: اقرأ الآية الآتية ثم أجب عما يأتي :

(واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي واثقكم به إذ قلتم سمعنا وعصينا واتقوا الله
إن الله عليم بذات الصدور)

* بم أمر الله المؤمنين في الآية ؟

- 1- أن يذكروا نعم الله عليهم . 2- الميثاق الذي عاهدهم عليه . 3- أن يتقوا الله.

* من نعم الله على المؤمنين خاصة والناس عامة :

- 1- جعلهم مؤمنين 2- أنزل عليهم الرسل والدين 3- خلقهم في أحسن تقويم 4- يسّر لهم الحياة على الأرض

* نوع الأسلوب في قوله تعالى : اذكروا : إنشائي / أمر
اتقوا : إنشائي / أمر
إن الله عليم : خبري

* مرادف الكلمات الآتية : ميثاقه : عهده . (المرادف : كلمة لها نفس المعنى)
واثقكم به : عاهدكم عليه .

* أداة التوكيد في الآية : (إن الله عليم بذات الصدور) : إنَّ

س2: اقرأ الآية الآتية ثم أجب عما يأتي :

(يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون)

* استخرج من الآية ما يلي :

- أسلوب نداء : يا أيها أسلوب أمر : كونوا، اعدلوا، اتقوا أداة نفي : لا
أداة توكيد : إن

* أعرب ما تحته خط :

الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب بدل

* ما مرادف الكلمات الآتية :

الكلمة	مرادفها
قوامين	عادلين ومستقيمين
يجرمنكم	يحملنكم
القسط	العدل
شنآن	كره وبغض

معنى قوله تعالى : " وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا " :

المعنى : لا يحملنكم بغضكم للمشركين على أن تتركوا العدل فتعتدوا عليهم بأن تنتصروا منهم وتتشفوا بما في قلوبكم من الضغائن بارتكاب ما لا يحل لكم من مثله أو قذف أو قتل أولاد أو نساء أو نقض عهد أو ما أشبه ذلك.

س3: اقرأ الآية الآتية ثم أجب عما يأتي :

(وعد الله **الذين** آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظيم)

* أعرب ما تحته خط :

الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .

ملاحظة مهمة :

لإعراب كلمة (الذين) إعرابا صحيحا نضع مكان كلمة (الذين) أي (اسم) و نعره فيكون إعراب الاسم هو إعراب الذين .
مثال :

وعد الله الذين آمنوا . نضع مكان (الذين) كلمة (محمد) مثلا فتصبح الجملة : وعد الله محمدا . و إعراب محمدا هنا هو : مفعول به منصوب ، إذا يكون إعراب الذين : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .

* من القيم التي حثت الآيات الكريمة على التقيد بها :

- 1- تقوى الله .
- 2- ذكر نعمته .
- 3- العدل .
- 4- المحافظة على العهد .

* من القيم التي حثت الآيات الكريمة على تجنبها :

- 1- نسيان العهود .
- 2- عدم العدل مهما كانت الأسباب .

* من الأمثلة على العدالة في المجتمع :

- 1- عدل الأب بين أفراد أسرته .
- 2- القاضي بين المتخاصمين .
- 3- المعلم بين طلابه .

* **القيم :** هي مجموعة من المبادئ والأهداف يتمسك بها المجتمع ، ويحرص عليها .

* **من القيم الإيجابية :** الصدق ، الوفاء ، الأمانة .

* **من القيم السلبية :** الغش ، الكذب ، الخيانة .

س5 : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (انصر أخاك ظالما أو مظلوما)، فسر هذا الحديث في ضوء الآيات السابقة :

أن نقيم العدل بين الاثنين : ننصر المظلوم بإعطائه حقه ، ونأخذ على يد الظالم فيبتعد عن الظلم.

حكاية جحا وفيل تيمورلنك

1 الحكاية الشعبية :

هي أحدى يسردها رواية شفويا على جماعة من المتلقين ، بعد أن تلقاها مشافهة عن رواية آخر ، ولكنه يؤديها بلغته هو دون أن يتقيد بألفاظ الحكاية حرفيا .

2- أنواعها :

- 1- الحكاية الدينية . 2- حكاية الجن والعفاريت . 3- السحر والخرق .
- 4- النقد الاجتماعي . 5- الحيوان والحكمة . 6- الفكاهة والتندر

3- مميزاتها:

- 1- اعتمادها على الرواية الشفوية 2- أنها مجهولة المؤلف .
- 3- لها مقدمة محفوظة : " كان يا ما كان " .
- 4 - تصور الحياة بأسلوب واقعي أو خيالي.
- 5- الأبعاد الزمانية والمكانية ملغية . 6- شخصياتها من عالم الخرافة والقوى الخارقة.
- 7- مرنة ، تسير كافة العقول . 8- لها اهتمام كبير بالمرأة .

4- قيمتها :

- 1- كثرة تداولها في الحياة اليومية
- 2- رواجها وشيوعها لدى الأطفال
- 3- تصويرها للبيئة التي يعيش فيها شخصها

5- جُحَا :

هو دجين أبو الغصن بن ثابت البصري ، عاش في الكوفة في أواخر الدولة الأموية توفي سنة 160 هـ، قيل أنه كان فتى ظريفا .

6- تيمورلنك :

قائد مغولي مسلم من القرن الرابع (مؤسس الإمبراطورية التيمورية)
- لنك- تعني الأعرج ، فقد سمي بذلك لإصابته . أقام إمبراطورية عظمى
عاصمتها (سمرقند) اهتم بالعلماء والصناع وجلبهم للعاصمة.

7- الحدث الرئيس في الحكاية :

أن أحد فيلة السلطان استقر بقرية جحا ، وقد أفسد حقول القرية .

8- أحداث داعمة :

- 1- اجتماع وجهاء القرية لاتخاذ القرار بشأن فيل السلطان
- 2- اقتراح جحا (رفع مظلمة جماعية للسلطان ضد الفيل)
- 3- خروج جحا عن الاتفاق لأنه استشعر غضب السلطان.

9- الشخصيات :

- 1- السلطان وحاشيته
- 2- جحا (الشخصية الرئيسية)
- 3- وجهاء القرية .

10- المفردات :

معناها	الكلمة
وجده طيبا	استطاب
الخطر ، المصيبة .	الوبال
أصروا ، طلبوه بشدة .	ألحوا
ذكاء ، دهاء	حصافة
الزمن ، العمر .	الأمَد
العباءة	الجبة
من ملابس الرأس	القاووق ، القلنسوة

11- أكمل بما يناسب :

* الذي استشار جحا في حل مشكلة الفيل هم : وجوه القوم

* عدد مرافقي جحا في مقابلة تيمورلنك : خمسة

* هل التزم جحا بالخطة التي وضعها : كلا ، لم يلتزم .

* نهاية الخطة : الفشل وفوز جحا بالهدية.

* من الصفات الأساسية لـ (جحا) : الذكاء والحصافة و الدهاء .

(تيمورلنك) : الغضب والشر .

(وجوه القوم) : البساطة والتعاون و الجبن .

* من ملامح المجتمع في تلك الفترة : الخضوع للحاكم والتذلل له – الخوف – البساطة.

* رأيك في موقف جحا : كان موفقا ، استطاع النجاة ومن معه من العقاب .

علل :

- 1- بدأ الباحثون بتدوين الحكاية الشعبية .
خوفا عليها من الضياع و الاندثار و النسيان .
 - 2- تختلف و تتغير مسميات شخصيات الحكاية الشعبية .
و ذلك لاختلاف بيئات الرواة .
 - 3- تثير الحكاية الشعبية خيال المتلقين و تدفعهم إلى متابعة أحداث الحكاية وبطلها .
لأنها تعتمد أسلوبا سرديًا فنيًا لصور الصراع في البيئة .
 - 4- جعلت الحكاية الشعبية من عنتره بطلا شعبيا .
لأنها وجدت فيه رمزا للفرد الذي يكّد و يتعب في سبيل حريته و حبه .
 - 5- اهتمام الحكاية الشعبية بالمرأة .
لأن المرأة نصف المجتمع البشري ، لذا لا تخلو أحداثها من أدوار مهمة و أساسية للعنصر النسائي .
 - 6 - رواج الحكاية الشعبية و شيوعها لدى الأطفال و الكبار .
لأنها خلاصة تجاربهم و خبراتهم في الحياة .
 - 7- لا تمثل الحكاية الشعبية بيئة محددة مخصوصة .
لأنها تشير إلى وحدة التجربة الإنسانية التي تحمل وجدان الجماعة ، و تفي بحاجات الإنسان في التعبير عن نفسه .
- س - إلى ماذا يؤدي التدخل في صياغة نصوص الحكاية و حذفها ؟
يجعل النص الواحد على مستويات متعددة من الإبداع لاختلاف مستويات الرواة .
- س : اذكر مميزات المتن في الحكاية الشعبية ؟
1 -التماسك . 2- قوة الحبك و البناء .
- س : ما هو الدور التربوي الذي تؤديه الحكايات الشعبية ؟
1 -تعلم قيم المجتمع الفاضلة . 2- اعتناق قيم البطولة و سلوكياتها .
- س: اذكر الأشكال الأدبية الحديثة التي تأثرت بالحكاية الشعبية .
1 -الرواية . 2- المسرحية 3- القصيدة .
- *** نوع هذه الحكاية هو : النقد الاجتماعي ، الحكمة .